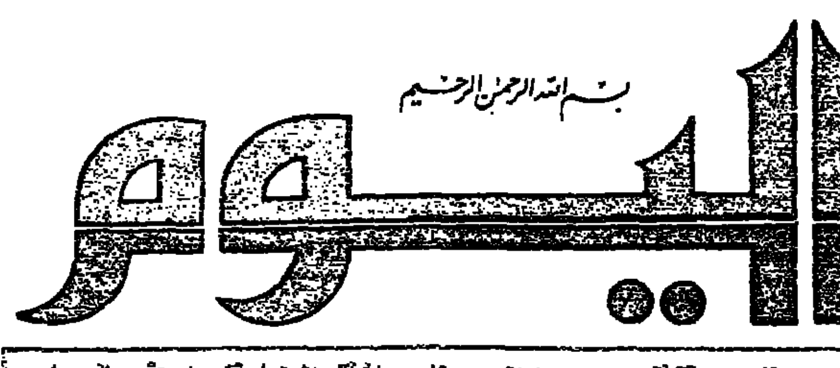
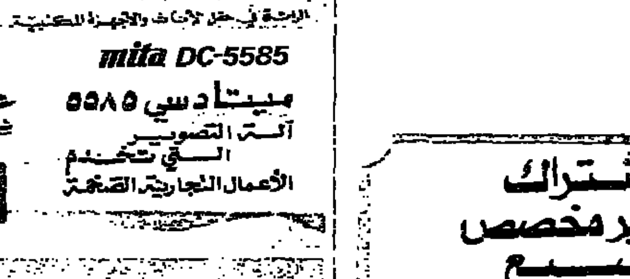








● الجمعة ٤ ربيع الاول ١٤٠٩هـ ـ ١٤ اكتوبر (تشرين الاول) ١٩٨٨م ـ العدد ٥٦٠٠ ـ السنة الخامسة والعشرون

AL-YAUM Dammam - FRI. 14 OCT. 1988 NO. 5600

٢٠ صفحة

خادم الحرمين الشريفين يتلقى برقية شكر من أمين عام منظمة المؤتمر الاسلامي

جــدة ـ واس :

تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية من معالي الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي شريف الدين بيرزاده بمناسبة انتهاء اعمال المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام الذي اختتم اجتماعاته الليلة قبل الماضية في مدينة جدة.

وقد اعرب بيرزاده عن صادق التقدير وجميل العرفان للعناية والرعاية التي تفضل حفظه الله فشمل بها المؤتمر والوفود الاعلامية الاسلامية .

وقال بيرزاده في برقيته : لقد ابيتم ياخادم الحرمين الشريفين الا ان تفتتحوا شخصياً اعمال المؤتمر بخطاب توجيهي ضاف اكدتم فيه ان العقيدة الاسلامية هي عقيدة صفاء وسلام واستقرار ومحبة وتسامح واخوة كما دعوتم فيه ـ حفظكم الله ـ رجال الاعلام في عالمنا الاسلامي الى الاضطلاع بمسئولياتهم والعمل على تبصير ابناء هذه الامة بما فيه خيرها وصلاح امرها .

واضاف يقول : بـاسم منظمة المؤتمر الاسلامي التي تعتز بمواقفكم وتقدر جهودكم التي مافتئتم تبذلونها في سبيل رفعة الاسلام والمسلمين .. اتوجه اليكم ياخادم الحرمين الشريفين بالشكر على ما اوليتموه وما تزالون تولونه للعمل الاسلامي المشترك في كل ميدان وعلى ماتشملون به الهيئات الاسلامية والمؤسسات والاجهزة المنبثقة من منظمة المؤتمر الاسلامي او التابعة لها من وافر الدعم وعظيم المساندة .

تشييع جثمان الشيخ أحمد عبدالعزيز المبارك

الاحســاء ـ مكتب « اليـوم » :

بحضور عدد من كبار المسئولين يتصدرهم صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية شيعت صباح امس بالاحساء جنازة الشيخ احمد بن عبدالعزيز المبارك مستشار رئيس دولة الامارات العربية المتحدة للشئون الدينية ورئيس القضاء الشرعي في دولة الامارات .

وقد اديت صلاة الجنازة على الشيخ احمد المبارك في المسجد الكبير بالاحساء .

وكان في مقدمة المصلين صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز وسمو الشيخ سعيد بن زايد ال نهيان وسمو الشيخ سالم بن محمد بن سلطان القاسمي وسمو الشيخ خالد بن محمد آل خليفة وزير العدل بدولة البحرين وسمو الامير محمد بن فهد بن جلوي امير منطقة الاحساء وعدد من المسئولين وجموع من المواطنين .

وقد توجه سمو نائب امير المنطقة الشرقية واصحاب السمو الى منزل الشيخ يوسف المبارك لتقديم التعازي لاسرة الفقيد .

وكان اصحاب السمو الشيوخ قد وصلوا الى مطار الاحساء صباح امس حيث كان في استقبالهم في المطار صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية وسمو امير منطقة الاحساء وعدد من المسئولين .

وقد غادر اصحاب السمو الشيوخ الاحساء بعد ظهر امس حيث كان في وداعهم سمو نائب امير المنطقة الشرقية الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز وامير الاحساء محمد بن فهد بن جلوي وعدد من المسئولين .

سمو النائب الثاني بمناسبة اليوم العربي للبيئة :

المراكز العلمية للابحاث بالمملكة واجهة مشرفة للتقدم السعودي

الريــاض ـ واس :

تشارك المملكة العربية السعودية العالم العربي في الاهتمام بمناسبة يوم البيئة العربي الذي يوافق اليوم الجمعة ١٤ اكتوبر من كل عام فقد شهد هذا اليوم من قبل عامين انعقاد المؤتمر التاسيسي الاول للـوزراء العرب المسئولين عن شئون البيئة في الوطن العربي .

وقال صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس لجنة تنسيق حماية البيئة ان الوطن العربي قد حقق انجازاً حضارياً ضخماً لمبادىء واسس حماية البيئة المتمثلة في الاعلان العربي حول البيئة والتنمية الذي تضمن لاول مرة مبادىء اساسية اتفقت الدول العربية على الاسترشاد بها لدمج الاعتبارات البيئية في صلب عمليات التخطيط التنموية ومن بين ذلك مبدأ التقييم البيئي للمشروعات ورفع مستوى الادراك البيئي لدى المواطن العربي عن طريق برامج التوعية والتخطيط البيئي .

واضاف سموه في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان الاجتماع الوزاري الثالث لوزراء البيئة العرب الذي عقد في تونس الاسبوع الماضي قد وضع لبنة اساسية اخرى باستعراض البرامج ذات الاولوية لتجسيد الاعلان العربي حول البيئة والتنمية والتي اقترحها المكتب التنفيذي للوزراء المسئولين عن شئون البيئة الذي يرأسه سمو مساعد وزير الدفاع والطيران لشئون الطيران المدني . ومن بين هذه البرامج برنامج مكافحة التصحر وزيادة الرقعة الخضراء في الوطن العربي وبرنامج مكافحة التلوث الصناعي وآخر يهدف للتوعية والتعليم البيئي واوضح سموه ان هذا الاجتماع اقر عدداً من هذه البرامج وسيقوم المكتب التنفيذي بتشكيل لجان لمتابعة تنفيذها بالتعاون مع الهيئات الاقليمية والدولية المتخصصة كما سيتابع تنفيذ برامج اخرى لتقديم الدعم البيئي للبادية والتعاون في حماية الاحياء الفطرية المهددة بالانقراض .

واكد صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام ورئيس لجنة تنسيق حماية البيئة ان المملكة قطعت شوطاً بعيداً في المحافظة على البيئة عبر تطبيق المقاييس البيئية وتوظيف احدث الوسائل العلمية والتقنية للسيطرة على الملوثات المختلفة وخاصة الناجمة عن النشاطات الصناعية . الامر الذي ادى الى فوز المملكة هذا العام ـ ممثلة بالهيئة الملكية للجبيل وينبع ـ بجائزة ساساكاوا الدولية للبيئة ـ التي تعتبر اكبر جائزة بيئية دولية ينظمها ويشرف عليها برنامج الامم المتحدة للبيئة .

واشار سموه الى ان المملكة رأت ان تكون مشاركتها هذا العام في يوم البيئة العربي مرتبطة بالصناعة بهدف القاء الضوء على الخطوات التي اتخذتها حكومة خادم الحرمين الشريفين بدمج الاعتبارات البيئية في كافة النشاطات الصناعية واستخدام افضل التقنيات المتوفرة للسيطرة على التلوث مما ادى ـ وسوف يؤدي باستمرار ان شاء الله ـ الى تحقيق مستويات عالية في جودة الهواء والمياه بالاضافة الى كفاءة الاداء في مختلف مصانع المملكة .

واوضح سموه ان هذا يجيء ضمن النظرة الشمولية من قبل المملكة للاهتمامات البيئية بشكل عام وقناعتها بأن البيئة جزء لايتجزأ من حياة الانسان وتقدمه وان رفاهية المستقبل مرتبطة بالمحافظة على التوازن البيئي لتحقيق تنمية مستمرة .

وقال صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز ان المملكة ترجمت هذا المنظور الى واقع عملي من خلال العديد من الانجازات .

ولقد كان لاهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله وسمو ولي عهده الامين بالمحافظة على سلامة البيئة الطبيعية في بلادنا ابلغ الاثر في انجازاتنا في هذه الحقول فانشاء الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها عطاء خالص من خادم الحرمين الشريفين لابنائه ومواطنيه لتقوم برعاية الكائنات الفطرية الموجودة وحماية ماهو مهدد منها بالانقراض واشار سموه الى ان الفضل في نجاحنا وتقدمنا المستمر في حقل حماية البيئة الطبيعية بصفة عامة وحماية الكائنات الفطرية بصفة خاصة يعود الى تجاوب الشعب السعودي الكريم الذي يلتزم دائماً بالانظمة واللوائح الخاصة بتنظيم الصيد والرعي في بلادنا . وبذلك استطاعت الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها بالتعاون مع اجهزة الدولة المعنية بشئون البيئة قطع خطوات جيدة والحمد لله من اجل الحفاظ على بيئة طبيعية نقية وغنية . واستطعنا حماية بعض انواع الكائنات النادرة والمهددة بالانقراض في بلادنا مثل الحباري والوضيحي والغزلان واكثارها . واقمنا سلسلة من المناطق المحمية في انحاء المملكة لتحمي الكائنات الفطرية من نباتات وطيور وحيوانات برية وبحرية كما تم وضع مجموعات من الانظمة والمعايير والمقاييس الهادفة الى حماية البيئة بصفة عامة . كذلك فان وزارة الزراعة والمياه تواصل الاهتمام بنشاطات مكافحة التصحر وانشاء المتنزهات الوطنية في عدد من مناطق المملكة بغرض تطوير وتنمية مناطق الغابات باعتبارها احدى الثروات الطبيعية التي يجب الاهتمام بها .

واشار سموه الى ان المملكة اصدرت العديد من الانظمة التي تساعد على تحقيق التوازن البيئي في كثير من المجالات التنموية مثل الصيد البحري واستثمار الثروات البحرية وغيره . وتولي المملكة ايضاً اهتماماً كبيراً بمشاكل النفايات السامة والخطرة وطرق التعامل معها والتخلص منها .

واكد ان كل هذا يأتي من ايمان المملكة الكامل بأهمية القضايا البيئية وضرورة التعاون على المستويين الاقليمي والدولي لاحتواء المشكلات البيئية والتقليل من الاثار السلبية للنشاطات التنموية والمشاركة الايجابية لتأييد ماجاء في وثيقة « مستقبلنا المشترك » المقدمة من اللجنة الدولية للبيئة والتنمية ووثيقة (المنظور البيئي لعام ٢٠٠٠ وما بعد » المقدمة من برنامج الامم المتحدة للبيئة .

واعرب سموه في نهاية تصريحه ان يحفظ الله راعي نهضتنا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين لمواصلة مسيرة العطاء الكبير .

نجيب محفوظ .. يفوز بجائزة نوبل للآداب



ستوكهولم ـ ا ف ب :

منحت اكاديمية السويد جائزة نوبل للاداب ١٩٨٨م امس الخميس الى الاديب المصري نجيب محفوظ .

واوضحت لجنة تحكيم جائزة نوبل امس في ستوكهولم ان محفوظ هو اول اديب عربي ينال هذه الجائزة .

ويبلغ محفوظ من العمر ٧٧ عاماً .

وتشير حيثيات قرار منح الجائزة الى ان انتاج محفوظ « ساهم في اعطاء انطلاقة قوية للرواية بصفتها نوعاً ادبياً وفي تطوير اللغة الادبية في العالم الثقافي الناطق بالعربية » .

السفير انعام الحق لـ « اليـوم » :

الاستراتيجية الاعلامية [illegible] رسالة الاسلام للبشرية [illegible]

جدة/عبدالرحمن عبدالواحد/السيد نعيم .

اكد السفير انعام الحق المستشار ومدير مكتب الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي والناطق باسم المؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام الاعضاء بمنظمة المؤتمر الاسلامي انه لم يتم تحديد مكان انعقاد المؤتمر الثاني لوزراء اعلام الدول الاسلامية وسيتم ذلك من خلال المشاورات والمداولات مشيراً الى ان القرار الذي صدر عن المؤتمر فقط كان بشأن تحديد موعد انعقاد المؤتمر كل عامين .

واكد السفير في تصريح خاص لـ « اليوم » على ان الاستراتيجية الاعلامية مستوحاة من القرآن الكريم والسنة النبوية وانها تهدف الى تعليم الناس طريقة الحياة الاسلامية بكل تفاصيلها وتوصيل رسالة الاسلام للبشرية بأسرها والتصدي لاي محاولة لتشويه الاسلام والالتزام بالموضوعية والصدق في كافة الامور باعتبارها جزءاً من الشريعة الاسلامية وايضا السعي الى دعم وتقوية وسائل الاعلام الاسلامية .

وردا على سؤال اخر حول امكانية تشكيل اتحاد للصحفيين الاسلاميين على غرار اتحاد الصحفيين العرب واتحاد الصحفيين الافارقة ؟ .. قال ان هذه الفكرة ليست من واجب او مسئولية الحكومات بل هي واجب الصحفيين انفسهم وهم الذين يستطيعون تنفيذ هذه الفكرة

وحول وسائل دعم وكالة الانباء الاسلامية .. اكد السفير ان هذا الدعم سيأخذ عدة اشكال وكانت هناك اقتراحات عديدة بحيث تشارك الوكالات المختلفة في دعم وكالة الانباء الاسلامية من خلال ارسال هذه الوكالات لمندوبيها لدعم الوكالة الاسلامية وبشرط ان تتحمل هذه الوكالات كافة النفقات .

وحول اوراق العمل التي قدمتها عدد من الدول العربية للمؤتمر الاسلامي الاول لوزراء الاعلام .. اكد السفير على ان الكويت تقدمت بورقة عمل لتكوين مجلس اعلى للاعلام . ولم يتخذ المؤتمر قراراً بشأنها وستعرض على اللجنة الوزارية المنبثقة عن المؤتمر لاتخاذ ماتراه مناسباً

اما موريتانيا فقد تقدمت بورقة عمل عن التمييز العنصري واتخذ المؤتمر قرارا يحث وسائل الاعلام في الدول الاسلامية على ادانة التمييز العنصري

وقد ادان المؤتمر بالفعل كل اشكال التمييز العنصري .

من جهة اخرى اعرب معالي الشيخ ناصر محمد الاحمد الجابر الصباح . وزير الاعلام الكويتي بالنيابة عن امله في التعاون الوثيق بين البلدان الاسلامية حول فكرة ميثاق الشرف الاسلامي .

واكد تأييد دول الخليج لهذه الفكرة وكذلك اغلبية الدول الاسلامية .

واشار الى دعم الاعلام الاسلامي للانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة وقال ان هذا الدعم كبير وان التليفزيون العربي يخصص من ١٢ الى ١٧ دقيقة يومياً للانتفاضة ولدينا اربعة رسائل يومية عن الانتفاضة تأتينا بواسطة الاقمار الصناعية . ونتيجة لذلك فقد بدأت نظرة الشعوب الاوروبية تتغير .. وابدت تعاطفها مع الشعب الفلسطيني .

الزامل لـ اليـوم :

دول «التعاون» تسعى لاستقطاب الكفاءات الوطنية الخليجية لتحتل موقعها في المشروعات الصناعية

الرياض/محمد الدحيم :

اوضح معالي وزيـر الصناعـة والكهرباء المهندس عبدالعزيز الزامل ان دول مجلس التعاون لدول الخليج العـربية تسعى لاحـلال العناصر الوطنية محل العناصر الاجنبية في المشاريع الصناعية وخاصة الكبيرة منها وقال في تصريح لـ « اليوم » ان الوقت الحاضر يشهد تحولاً في هذا الشأن وكمثال على ذلك فالمشاريع الصناعية في البحرين يصل مانسبته ٨٠٪ من العاملين بها من ابناء البحرين وفي مشاريع البتروكيماويات في المملكة هناك اكثر من ٦٠٪ من العاملين فيها من المواطنين ومشاريع اخرى .

وقال ان توجه دول مجلس التعاون بالتركيز على مساهمة الكفـاءات الوطنية وتبني كافة الوسائل لزيادة هـذه المساهمـة يتفق مع خطط مؤسسات التقديم الفني والتدريب المهني في دول المجلس والتي تهدف الى اعـداد وتهيئـة العنصر الـوطني للمشاركة في هذه المشاريع واضاف ان القطاع الصناعي اصبح مهيأ تماماً لاستقطاب الايدي الوطنية .

وقال معاليه ان دول المجلس تسعى للبدء في مناقشة الاتفاقية الثانية مع مجموعة السوق الاوروبية المشتركة وهي اتفاقية التبادل التجاري .

وعن امكانية انشاء شركة مشتركة بين دول المجلس قال معاليه انه سيتم الدعوة خلال هذا الشهر لعقد اجتماع تمهيداً لانشاء اول شركة استثمارية صناعية يملكها مواطنو دول مجلس التعاون ولم يتحدد راس مال هذه الشركة حتى الآن .

●●

مصـادر مطلـعـة لـ « اليـوم »

[illegible]

كتب/مؤمن ماجد :

علمت « اليوم » من مصادر مطلعة ان وفدا مشتركا من المقاولين الخليجيين سيتوجه الى بغداد خلال الاسابيع القليلة القادمة لبحث المساهمة في مشروعات البنـاء واعادة الاعمار في العراق .

● حسين البلوشي ●

وقالت المصادر ان المهندس حسين مراد البلوشي مسئول مكتب تنسيق مقاولي دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية سيتوجه غداً السبت الى بغداد لبحث ترتيب زيارة وفد المقاولين الخليجيين للعراق .

ويناقش المهندس البلوشي خلال هذه الزيارة التي تستمر حوالي اربعة ايام جدول اعمال المباحثات التي ستدور بين المقاولين الخليجيين والمسئولين العراقيين وتنظيم لقاءات مع عدد من المسئولين العراقيين على مستوى عال .

وكان المهندس البلوشي قد طالب باعطاء الاولوية للمقاولين الخليجيين في مشروعات اعادة الاعمار العراقية قائلا ان قطاع المقاولات الخليجية اكتسب خبرة ودراية كبيرتين تؤهلانه للمنافسة في جميع المجالات فضلا عن العلاقات الوثيقة التي تربط الدول الخليجية مع العراق .

في ختام التصفيات الاسيوية

الاتفاق يلاقي السد أصعب الفرق المنافسة



ماليزيا ـ عبدالرحمن البدين .

برعاية ولي عهد باهانج وبحضور السفير السعودي في ماليزيا وعدد من كبار الشخصيات الرياضية التي وجهت لهم الدعوات يسدل اليوم الستار عن فعاليات المجموعة الاسيوية الثانية لكرة القدم بلقاء مرتقب سيجمع بطل المملكة في هذا المحفل الدولي « فريق الاتفاق » مع بطل قطر الشقيقة فريق السد القطري في لقاء لن يخلو من الاثارة والندية والتنافس الشريف بين الفريقين لقاء اليوم بحد ذاته لقاء بطولة كيف لا وهو سيجمع فـريقـين يطمعـان الى صـدارة مجموعتهما للتأهل .

هذا ولمزيد من التفاصيل عن هذه المباراة المرتقبة تطالعونها في الصفحة الرياضية .

كما هو معروف سيسبق هذا اللقاء لقاء الاتفاق والسد والذي سيقام في الثانية والنصف ظهرا بتوقيت المملكة السابعة والنصف مساء بتوقيت ماليزيا . لقاء باهانج الماليزي مع فريق ٢٥ ابريل .

الجميع متفائل

ابدى لاعبو الاتفاق والجهاز الاداري والفني تفاؤلهم اليوم بنتائج هذه المباراة الحاسمة والتي يأملون فيها الفوز او التعادل لحسم هذه المجموعة والتأهل على ضوئها للنهائي .

● وافقت دولة البحرين على الانضمام الى معاهدة عدم انتشار الاسلحة النووية الموقعة في الاول من يوليو عام ١٩٨٦ .

جاء ذلك في مرسوم اميري صدر عن امير دولة البحرين سمو الشيخ عيسى بن سلمان ال خليفة ونشر في الجريدة الرسمية الصادرة في المنامة امس .

● طلب المجلس الاعلى للجمارك بدولة الامارات العربية المتحدة من وزارة الاقتصاد والتجارة اتخاذ اجراءات اصدار القرار التنفيذي برفع الرسوم الجمركية على المنتجات الاجنبية من التبغ ومشتقاته الى ٥٠ بالمائة .

● اكد الرئيس اليمني العقيد علي عبدالله صالح عزم بلاده على بذل كل الجهود وتجنيد الامكانات لاستكمال كافة الخطوات الوحدوية بين شطري اليمن تمهيدا لاعلان قيام دولة الوحدة اليمنية الهدف الاسمى للشعب اليمني .

وقال في برقية لقادة اليمن الجنوبي بمناسبة ذكرى ثورة ١٤ اكتوبر ان تلازم احتفالات الشعب اليمني بأيام الثورة في الشطرين يؤكد حقيقة الوحدة اليمنية واصرار الشعب اليمني على تحقيقها ارضا وشعبا .

● قررت ادارة الكسب غير المشروع في مصر ادراج اسم الدكتور عبدالحميد حسن محافظ الجيزة السابق وزوجته على قوائم الممنوعين من السفر لحين انتهاء التحقيقات التي تجرى معهما في الاتهامات المنسوبة للمحافظ السابق باستغلال نفوذه وتحقيق مكاسب مادية بطريق غير مشروع .

وفي الوقت نفسه تقرر اخلاء سبيل الدكتور عبدالحميد حسن بضمان مالي قدره عشرون الف جنيه وهي اعلى كفالة في تاريخ جهاز الكسب غير المشروع .

● نفى مصدر مسئول في نقابة الصحافيين الاردنيين امس ما تردد من انباء عن استقالة مجلس نقابة الصحافيين الاردنيين .

واضاف المصدر ان ما نشرته احدى الصحف الخليجية امس الاول عن استقالة المجلس يجافي الحقيقة ولا اساس له من الصحة .

● ذكرت مصادر اسرائيلية ان وزير الصناعة والتجارة في الكيان الصهيوني ارئيل شارون بحث في بودابست مع وزير الصناعة والتجارة في المجر تعزيز التعاون بينهما في مجالات الصناعة والتجارة .

وكان شارون الذي وصل الى بودابست امس الاول قد اجتمع مع رئيس المنظمات الزراعية المجري وبحث معه موضوع التعاون في مجالات الزراعة والتكنولوجيا الزراعية .

● اقتربت احدى طائرات الخطوط الجوية الامريكية الداخلية من طائرة سلاح الجو الامريكي التي كانت تقل الرئيس الامريكي رونالد ريجان امس الاول من فيلادلفيا الى نيوجيرسي .

وقال تقرير اولي اصدرته ادارة الطيران الفيدرالي الامريكية الليلة الماضية بأن اقتراب الطائرتين لم يزد عن ميلين افقيا وخمسمائة قدم عموديا .

واشار تقرير ادارة الطيران الفيدرالي الى ان هذا الخطأ ناجم عن جهاز تحكم المرور الجوي .

● تسبب المصادمات العرقية والسياسية انقساما بين جمهورية الصرب وباقي جمهوريات يوغوسلافيا الاصغر في الوقت الذي تعد فيه السلطات لاتخاذ اجراءات لانقاذ هذه الدولة المتعددة القوميات من التفكك .

وهذه هي اسوا نزاعات عرقية في يوغوسلافيا منذ تولي الشيوعيين السلطة في عام ١٩٤٥ . وتهدد هذه النزاعات بتقويض ترتيبات اقتسام السلطة بين القوميات التي اعدها الرئيس الراحل جوزيب بروز تيتو قبل وفاته في عام ١٩٨٠ .

● قال وزير الخارجية الفنلندي كاليفي سورسا ان الزعيم الصيني دينج اكسيا وبينج كشف النقاب امس الخميس عن ان هناك قمة صينية سوفيتية سيتم عقدها العام القادم لتكون اول قمة بين البلدين منذ عام ١٩٥٩م .

ونقلت وكالة رويتر عن سورسا قوله للصحفيين في بكين عقب اجتماع الرئيس الفنلندي ماونو كويفيستو امس مع الزعيم الصيني بينج ان بينج ابلغ كويفيستو بان وزير الخارجية الصيني كيان كيشين سيزور موسكو هذا العام للاعداد لهذه القمة المنتظر عقدها العام المقبل .

ساحة

معرض للعمارة

○ يفتتح السيد كوجي داتانابي سفير اليابان لدى المملكة بمشاركة الدكتور احمد الضبيب وكيل جامعة الملك سعود للدراسات العليا والبحث العلمي نيابة عن معالي مدير الجامعة معرض الصور الخاص بالعمارة الحديثة باليابان

صرح بذلك الدكتور طارق السليمان عميد كلية العمارة والتخطيط بجامعة الملك سعود وقال ان افتتاح المعرض سيكون في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ٥/٣/١٤٠٩هـ بمبنى الكلية رقم (٣).

اسبوع المساجد

○ عقدت اللجنة التحضيرية للاسبوع السنوي الثاني عشر للعناية بشئون المساجد بمنطقة الاحساء اجتماعا برئاسة مدير الاوقاف والمساجد بالمنطقة عبدالله عبدالرحمن الثاني.

وتم خلال الاجتماع الذي حضره مندوبو الدوائر والمؤسسات الحكومية في المنطقة الاطلاع على سير الترتيبات اللازمة لانجاح هذا الاسبوع

والذي تقرر اقامته خلال الفترة من الثالث الى التاسع من شهر ربيع الثاني القادم لعام ١٤٠٩هـ ان شاء الله

المعاهد الصحية

○ انعقدت في الباحة اجتماعات مديري المعاهد الصحية بمختلف مناطق المملكة برئاسة الدكتور سعيد عبدالله الزهراني مدير عام المعاهد الصحية بالمملكة وبحضور مدير عام الشئون الصحية بمنطقة الباحة الاستاذ سعد الماضي ومدير عام التوجيه بوزارة المعارف الدكتور محمد العصيمي.

وقد تم خلال الاجتماع بحث موضوع التوجيه التربوي والتعليم بالمعاهد الصحية اضافة الى دراسة نماذج تقويم اداء الاساتذة والموجهين ومناقشة ملاحظات الموجهين الزائرين.

زيارات تفقدية

○ قام مدير عام الشئون الصحية بالقصيم الدكتور طلال حسين البياري بزيارة تفقدية لمستشفى المذنب العام يرافقه مدير الشئون المالية والادارية الاستاذ عبدالله المطوع

وقد تجول الدكتور البياري داخل اقسام المستشفى وقد ابدى الدكتور البياري خلال الجولة توجيهاته للعاملين وحثهم على بذل المزيد من الجهد

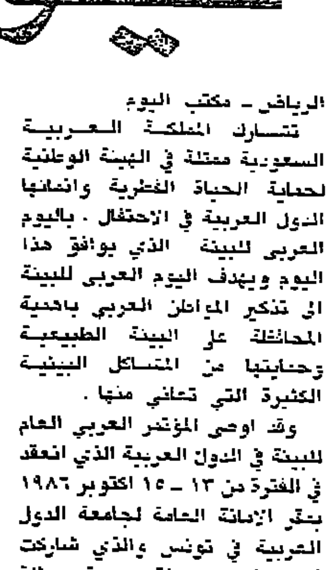
من جهة ثانية قام مدير الشئون الصحية الدكتور البياري بزيارة لمركز الرعاية الصحية الاولية بحي الخالدي بالمذنب حيث تفقد اقسامه المختلفة

محاضرة دينية

○ تقام اليوم في مجمع الزامل لسكن غير المتزوجين بالمنطقة الصناعية بالدمام محاضرة بعنوان «توحيد الله في المسيحية والاسلام» وذلك في تمام الساعة الثامنة مساء ويلقي المحاضرة الشيخ خالد سالم بلاله والدعوة عامة

اليوم

يوم البيئة



الرياض - مكتب اليوم

تشارك المملكة العربية السعودية ممثلة في الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها الدول العربية في الاحتفال - باليوم العربي للبيئة الذي يوافق هذا اليوم ويهدف اليوم العربي للبيئة الى تذكير المواطن العربي باهمية المحافظة على البيئة الطبيعية وحمايتها من المشاكل البيئية الكثيرة التي تعاني منها.

وقد اوصى المؤتمر العربي العام للبيئة في الدول العربية الذي انعقد في الفترة من ١٣ - ١٥ اكتوبر ١٩٨٦ بمقر الامانة العامة لجامعة الدول العربية في تونس والذي شاركت فيه عشرون دولة عربية ممثلة بالوزراء المسئولين عن البيئة او من ينوب عنهم وشاركت فيه المملكة قد اوصى باعتبار يوم ١٤ اكتوبر من كل عام - يوما عربيا للبيئة - تحتفل به الدول العربية

ويعتبر يوم ١٤ اكتوبر من العام الماضي هو اول يوم عربي للبيئة وشاركت كافة الدول العربية بما فيها المملكة في الاحتفال بهذه المناسبة.

ويشهد هذا اليوم على امتداد الوطن العربي حملات اعلامية مكثفة للتوعية باهمية المحافظة على البيئة الطبيعية. وحماية الكائنات الفطرية النادرة والمهددة بالانقراض. كذلك للتحذير من اخطار التلوث البيئي على حياة الانسان والكائنات الاخرى. فالعالم الذي نعيش فيه اصبح يعاني من كافة انواع التلوث الهوائي والمائي والضوضائي الكارثة اصلا تحيط بعالمنا وتهدد وجودنا كله فليس لنا عالم اخر نعيش فيه غير هذا الكوكب الذي يتعرض للتدمير. والذي اعده الله سبحانه وتعالى موزونا لسكنى الانسان وبقاء الكائنات الحية الاخرى.

تشارك كل من الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية ومصلحة الارصاد وحماية البيئة في احتفالات العالم العربي باليوم العربي للبيئة وذلك من خلال تنشيط الاهتمامات الشعبية باهمية المحافظة على البيئة الطبيعية في السعودية من التلوث. وكذلك في بسط مظلة الحماية على الكائنات الفطرية والبحرية وتساهم اجهزة الاعلام السعودية في تكريس حملة اعلامية ضخمة تستهدف المواطن السعودي من اجل بيئة اكثر نقاءا.

لان البيئة الطبيعية تعني كل اشكال الحياة للكائنات. ولان الكائنات الفطرية من نباتات وحيوانات وطيور برية وبحرية تعرضت لاخطار ماحقة في العالم .. ولتعرض الكثير من انواع الكائنات الفطرية عالميا ومحليا فقد اهتم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله بهموم البيئة الفطرية وصدور المرسوم الملكي رقم م/٢٢ وتاريخ ١٢/٩/١٤٠٦هـ بانشاء الهيئة الوطنية لحماية الحياة الفطرية وانمائها كهيئة حكومية مستقلة تابعة اداريا لخادم الحرمين الشريفين رئيس مجلس الوزراء.

وحدد الهدف من انشائها بانها تعنى بصفة اساسية بحماية الحياة الفطرية والمحافظة عليها وانمائها بحيث يشمل ذلك كافة اشكال الكائنات الفطرية البرية والبحرية .. وحدد للهيئة في اولى مراحلها انجاز ما يلي

- تشجيع واجراء البحوث العلمية في مختلف مجالات حقول علوم الحياة خاصة ما يتعلق بالكائنات الفطرية التي تعيش في البيئة الفطرية.
- اثارة الاهتمام بالقضايا البيئية خاصة ما يتعلق بالكائنات الفطرية. وايجاد الحلول المناسبة للمشكلات البيئية من خلال دراسات علمية وابحاث على مستويات رفيعة.. وتنفيذ سلسلة من الحملات الاعلامية للتوعية باهمية الحفاظ على البيئة.
- تنفيذ وتطوير المشروعات التي تهدف الى حماية الكائنات الفطرية وتنميتها واكثارها واقامة المناطق المحمية وملاذات الحياة الفطرية لاعادة الانواع التي تقوم باكثارها
- الانواع النادرة والمهددة بالانقراض. وتطبيق الانظمة والتعليمات الخاصة بالصيد بالتعاون مع وزارة الداخلية داخل المناطق المحمية

الامير سعود يزور بعض مدن وقرى منطقة مكة

الطائف - منصور القرني - واس

ضمن جولاته الميدانية قام صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة يوم امس الاول بجولة تفقدية لمنطقة عشيرة

وقد اقيم حفل خطابي بمناسبة جولة سموه بديء بتلاوة اي من الذكر الحكيم ثم القى امير منطقة عشيرة كلمة رحب فيها بسمو الامير سعود معربا عن شكره لسموه لتفقده منطقة عشيرة.

ونوه بالدعم الذي تحظى به المنطقة من حكومة خادم الحرمين الشريفين حتى وصلت اليه من تطور وتوفر كافة الخدمات العامة كما القيت بعد ذلك كلمة اهالي المنطقة اشاروا فيها الى ان منطقة عشيرة هي اول قرية امر بتخطيطها على الطبيعة خادم الحرمين الشريفين عندما كان وزيرا للداخلية في عام ١٣٨٢هـ.

ودعوا في كلمتهم ان يوفق الله تعالى خادم الحرمين الشريفين ويحفظ لهذه البلاد امنها واستقرارها.

ثم القى سموه كلمة قال فيها ان جولته للمنطقة هي زيارة الاخ لاخيه متمنيا من الله ان تتواصل هذه الجولات واللقاءات لما فيه خير المنطقة

واضاف سموه ان الدولة بتوجيهات من خادم الحرمين الشريفين نفذت الكثير من المشروعات التطويرية ووفرت الخدمات العامة للمواطنين في المنطقة اسوة بمناطق المملكة مؤكدا ان ما تقوم به الدولة هو واجب عليها.

كما قام سموه مساء نفس اليوم بجولة تفقدية لمنطقة المحاني حيث اقيم بهذه المناسبة حفل خطابي

● الامير سعود بن عبدالمحسن

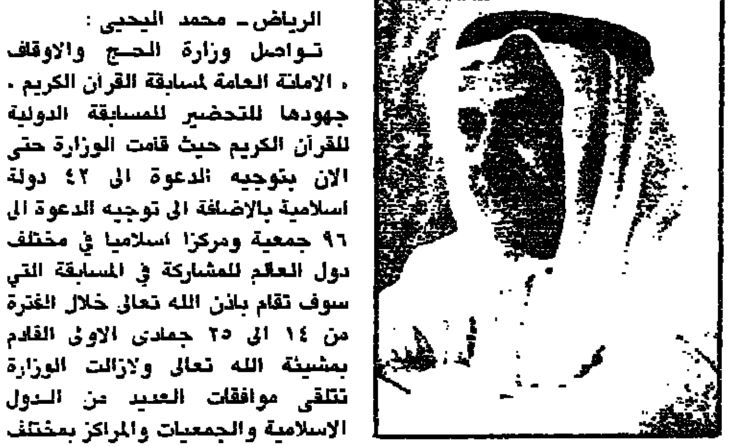
كما قام سموه عقب ذلك بجولات تفقدية لقرى الفيصلية والحفاير والعرفا وهجره الى مشعان وهجرة العوالي حيث استقبله امراؤها كما اقيمت حفلات خطابية القيت خلالها الكلمات الترحيبية بمقدم سموه.

وقد رافق سمو الامير سعود بن عبدالمحسن بن عبدالعزيز في جولاته امير منطقة الطائف فهد بن معمر ورؤساء الدوائر الحكومية بالطائف.

وزارة الحج تواصل التحضير لمسابقة القرآن الكريم



● معالي وزير الحج



الرياض - محمد اليحيى :

تواصل وزارة الحج والاوقاف - الامانة العامة لمسابقة القران الكريم - جهودها للتحضير للمسابقة الدولية للقرآن الكريم حيث قامت الوزارة حتى الان بتوجيه الدعوة الى ٤٢ دولة اسلامية بالاضافة الى توجيه الدعوة الى ٩٦ جمعية ومركزا اسلاميا في مختلف دول العالم للمشاركة في المسابقة التي سوف تقام باذن الله تعالى خلال الفترة من ١٤ الى ٢٥ جمادى الاولى القادم بمشيئة الله تعالى ولازالت الوزارة تتلقى موافقات العديد من الدول الاسلامية والجمعيات والمراكز بمختلف انحاء العالم.

وغدا

يوم العصا

الدمام - فؤاد نصر الله

يحتفل العالم غدا السبت باليوم العالمي للعصا البيضاء.. وتشارك المملكة دول العالم في هذه المناسبة التي خصصت للتوعية والاهتمام باحوال المكفوفين ورعايتهم

وقد قام المكتب الاقليمي لشئون المكفوفين بارسال خطابات الى وزارة المعارف واجهزة الاعلام والصحافة والامن بغرض حث منسوبي هذه الجهات على مساعدة المكفوفين وتوعية المواطن لمساعدة الكفيف في عبور الشوارع والميادين. كما قام المكتب بتوزيع الملصقات في الشوارع والميادين للتوعية باهداف اليوم العالمي للعصا البيضاء والذي هو رمز الكفيف.

وبعد غد

يوم الغذاء

الرياض - سليمان الحيد

وبعد غد تحتفل المملكة بيوم الاغذية العالمي الذي يصادف يوم ١٦ اكتوبر ٦ ربيع اول ١٤٠٩هـ واختير شعار هذا العام شباب الريف وقد عملت وزارة الزراعة والمياه على التركيز على هذه المناسبة السنوية وابداء اهميتها والاستعداد والمساهمة والمشاركة الفعالة من جميع الجهات ومناطق المملكة. الزراعية

وذكر مدير عام الارشاد والخدمات الزراعية بوزارة الزراعة والمياه الاستاذ/فواز اخضر بتصريح خاص لـ اليوم. بانه سيقام حفل بهذه المناسبة بمدينة الاحساء برعاه امير منطقة الاحساء وبحضور عدد من المسئولين بوزارة الزراعة والمياه تنظمه مديرية الزراعة والمياه بالاحساء وذكر انه تم التنسيق مع الرئاسة العامة لرعاية الشباب باقامة معسكر الشباب الخليجي الخامس في يوم الاغذية العالمي بمدينة الاحساء.

واختتم تصريحه لـ اليوم، بان المملكة حققت رقما قياسيا في مجال الزراعة وتصدير القمح لانحاء العالم مما يساعد في تقديم افضل غذاء وحصلت على جوائز عالمية وعربية في هذا المجال.

اختتام ندوة التمريض في المملكة

الرياض - مكتب اليوم :

اختتمت مساء امس الاول ندوة التمريض في المملكة والتي نظمها مستشفى الملك فهد للحرس الوطني بالرياض وذلك في قاعة المحاضرات في نادي ضباط الحرس الوطني بالرياض.

وقد تحدث في الجلسة الختامية للندوة المساعدة الادارية للخدمات التمريضية في مستشفى الملك فهد للحرس الوطني حول موضوع تطور مفاهيم الرعاية كاساس لمهنة التمريض.

ثم تحدثت مدير الخدمات التمريضية في مستشفى المواساة بالدمام عن موضوع صور ووضع المراة في مهنة التمريض.

وقد نوقشت العديد من الموضوعات في مجال التمريض ومنها صور عن التمريض من وجهة النظر العالمية التي قدمتها المديرة التنفيذية للخدمات التمريضية في مستشفى الملك فيصل التخصصي بالرياض.

وقدمت الدكتورة عفاف ميليس استاذة التمريض في جامعة كاليفورنيا موضوعا حول التخطيط والتنفيذ من اجل رعاية طبية متميزة.

ندوة عن الخدمات النفسية بالرياض

الرياض - سعود الكليب :

يعقد قسم علم كلية التربية بجامعة الملك سعود بالتعاون مع وزارة الصحة ندوة عن المعايير النفسية والاجتماعية وضوابط الخدمات النفسية في دول الخليج العربية وذلك في الفترة من ٢٤ الى ٢٦ من شهر ربيع الثاني القادم صرح بذلك الدكتور عبدالله القاطعي رئيس قسم علم النفس بكلية التربية بجامعة الملك سعود وقال ان هذه الندوة تهدف الى دراسة المجالات المختلفة للخدمات النفسية التي تقدم او يمكن ان تقدم في المستقبل في المملكة وعلى مستوى دول الخليج العربية مع تحديد الجهات المسئولة عن هذه الخدمات والشروط اللازم توفرها في هذه الخدمات مع وضع حدود لاخلاقيات الخدمة النفسية وقال القاطعي ان الشروط والمعايير والاخلاقيات الواجب توفرها تشمل عدة مجالات منها.

التوجيه والارشاد
العلاج النفسي
الاعاقة.

تطبيق الاختبارات والبحوث والاختبارات النفسية.

وتكتسب هذه الندوة اهمية خاصة وذلك للتوسع الكبير الذي طرا على مجالات وخدمات علم النفس وكذلك القائمين على شئون المجتمع

جريدة اليوم
المركز الرئيسي : الدمام ص ب ٥٦٥
الرمز البريدي : ٣١٤٢١ تلكس ٨٠١١٠٩
عنوان التحرير : شارع الرتفاع
عنوان الادارة : شارع الملك عبدالعزيز

رئيس مجلس الادارة والمدير العام
حمد المبارك

مدير عام الادارة
مساعد الخريصي
ت : ٨٣٣١٠٩١

رئيس التحرير
خليل الفزيع
ت ٨٤٣١٨٤٣

نائب رئيس التحرير
د. عبد الواحد الحميد
ت ٨٤٣٠٢١٦

مدير التحرير
عتيق الخماس
ت ٨٤٣٠٦٦٩
فالح الصغير
ت ٨٤٣٣١٤١

تلفونات التحرير
تلفونات الادارة
المراسلات المالية والادارية والاشتراكات والاعلانات توجه الى الادارة العامة

الاعلانات
يتفق بشأنها مع الادارة العامة والفروع
ادارة الاعلانات

ملامح

ميشيل عون .. جنرال .. من يكاتبه ؟ !

.....

« كل الطرق تؤدي الى روما »

هذا صحيح تماما . أما الى بيروت فذلك شأن آخر - حتى ولو من بيروت الى بيروت !

المدينة الان مقسمة بخطوط التماس . والخط الاخضر والخط الاحمر والخط الاصفر وبكل خطوط الوان الطيف السبعة . برلين مثلا .. ربما كانت تمثل للالمان حالة خاصة بعد الحرب العالمية الثانية فكما اصبحت هناك دولة تابعة للمعسكر الشرقي هي المانيا الشرقية واصبحت هناك دولة تابعة للمعسكر الغربي هي المانيا الغربية .. انقسمت حتى برلين ..

برلين الشرقية وبرلين الغربية .. وبينهما سور عال من الاسلاك الشائكة وجدار اعلى من الاحلام .. والجثث !!

هل رأيتم تلك الاحلام المعبأة في الصناديق وبانتظار اشارة واحدة فقط للانطلاق .. اقصد الدفن !!

تلك ارادة المنتصر !

أما في بيروت .. فلا بيروت على الاطلاق لامنتصر على الاطلاق .. الجميع خاسرون الصورة مأساوية اكثر .. والانهيار من الداخل ، وما كتب صراحة كان يعبر عن الحقيقة المرة (ليس التدخل الخارجي هو المسئول عن هذا التاكل الحضاري .. لكن الايدي الخارجية عرفت كيف تستغل الانهيارات الداخلية المرئي منها واللامرئي .. وما يحدث اليوم هو حصيلة ذلك التفاعل الكارثي بين التفتت الداخلي والتدخل الخارجي » .

برلين أفظع .. مع التحية !!

* *

ليس للكولونيل .. من يكاتبه »

جابرييل جارسيا ماركيز كتب قصة شهيرة تحت هذا العنوان .. وقبل ان نطرح السؤال دعونا اولا نستعرض بعض العناوين الصغيرة .

- قالوا عنه .. انه الحل .

- هو الوحيد القادر على اعادة توحيد لبنان .

- انه مرشح السيناريو الاقليمي والدولي للرئاسة خلفاً لامين الجميل .

.. انه ميشيل عون .. ابن حارة حريك في الضاحية الجنوبية .. وهو الذي انشأ اللواء الثامن في اوائل الثمانينات .. ثم اصبح قائداً للجيش في يونيو ١٩٨٤م .

الآن وبعد ان كان رجل « الحل » اصبح هو نفسه « جنرال المشكلة » على حد تعبير احدى الصحف .

- والمشكلة ببساطة (؟) هي تلك الحكومة التي عهد اليه بها الرئيس الجميل قبل انتهاء ولايته في ٢٢ سبتمبر الماضي .

- المشكلة الاعقد .. انه اصبحت هناك حكومتان احداهما بالوكالة وهي حكومة الرئيس سليم الحص والاخرى بـ« العسكر » وهي حكومة ميشيل عون وبالتالي .. كل فريق يبحث عن انصار ومؤيدين .

- المؤيدون لحكومة الحص لايزالون متمسكين بشرعيتها ويؤكدون ان حكومة عون هي مجرد « حالة عسكرية » لاتلبث ان تعود الى الثكنات !!

- والمؤيدون لحكومة الجنرال يتذرعون بما سبق وفعله بشارة الخوري عندما عين فؤاد شهاب قائد الجيش - رئيسا للحكومة بعد استقالته .

القضية ساخنة .. وحائط الدم مايزال يرتفع حتى وان صرح سليمان فرنجية « عفا الله عما سلف » في ظل التصارع الموجود الان على الساحة ابتداء من الدكتور المسلح سمير جعجع والحكيم كريم بقرادوني مروراً بكل الحالات الاخرى

خاصة اذا اخذنا لبنان كمثال حي على نماذج العالم الثالث المبتلى دائما بحالتين . العسكريتاريا التى تسيست او الساسة الذين تعسكروا !! او باختصار بليغ .. الكل يحاول ان يركب فوق الكل .. هذا اذا لم يأكله !!

● الجنرال عون ..
« من يكاتبه ؟ »
هكذا تساءل جارسيا ماركيز ..
وهذا أيضاً هو السؤال ..
« موهيك » !!

محمد هجرس

اليوم

الاعلام الاسلامي والآمال المرجوة

كان لخطاب خادم الحرمين الشريفين للمؤتمر الاسلامي الاول لوزراء اعلام الدول الاعضاء بمنظمة المؤتمر الاسلامي كبير الاثر ليس في المشاركين في المؤتمر فقط بل في العالم الاسلامي اجمع .. حيث حدد حفظه الله ابعاد المرحلة الحساسة التي تمر بها الأمة الاسلامية وكذلك العلاج الناجع لمشكلات هذه المرحلة

وللاعلام دور هام في تكريس مواقف الامة الاسلامية تجاه كافة القضايا والتحديات المعاصرة ومن هنا كان موقف المملكة في استضافة الاعلاميين في العالم الاسلامي ايمانا منها باهمية دور الاعلام وانه شيء اساسي في حياة الشعوب وذلك حتى يتناقشوا في القضايا التي تقف دون ان يؤدي الاعلام الاسلامي رسالته على الوجه الاكمل في تبصير الناس بحقائق الامور وحقائق الاسلام وتعاليم ديننا الحنيف ..

وكانت كلمة خادم الحرمين الشريفين التوجيهية لوزراء الاعلام قد حددت بيت الداء والدواء وعملت المملكة مع المشاركين في المؤتمر ليخرج المؤتمر بقرارات مصيرية تغير نظرة العالم الى الأمة الاسلامية .

وكانت شروح خادم الحرمين الشريفين للدور الذي ينبغي ان تقوم به وسائل الاعلام الاسلامية النبراس المضيء لهم في اجتماعاتهم .. فالدفاع عن العقيدة الاسلامية ضرورة ملحة بعد ان تعرضت للتشويه من اعداء امتنا الذين يتربصون بها الدوائر والوقوف في مواجهة الغزو الفكري اصبح امرا لا بد منه في ظل التيارات الغريبة على العالم الاسلامي ..

ان المملكة اخذت على عاتقها توضيح اهمية الاعلام في هذه المرحلة بالذات ووضعت استراتيجية اعلامية اسلامية لمواجهة التحديات وعلى دول العالم الاسلامي ان تواصل السير بجد في هذا الطريق مستخدمة التطورات التقنية الهائلة في طرح قضايا العالم الاسلامي وشرح العقيدة الاسلامية وتبصير الناس بتعاليمه السمحة الداعية للرحمة والسلام .

ان وسائل الاعلام الاسلامية اليوم مدعوة لبذل اقصى جهودها في دعم القضايا العربية والاسلامية ومواجهة اعداء امتنا حيث اصبح الاعلام من اهم وسائل الدفاع والبناء في حياة الامم والشعوب ..

اليوم

المواطنون لم يحسوا عمليا بالفراغ الدستوري

المديرون العامون يحكمون لبنان

بيروت - الوكالات

يتعايش اللبنانيون منذ ٢٣ ايلول سبتمبر الماضي مع حكومتين متنافستين لم تؤثرا تاثيرا كبيرا حتى الان على حياتهم اليومية في ظل وضع سياسي وصفه مسؤول كبير بالمراوحة .

فقبيل مغادرة الرئيس السابق امين الجميل القصر الجمهوري في بعبدا عند انتهاء مدة رئاسته شكل حكومة من العسكريين برئاسة العماد ميشيل عون قائد الجيش رفضها فورا الزعماء المسلمون واليساريون واعلنوا تمسكهم بحكومة الدكتور سليم الحص .

ولولا الصراع السياسي والتصريحات التي تنقلها الصحف ووسائل الاعلام والاجتماعات شبه اليومية للسياسيين لما احس المواطنون عمليا بالفراغ الدستوري الذي احدثه عدم انتخاب رئيس جديد للجمهورية .

وفور اعلان حكومة العسكريين التي دعمها المسيحيون وعدم اعتراف المسلمين واليساريين بها خشى المواطنون خاصة موظفو الدولة ان يؤدي قيام حكومتين الى شلل تام على الصعيد الحكومي وعلى صعيد الرواتب والخدمات المعيشية .ونتيجة الخلاف على الجهة التي تعطى الاوامر للموظفين الحكوميين لكن هذه الخشية خفت مع الوقت .

وقال مدير عام في الدولة طلب عدم الكشف عن اسمه لرويتر - لقد وقعنا في ازمة وبلبلة خاصة في بداية الامر لكن تبين لنا فيما بعد ان كبار الموظفين في المناطق الاسلامية لا يزالون يتلقون توجيهاتهم من حكومة الدكتور الحص بينما زملاؤهم في المناطق المسيحية يتلقون توجيهاتهم من حكومة العماد عون .

وقال مصدر حكومي كبير لرويتر ان الوضع الناشيء عن الانقسام الحكومي لن يؤثر بشكل عام على سير الادارة الرسمية وعلاقة المواطنين بالدولة لان صلاحيات تسيير الادارة ودفع رواتب الموظفين ومعظم الخدمات المعيشية الاساسية التي تقدمها الدولة منوطة حسب القانون بالمديرين العامين في الدولة وهؤلاء بشكل عام لن يتاثروا بالانقسام الحكومي .

ومضى المصدر يقول بكل بساطة الادارة يحكمها الان المديرون العامون . وقال مبتسما .. ربما يكون حكمهم افضل من حكم الوزراء .

لكن هذا المصدر الكبير حذر من استمرار الوضع الراهن الى مالانهاية ومن ان تظل البلاد دون رئيس للجمهورية وقال ان حالة كهذه ستؤدي حتما - اذا ما طالت - الى مزيد من الاهتراء على الصعيدين السياسي والاقتصادي .

ووصف المصدر الوضع السياسي الحالي بانه مراوحة وقال وهو يشير الى مروحة كهربائية في ركن مكتبة - ان الوضع الحالي يمكن تشبيهه بهذه المروحة الكهربائية .

وفي المقابل ابدى المصدر الحكومي الكبير خوفه من ان تتطور الاوضاع نحو الاسوا خاصة اذا ما شعر اي طرف من اطراف الصراع بان الجمود الحالي يفقده اوراقا موجودة حاليا بين يديه فيدفع بالامور نحو تفجير عسكري يتجنبه حاليا جميع الاطراف .

ويخشى سياسيون مسلمون ومسيحيون معتدلون ان يتعود اللبنانيون على حكومتين وشرعيتين وبالتالي ان يتكرس الواقع التقسيمي غير المعلن رسميا حتى الان .

وقال احد هؤلاء وهو نائب مسلم في مجلس النواب المنقسم على نفسه « التعايش الواقع مصيبة لكن البديل اذا كان هذا البديل انفجارا عسكريا هو مصيبة اكبر .

وكانت سوريا التي لها نفوذ سياسي وعسكري كبير في لبنان قد اتفقت مع الولايات المتحدة الامريكية على تاييد النائب مخائيل الضاهر لرئاسة الجمهورية لكن هذا الاتفاق واجه رفضا من القيادات المسيحية الرئيسية .

ويقول مصدر سياسي لبناني على صلة وثيقة بالعاصمة السورية ان الإتصالات الامريكية - السورية لا تزال مفتوحة من خلال عدة قنوات لكن لم تصل الى نتائج بعد في شان مستقبل الوضع في لبنان .

واضاف المصدر قوله ان العمل الدبلوماسي لا تظهر عادة نتائجه بشكل مفاجيء لان الامر ليس بمؤتمر يومي يستطيع المرء معرفة نتائج اجتماعاته اليومية .

الا ان مصدرا نيابيا بارزا يرى انه بالرغم من ان الاتصالات الامريكية - السورية لا تزال مستمرة فان نتائجها لا يمكن ان تظهر قبل انتخابات الرئاسة الامريكية المقرر ان تجري في الثامن من تشرين الثاني نوفمبر القادم لان الادارة الامريكية منهمكة في تلك الانتخابات .

ويقول وزير سابق عايش بداية الحرب اللبنانية عام ١٩٧٥ ان لبنان شهد حالة شبيهة بالمرحلة التي تمر بها البلاد حاليا على صعيد التوجيهات والتعليمات المزدوجة للموظفين .

وذكر انه في بداية الحرب شكل السيد رشيد كرامي رئيس الوزراء الراحل حكومة في شهر تموز يوليو عام ١٩٧٥ لكن بعد استفحال الحرب اختلف السيد كرامي مع رئيس الجمهورية انذاك السيد سليمان فرنجية .. وبعد هذا الخلاف امتنع السيد كرامي عن التوجه الى المناطق الشرقية المسيحية من لبنان مما ادى الى شلل في اعمال مجلس الوزراء الذي كان يضم بين اعضائه الزعيم المسيحي الماروني الراحل السيد كميل شمعون .

وقال مصدر سياسي اسلامي ان الدكتور الحص يتريث في اتخاذ خطوات من شانها ان توحي بتفسيرات خاطئة مؤداها ان حكومته باقية لفترة طويلة . ومن الخطوات التي يتريث الدكتور الحص في اتخاذها اجراء تعيينات على مستوى كبار الموظفين .

لقاء المهدي وقرنق

نهاية مأساة أم بداية معركة

بقلم - محمد عبدالحميد :

من المقرر ان يلتقي السيد الصادق المهدي رئيس الوزراء السوداني بالعقيد جون قرنق زعيم حركة التمرد في جنوب السودان يوم غد السبت في جولة جديدة من المفاوضات المتقطعة التي ظلت تدور بين المسئولين السودانيين وزعماء حركة التمرد منذ عام ١٩٨٥ .

وتستضيف اللقاء هذه المرة العاصمة الاوغندية كمبالا بعد ان نجح الرئيس يوري موسيفيني في اقناع الطرفين بالجلوس الى طاولة المفاوضات بعد جهود مضنية وعقبات لا مفر منها . ويعلق السودانيون امالا كبيرة في ان يكون لقاء كمبالا افضل حظا من لقاء اديس ابابا بين جون قرنق والصادق المهدي والذي لم يحقق اية نتائج ايجابية فهل يأت هذا اللقاء بجديد يوقف نزيف الدم الهادر في جنوب السودان ؟

ربما اتاح هذا اللقاء فرصة اكثر لمجرد انه ينعقد في مكان اخر غير العاصمة الاثيوبية اديس ابابا ..

فقد القت العلاقات السودانية الاثيوبية الشائكه التعقيد بظلالها القاتمة على جولات التفاوض السابقة ولم تمكنها من التقدم .

كما ان رعاية الرئيس الاوغندي موسيفيني للقاء قد يوفر جوا افضل مما لو كان قد انعقد في اي مكان اخر اذ ان الاخير يحظى بالقبول والثقة المعقولة لدى الطرفين فهو زميل دراسة وصديق شخصي سابق للعقيد جون قرنق الذي كان يدرس في جامعة دار السلام بتنزانيا ابان فترة التمرد الاول ١٩٥٥ - ١٩٧٢ وقد التقى به قرنق عدة مرات خلال السنوات الثلاثة الماضية ، كما استطاع موسيفيني ان ينظم لقاء ناجحا في مارس الماضي بين جون قرنق وزعماء الاحزاب الجنوبية العاملة في الخرطوم والممثلة في البرلمان والتي تدعى كتلة الاحزاب الافريقية بزعامة جيمس اليابا سرور حيث صدر بيان تفاهم مشترك بين الجانبين .

ويحتفظ موسيفيني بعلاقة طيبة مع الحكومة السودانية وانجز تفاهما وتعاملا طيبا معها تمكن من خلاله من اعادة اكثر من سبعين الف لاجيء يوغندي نزحوا من شمال يوغندا التي لا زال يسودها الاضراب بسبب وجود القوات المتمردة الموالية للرئيس السابق تيتو اوكيلو في جنوب السودان وبالرغم من ان هناك قضايا غير قليلة لازالت معلقة بين السودان ويوغندا فانه يمكن القول اجمالا بان ظرف المكان للقاء المرتقب اكثر ملاءمة من اي موقع اخر فماذا عن ظرف التوقيت .

■■ الدستور .. الفجوة :

تكسرت محاولات التعارض السابقة على سلسلة من الصخور الناتئة لعل اهمها هو موضوع المؤتمر الدستوري والقانوني للبلاد اذ يصر قادة حركة التمرد على دستور علماني ونظام حكم فيدرالي وقوانين علمانية كالتي كانت سائدة قبل سبتمبر ١٩٨٣ ويمالئهم في ذلك الاحزاب الجنوبية العاملة في اطار النظام السياسي التعددي في السودان في مواقع المعارضة او الحكومة ولو ان الاحزاب الجنوبية المشاركة في الحكومة تتحدث عن ذلك بلهجة اقل حدة .

ذلك فيما تجمع الاحزاب الثلاثة الكبرى الحاكمة في الخرطوم « الامة ، الاتحادي الديمقراطي والجبهة الاسلامية القومية » على نظام دستوري وقانوني يسترشد بالشريعة الاسلامية مع كفالة الحريات والحقوق الاساسية كافة لغير المسلمين واستثناء الجنوب من بعض القوانين التي ستسرى في الجنوب ، وثمة خلافات



■ الصادق المهدي ■ — ■ جون قرنق ■

طفيفة بين الاحزاب الثلاثة حول مدى الاستثناءات التي ستعطى للجنوب .

بالطبع هناك موضوعات اخرى كثيرة مختلف عليها بين الحكومة وحركة التمرد التي تقاتل في ادغال الجنوب منذ عام ١٩٨٣ الا ان موضوع النظام الدستوري والقانوني هو مربط الفرس والذي سيحدد ما اذا كانت هناك فرصة لايقاف الحرب ام لا .

■■ الصادق .. موقف تفاوضي افضل :

ومن هذه الزاوية يتوجه السيد الصادق المهدي الى كمبالا وهو في وضع افضل على الاقل من زاوية التعبير عن حسن النوايا ، فقد تمكن السيد الصادق وبصعوبة بالغة ووسط مقاومة شرسة من الجبهة الاسلامية القومية ان يؤخر التصويت على مشروع التشريع الجنائي الجديد في مبادرة عملية في اتجاه الافساح لاتفاق ما ينقذ البلاد من براثن الحرب اذ ان اجازة تلك القوانين قبل عشرة ايام فقط من اللقاء المرتقب كان يعني نسف نصف اجندة اللقاء ان لم يكن كله ، اما جون قرنق فلم يقدم على هذا الصعيد اي تنازل عن دعاويه الاساسية بالدولة العلمانية .

وتم عامل اخر قد يدفع بالتفاوض الى اجراء اكثر ايجابية وهو ان الحزب الاتحادي الديمقراطي الشريك الثاني في التحالف الحاكم الذي يقوده الصادق المهدي قد بدأ في الشهور الاخيرة اتصالات نشطة مع حركة التمرد بعد ان كان بعيدا عن هذه المساحة ولقد كان ابتعاده عن اتفاقية كوكادام التي وقعت عام ١٩٨٥ بين الاحزاب السودانية وحركة التمرد عاملا هاما في اضعافها واهمالها فيما بعد من طرف الحكومة .

ويخوض السيد الصادق المهدي هذه الجولة من المفاوضات وهو في موقف سياسي افضل من اي وقت مضى بعد ان ضم لحكومته الجبهة القومية الاسلامية ذات الفعالية السياسية والاعلامية العالية بالاضافة الى قطاع لا يستهان به من الجنوبيين وعلى رأس حكومة تتمتع باكبر سند برلماني في تاريخ السودان الامر الذي سيحسن موقفه التفاوضي نوعيا بالرغم من الصعوبات التي قد يواجهها الصادق المهدى لاقناع صهره الدكتور حسن الترابي زعيم الجبهة الاسلامية القومية بقبول اي اتفاق قد يتوصل اليه مع العقيد قرنق .

وفي هذا الصدد لا يمكنه ايضا تجاهل ضغوط العديد من القوى الخارجية ذات التأثير على الحكومة في السودان من اجل التفاوض والتوصل الى حل ما مع حركة التمرد خاصة وان الكثير من المنظمات التطوعية سواء كانت حسنة النية او ذات اغراض مشبوهة تنقل للغرب صورة سيئة عن الاوضاع الانسانية في جنوب السودان خاصة وان الصادق المهدي معروف بحساسيته لما ينشر عن السودان في الخارج وخاصة في اوربا الغربية .

■■ لا سبيل لانتصار عسكري حاسم :

لا شك ان الموقف العسكري على جهة الحرب له اثره الواضح على المفاوضات الا انه لا يشكل عنصرا حاسما لان سنوات الحرب الخمس قد اثبتت للطرفين انه لا سبيل لحسم الخلاف بفوهات البنادق وان الحرب اذ كان لها ان تنتهي فلن تتوقف الا على طاولة التفاوض ناهيك عن حرب السبعة عشر عاما ١٩٥٥ - ١٩٧٢ التي استنزفت من مقدرات البلاد ما لا يقدر بثمن قبل ان توضع الاسلحة بالتفاوض السلمي .

وعلى اية حال تمكنت جهود حكومة الصادق الحالية من الحد من نفوذ حركة التمرد وتحجيمها في اقليمي بحر الغزال واعالي النيل الى حد كبير وتمكنت قوات الجيش السوداني من تامين الموقف في عدد من المواقع التي كانت تحت سيطرة قوات التمرد حتى منتصف عام ١٩٨٦ خاصة في اقليم اعالي النيل حيث تتركز قبيلة الدينكا المورد الاساسي لحركة التمرد .

لكن وبالمقابل نشطت قوات المتمردين في الاقليم الاستوائي الذي كان امنا الى حد كبير واستولت على مدينة كبوتيا الهامة واستطاعت ان تحافظ على مواقعها فيها منذ اكثر من عام كما اجليت قوات الجيش السوداني من منطقة كترى قبل اسبوعين ، وعلى اية حال لن يتمكن قرنق مهما تعاظمت قوته من السيطرة على الجنوب ولا بوسعه ان يلحق هزيمة رئيسية بالجيش تمكنه من الاستيلاء حتى على احدى المدن الكبرى في الجنوب « واو جوبا ملكال » وفي نفس الوقت لا يستطيع جيش نظامى ان يقضي تماما على حركة تعتمد على حرب العصابات ، خاصة في ظروف جنوب السودان الطبيعية والاجتماعية والسياسية وسيدور الحرب سجالا الى ان يشاء الله .

■■ ظروف ضاغطة نحو التفاوض :

تلكم هي ظروف الصادق المهدي واوارقه فماذا عن استعداد حركة التمرد للتفاوض ؟ ! اولا لا بد ان يكون قادة حركة التمرد قد ايقنوا ان لا سبيل لهم للتطلع الى كل السودان كما كانوا يحلمون ويزعمون وقد كلفتهم تجربة احتلال مدينة الكرمك في شرق وسط الدلتا خسارة سياسية افدح من اية خسارة عسكرية واضعفت موقفهم كثيرا واحرجت مؤيديهم في الشمال وحرضت ضدهم عناصر كانت محايدة على الاقل وهذه اسباب ستدعو حركة التمرد للتفاوض كحركة جنوبية في المقام الاول .

ومن جهة ثانية ادى تطابق الحرب مع الجفاف في الجنوب الى افراغ الجنوب من اكثر من نصف سكانه الستة ملايين حيث توجه حوالي ثلاثة ملايين الى شمال البلاد فيما تستضيف اثيوبيا ما يزيد عن اربعمائة وخمسين الف سوداني لجأوا اليها هربا من القتال والجوع في جنوب السودان وهذا من شأنه ان يضعف الموقف العسكري لحركة التمرد كثيرا اذ انهم يعتمدون على مواطني القرى في تموينهم بشكل اساسي سواء احصلوا عليها برضائهم او انتزعوها بالقوة .

كما ان استمرار الحرب قد استعدى الكثير من قبائل الجنوب على حركة التمرد مما جعلها سندا قويا لقوات الجيش السوداني . وحاجزا بين حركة التمرد وقوات الجيش من جهة والمواطنين المدنيين من جهة ثانية .

يضاف لكل ذلك ضغوط الاطراف الاخرى مثل الرئيس اليوغندي يوري موسيفيني على حركة التمرد ومخاوف الحركة من تفاهم سوداني اثيوبي قد يغلق عليها الباب الاثيوبي خاصة وان العلاقات بين البلدين قد شهدت تحسنا ملحوظا في الفترة الاخيرة .

اجمالا يمكننا ان نقول ان الفرصة الان سانحة لاقرار السلام في السودان اكثر من اي وقت مضى وان بامكان الصادق المهدي وقرنق ان يضعا حدا للمأساة التي تعصف بالبلاد .. ولكن ..

فيما تقترب الانتخابات الرئاسية الأمريكية

عشرة رؤساء تركوا بصماتهم على تاريخ أمريكا

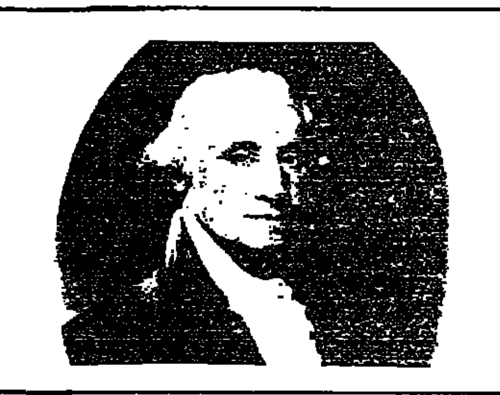
ترجمة واعداد - السيد طه زيادة

فيما تتهيأ الولايات المتحدة لاختيار خليفة للرئيس رونالد ريجان وتحتدم المنافسة بين جورج بوش مرشح الحزب الجمهوري ومايكل دوكاكيس المرشح الديمقراطي.. نسترجع شريط الأحداث ونعود بالذاكرة لنلقي ضوءا خافتا على عشرة رؤساء حكموا الولايات المتحدة وتركوا بصماتهم على تاريخها.

الصور خاصة باليوم عن سيجما

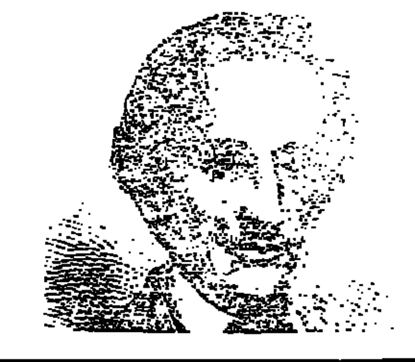


●● جورج واشنطن :



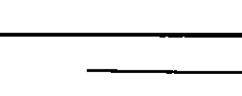
اول رئيس للولايات المتحدة - ظل يحكم البلاد لفترتي ولاية متعاقبتين (٨ سنوات) من عام ١٧٨٩ الى عام ١٧٩٧.

●● ابراهام لنكولن :



جمهوري.. حكم الولايات المتحدة لفترة ولاية واحدة من ١٨٦١ الى ١٨٦٥ كان والده رائدا مصلحا، وعلم هو نفسه بنفسه حتى صار محاميا.. أدى انتخابه كرئيس الى اندلاع حرب أهلية.. سيظل اسمه مسجلا في التاريخ باعتباره (محرر العبيد) الذي الغى العبودية في عام ١٨٦٣ اغتاله ممثل متعصب من الجنوب يدعى جون ويلكيس بوش في الخامس عشر من ابريل من عام ١٨٦٥.

●● وودرو ويلسون :

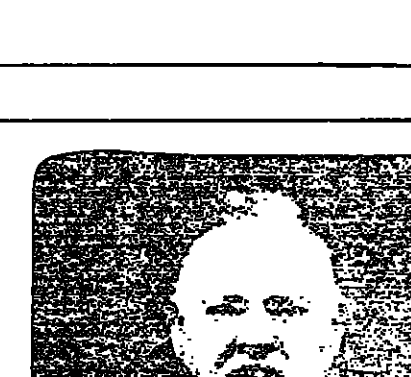






ديمقراطي . حكم البلاد لفترتين من عام ١٩١٣ الى عام ١٩٢١ كان ابنا لوزير.. بروتستانتي.. محام، اول من فرض ضريبة الدخل الاتحادي او الفيدرالي اعطى المرأة حق التصويت.. خاض بالولايات المتحدة الحرب العالمية الأولى.. منح جائزة نوبل للسلام في عام ١٩٢٠

● كلارك هربرت هوفر :





جمهوري.. حكم الولايات المتحدة فترة ولاية واحدة من ١٩٢٩ الى ١٩٣٣ فقد منصبه بسبب الكساد الكبير الذي خيم على الاقتصاد الأمريكي بدءا من عام ١٩٢٩.. لم يكن محبوبا لدى أوروبا لأنه رفض الغاء ديون الحرب التي كانت للولايات المتحدة على الدول الأوروبية.

● فرانكلين ديلانو روزفلت :

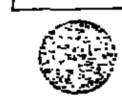


ديمقراطي. الوحيد الذي انتخب ثلاث مرات لحكم الولايات المتحدة حيث رأسها من عام ١٩٣٣ الى عام ١٩٤٥.. مؤلف (الاتفاق الجديد) او (الصفقة الجديدة) وهي الخطة التي تصورها لانقاذ امريكا من الأزمة الاقتصادية التي بدأت في عام ١٩٢٩ في اثناء فترة ولايته الثانية دخلت الولايات المتحدة الحرب العالمية الثانية .. ادخل نظام الخدمة العسكرية الوطنية - في مؤتمر يالتا في عام ١٩٤٥ قدم - وهو يشعر بتوعك - تنازلات هامة لستالين مهدت الطريق لانتشار الشيوعية في اوروبا والشرق. توفي اثناء فترة ولايته الثالثة.

●● هاري ترومان :



ديمقراطي.. حكم البلاد لفترتين من ١٩٤٥ الى ١٩٥٣ كان هو الذي امر باسقاط القنبلتين الذريتين على مدينتي هيروشيما ونجازاكي اليابانيتين.. كما انه ايضا هو الذي كان خلف مشروع او خطة مارشال لمساعدة اوروبا في مرحلة اعادة البناء بعد الحرب العالمية الثانية كما انه هو الذي أرسل القوات الأمريكية لتخوض غمار الحرب الكورية.. توفي في عام ١٩٧٢.



●● دوايت أيزنهاور :



جمهوري.. حكم البلاد فترتين من عام ١٩٥٣ الى عام ١٩٦١.. دخل تاريخ بلاده باعتباره قائد قوات الحلفاء التي نزلت في نورماندي في يونيو ١٩٤٤ كان هو الذي قبل استسلام الألمان.. في عام ١٩٥٩ كان مديرا لحلف شمال الأطلنطي اثناء فترتي ولايته ناضل ضد التمييز والفصل العنصري..

●● جون فيتزجيرالد كيندي :

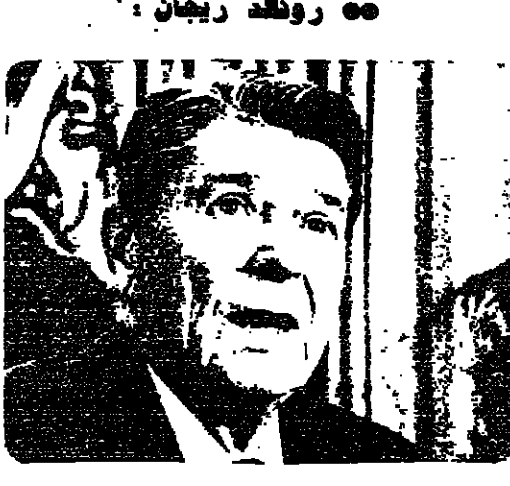


ديمقراطي.. حكم البلاد من ١٩٦١ حتى ١٩٦٣ فقط اول كاثوليكي ينتخب لهذا المنصب الرفيع في الولايات المتحدة.. كان يؤيد التعايش السلمي مع الاتحاد السوفيتي ولكنه اتخذ موقفا متشددا اثناء حصار كوبا.. ساعد في تصعيد التورط الأمريكي في حرب فيتنام.. اغتيل في دالاس بولاية تكساس في ٢٢ نوفمبر ١٩٦٣.

●● ريتشارد نيكسون :

جمهوري.. رأس الولايات المتحدة من عام ١٩٦٩ الى عام ١٩٧٤.. بذل جهودا كبيرة لمقاومة المد الشيوعي.. وضح تأثره بشخصية ايزنهاور ساعد في انهاء الحرب الفيتنامية.. اضطر الى الاستقالة اثناء فترة ولايته الثانية بسبب فضيحة ووتر جيت.

●● رونالد ريجان :



جمهوري.. حكم فترتين من ١٩٨٠ الى ١٩٨٨

اعلانـــــات حكوميـــة

تعلن المديرية العامة للأوقاف والمساجد بالطائف عن رغبتها في تأجير الدار رقم ١٠ بجوار نافورة سوق الخميس بالهادي ذات الدورين التي تتكون من اربع غرف بالمزايدة العلنية التي تقرر اقامتها يوم السبت الموافق ٥/٣/١٤٠٩هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا .

فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المزاد وفي الموعد المحدد للاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد عليه سداد ٥٠٪ مما وصل اليه المزاد نقدا وفي الحال والمتبقي عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتأمين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد . علما بأن الدلالة على المستأجر ولمزيد من الايضاح والمعاينة يرجى مراجعة قسم الاستثمار بادارة اوقاف الطائف او الاتصال هاتفيا بالرقم ٧٢٥٠٣٢٨ خلال أوقات الدوام الرسمي.. والله الموفق

● تعلن وزارة المعارف عن بيع بعض الكتب القديمة بمستودعاتها ومستودعات بعض المناطق التعليمية والتي تقدر كميتها بحوالي ٧٢٥ طنا متريا تقريبا وعلى الراغبين بشرائها مراجعة ادارة المستودعات العامة بطريق حريص للاطلاع على الكتب الموجودة وبيان كمياتها واماكن تواجدها بالمناطق وسوف يتحمل المشتري تكاليف نقلها من مستودعات الوزارة والمناطق خلال مدة لاتتجاوز شهرا واحدا من تاريخ البيع .. وعلى المتقدمين وضع اسعارهم بظرف مختوم وتقديمها لادارة المشتريات بالوزارة في موعد اقصاه يوم الثلاثاء الموافق ٢٧/٤/١٤٠٩هـ الساعة الواحدة بعد الظهر

● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن رغبتها في تأجير الدكاكين الواقعة في العمره حي النوارية عن طريق المزاد العلني وحسب الشروط والمواصفات التي يمكن الاطلاع اثناء المزاد .

لذا ترجو الامانة من كل من لديه رغبة في استئجار شيء من تلك الدكاكين الحضور في الموعد المزاد الذي تقرر ان يكون ابتداء من بعد عصر يوم السبت الموافق ٢٦/٣/١٤٠٩هـ والدلالة على المشتري وكل من يرسو عليه التأجير يلزمه دفع قيمة الايجار فورا واستلام الايصال اللازم وتوقيع عقد الايجار في حينه الدفع نقدي ولاتقبل الشيكات .

● تعلن امانة مدينة جدة عن رغبتها في تأجير المواقع التالية :

١ - مبنى نادي الامانة سعر بيع النسخة (٥٠٠٠) خمسة الاف ريال

٢ - حديقة مدائن الفهد سعر بيع النسخة (١٠٠٠) الف ريال .

وذلك عن طريق المزايدة العامة بالظرف المختوم في يوم الثلاثاء الموافق ٦/٤/١٤٠٩هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا بمقر الامانة فكل من له الرغبة في دخول المزايدة عليه ان يتقدم الى امانة مدينة جدة الادارة المالية قسم الايرادات لشراء نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بالمزايدة التي يرغب الدخول فيها - كما يجب على كل متزايد تقديم ضمان نقدي او بنكي بنسبة ١٪ من كامل قيمة المزايدة ويزاد الى ١٠٪ في حالة رسو المزايدة عليه . والله الموفق .

● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن بيع سيارات متنوعة ومعدات ثقيلة رجيع الموجودة بمستودعات الامانة بريع ذاخر عصر يوم السبت الموافق ١٢/٣/١٤٠٩هـ حسب تقويم ام القرى فكل من له رغبة في الشراء عليه الحضور في الموعد المحدد والله الموفق

تعلن امانة مدينة الدمام عن رغبتها في تأجير اراضي مخصصة لاستخدامات تجارية في كل من .

١ - مخطط ٩٦/٥ منطقة النابية بمساحة اجمالية ١٩٨٣م٢

٢ - مخطط ١١١/٥ الدخل المحدود الغربي بسيهات بمساحة اجمالية ١٣٨٠م٢

٣ - (منطقة م/٢) حي السلام بسيهات بمساحة اجمالية ١٥٥٩٠م٢

وذلك بعد بنائها حسب الشروط الموضوعة وذلك عن طريق المزايدة بالظرف المختوم فعلى من يرغب دخول المزايدة مراجعة ادارة الشئون المالية - قسم المشتريات بالامانة لاستلام نسخة الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره مائتان ريال ٢٠٠. لاغير للنسخة الواحدة وسوف يكون آخر موعد لقبول العطاءات هو يوم الأحد الموافق ٤/٤/١٤٠٩هـ وفتح العطاءات هو يوم الاثنين الموافق ٥/٤/١٤٠٩هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا .. ولكم تحياتنا..

● تعلن ادارة مكافحة المخدرات بالشرقية بانها صدرت الاحكام بمصادرة وبيع السيارات التالية :

١ - سيارة مرسيدس لوري رقم ٤١٠٣٠٧٦٨ م ٧٤

٢ - سيارة مرسيدس سيدان رقم ٣٠٧٦١١٤ م ٧٩ رصاصية اللون .

٣ - سيارة جالانت رقم ٣٠٤٩٤٧٤ م ٨٢

٤ - سيارة مازدا رقم ١٢٧٨٩٠ م ٨٢

٥ - سيارة مازدا رقم ٣١٦١٦١٦ م ٨٣

٦ - سيارة داتسون ونيت رقم ٤٢٩٢٧٥٣ م ٨٥

وحيث تقرر بيع تلك السيارات بالمزاد العلني صباح يوم الاثنين الموافق ٢٨/٣/١٤٠٩هـ امام مبنى ادارة مكافحة المخدرات بالشرقية حي الجلوية .

لذا يرجى ممن يرغب الشراء عليه الحضور في المكان والزمان المحددين والله الموفق .

● تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة الطائف عن رغبتها في تأجير ركيب سد كتيمة الموقوف على مصالح مسجد العرائف عبيسان بالمزايدة العلنية التي تقرر اقامتها يوم الاربعاء الموافق ٣٠/٣/١٤٠٩هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا .

فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المزاد وفي الموعد المحدد للاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد عليه سداد ٥٠٪ مما وصل اليه المزاد نقدا وفي الحال والمتبقي عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتأمين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد . ولمزيد من الايضاح والمعاينة يرجى مراجعة قسم الاستثمار بالمديرية العامة بالطائف او الاتصال هاتفيا بالرقم (٧٢٥٠٣٢٨) خلال اوقات الدوام الرسمي .

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى استئجار مبنى بمدينة (سيهات) ليكون مقرا لمدرسة موسى بن نصير الابتدائية يفضل ان يتوفر في المبنى الشروط التالية .

١ - ان يحتوي المبنى على عدد ٣٢ غرفة سعة ٤٠٠م٢ فأمكن

٢ - ان تكون جميع الغرف مكيفة جيدة الانارة والتهوية .

٣ - ان يحتوي المبنى على عدد ١٠ دورات مياه وميضاءة للوضوء

٤ - ان يقع المبنى في حي الخصاب او الاحياء المجاورة

٥ - توفر وسائل السلامة في المبنى

٦ - يفضل المبنى المحتوي على فناء المجاور لمبنى المدرسة الحالي .

فمن لديه المبنى ويرغب في تأجيره ان يتقدم بطلبه الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاه (شهر) من تاريخ نشره ويرفق الآتي

صورة من الصك، صورة من حفيظة النفوس، صورة الخارطة، صورة من الكروكي، صورة من رخصة البناء .. وتقدم في ملف علاقي كامل . والله الموفق

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى استئجار مبنى بمدينة (القطيف - التوبي) ليكون مقرا لمدرسة التوبي الابتدائية على ان يتوفر في المبنى الشروط التالية

١ - ان يحتوي المبنى على عدد ١٩ غرفة سعة ٤٠٦م٢ فأمكن

٢ - ان تكون جميع الغرف مكيفة جيدة الانارة والتهوية

٣ - ان يحتوي المبنى على عدد ٨ دورات مياه

٤ - ان تتوفر جميع شروط السلامة في المبنى .

٥ - يفضل المبنى المحتوى على فناء والواقع في غرب البلدة

فمن لديه المبنى ويرغب في تأجيره ان يتقدم بطلبه الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاه (شهر) من تاريخ نشره ويرفق الآتي

صورة من الصك، صورة من حفيظة النفوس، صورة الخارطة، صورة من الكروكي، صورة من رخصة البناء .

وتقدم في ملف علاقي كامل .. والله الموفق..

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى استئجار مبنى بمدينة (العوامية) ليكون مقرا لمدرسة قرطبة الابتدائية يفضل ان يتوفر في المبنى الشروط التالية :

١ - ان يحتوي المبنى على عدد ٢٣ غرفة سعة ٤٠٦م٢ ان امكن .

٢ - ان تكون جميع الغرف مكيفة جيدة الانارة والتهوية

٣ - ان يحتوي المبنى على عدد ١٠ دورات مياه وميضاءة للوضوء .

٤ - تتوفر وسائل السلامة في المبنى

٥ - يفضل المبنى الواقع بجوار المبنى الحالي للمدرسة .

٦ - يفضل المبنى المحتوي على فناء .

فمن لديه المبنى ويرغب في تأجيره ان يتقدم بطلبه الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاه (شهر) من تاريخ نشره ويرفق الآتي

صورة من الصك، صورة من حفيظة النفوس، صورة الخارطة صورة من الكروكي، صورة من رخصة البناء، وتقدم في ملف علاقي كامل . والله الموفق..

تعلن الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام عن حاجتها الى استئجار مبنى بمدينة (العوامية) ليكون مقرا . لمدرسة العوامية المتوسطة يفضل ان يتوفر في المبنى الشروط التالية

١ - ان يحتوي المبنى على عدد ٣٠ غرفة سعة ٤٠٦م٢ فأمكن

٢ - ان تكون جميع الغرف مكيفة جيدة الانارة والتهوية

٣ - ان يحتوي المبنى على عدد ١٠ دورات مياه وميضاءة للوضوء .

٤ - توفر وسائل السلامة في المبنى

٥ - يفضل المبنى الواقع بجوار المبنى الحالي .

٦ - يفضل المبنى المحتوي على فناء

فمن لديه المبنى ويرغب في تأجيره ان يتقدم بطلبه الى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية بالدمام في موعد اقصاه (شهر) من تاريخ نشره ويرفق الآتي

صورة من الصك، صورة من حفيظة النفوس، صورة الخارطة، صورة من الكروكي صورة من رخصة البناء . وتقدم في ملف علاقي كامل والله الموفق ..

العدد	الوظيفة وفئتها	المكافأة الشهرية	الجهـــة
١	امام جامع (أ)	٢٤٥٠ ريال	مدينة الصرار

تعلن الادارة العامة للاوقاف والمساجد بالمنطقة الشرقية عن شغور الوظيفة الموضحة اعلاه للأخوة السعوديين فمن يأنس في نفسه الكفاءة فليتقدم بطلب خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشره.. والله الموفق .

تعلن امانة مدينة الدمام عن رغبتها في تأجير قطعة ارض لاستخدامها بوفية في منتزه سيهات العام بعد بنائها حسب الشروط والمواصفات الموضوعة وذلك عن طريق المزايدة بالظرف المختوم فعلى من يرغب دخول المزايدة مراجعة ادارة الشئون المالية - قسم المشتريات بالامانة لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره مائتان ريال ٢٠٠ لاغير وسوف يكون اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ٣/٤/١٤٠٩هـ وفتح العطاءات هو يوم الاحد الموافق ٤/٤/١٤٠٩هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا.

● تعلن امانة العاصمة المقدسة عن بيع اعيان رجيع وادوات سيارات موجودة بمستودعات امانة العاصمة المقدسة بريع ذاخر عصر يوم الاثنين الموافق ١٤/٣/١٤٠٩هـ حسب تقويم ام القرى فكل من له رغبة في الشراء عليه الحضور في الموعد المحدد والله الموفق .

تعقيب على :

بقعة قاتمة شوهت ذلك الاستطلاع الجيد

لقد تشرفت بالاطلاع على جريدة اليوم بتاريخ ١٧ صفر ١٤٠٩هـ الصادرة يوم الاربعاء وقرأت مقالا تحت عنوان « بقعة قاتمة شوهت ذلك الاستطلاع الجيد » . بقلم احد الكتاب ومقالته تتضمن الطعن بكتابي منطقة الاحساء عبر اطوار التاريخ . على صفحة رقم ٧ و ١٧ من جريدتنا الغراء « اليوم » بعدد ٥٥٨٤ هذا الكاتب قصد بمقالته الحط من منزلتي ومنزلة كتابي ليتبوأ هو المكان الافضل وتصدر بنفسه نقد كتابنا واراد بذلك الاساءة الينا .

قال الكاتب في مقالته وهو يوجه بالنصيحة الى الدكتور الفاضل محمد علي الهرفي طالبا منه ان يبعد عن ارفف مكتبته ذلك الكتاب الهزيل على حد قوله الذي يسمي منطقة « الاحساء عبر اطوار التاريخ » واضاف قائلا انه اسم على غير مسمى .

■ خالد الغريب ■

قلت : ما شاء الله !! انت يا أستاذ اكبر مني سنا هذا صحيح ، انت يا استاذ لديك مؤهلات من الشهادات العلمية التي لم اتشرف بالحصول على مثلها هذا صحيح .

أما انا فلم اعتمد على مؤهلاتي ولكنه كان ثمرة جهدي وتعبي خلال ثلاث سنوات بلياليها من عمري وانا اطالع وادرس كل كتاب يتعلق ببحثي هذا من الغلاف الى الغلاف في كتب الاوائل والاواخر من العلماء والادباء حتى قدمت لابناء بلادي رحيقا شهدا شهيا أرخت لمنطقة الاحساء تاريخا له امتداده وجذوره على مدى التاريخ القديم والحديث ما عجزت عنه انت وامثالك . فماذا قدمت لنا يا استاذ ؟ ماذا قدمت للمكتبة العربية صدقني لم اتشرف بمعرفة . اسمك . حتى تعرضت لي بالطعن والتجريح على جريدتنا « اليوم » المحبوبة . قال الكاتب في مقالته عن كتابي الاتي : « والذي تورع اكثر اصحاب الاقلام عن نقده » .. قلت : عبارتك هذه شاهدة لي وليست علي . فلا تحتاج الى شرح او تعليق واما اذا اردت ان تتعرف على من اثنى على بحثي فراجع جريدة اليوم بعدد ٤٨٦١ وتاريخ ١٤٠٧/٢/٣هـ بقلم عبدالرحمن بن علي بن فهد الطويره . وعدد ٤٩٩٣ وتاريخ ١٤٠٧/٦/١٧هـ بقلم فرحان بن فهد العقيل . وعدد ٤٩٨٧ وتاريخ ١٤٠٧/٦/١١هـ بقلم عبدالله بن ناصر العويد .

وهناك اعداد كثيرة ولكن على سبيل المثال لا الحصر ثم ارجع الى مجلة المدينة بعدد ٦٦ « الملحق الخاص » .

قال الكاتب « ان المؤلف نقل دون وعي » .

قلت : اذا كنت جمعت بحثي هذا بدون وعي مني فهل العلماء والادباء والاساتذة الذين اطلعوا على بحثي قبل طباعته ونشره وتوزيعه هل كانوا جميعا بدون وعي ولا ادراك ؟ هل الدكتور الذي كلف بمراجعة بحثي وتقييمه واجازه بعد ان قرأه من الغلاف الى الغلاف هل كان بدون وعي مع بقية اعضاء اللجنة ؟

قال الكاتب : والواقع الذي يؤكده التاريخ والبحث ويشهد به كبار السن الثقاة ان هذه العادة ويقصد بها عادة غسولة الزواج في الاحساء ان وجدت فهي لدى الطبقة الدنيا التي لا يخلو اي مجتمع من امثالها .

قلت : يلاحظ القارىء مدى الغرور والترفع بين كلمات هذه العبارة ، فهل يقر الاسلام ان هناك طبقة عليا وطبقة دنيا . ثم اين كتاب التاريخ او البحث الذي اشار اليه هذا الكاتب والذي يتطرق الى غسولة الزواج في الاحساء .. واذا كان لدينا رجل كبير في السن في منطقة الاحساء ينفي عادة غسولة الزواج في الماضي في مجتمع الاحساء فانه اما مخرف او متكابر هذا ما تمكنت به من الرد على بعض فقرات مقالتك .. وصدقني ليس لدي الوقت الكافي والا كنت ارد على مقالتك هذه فقرة ، فقرة وكلمة كلمة ، ولكن ارجو قبول اعتذاري لضيق الوقت واملي ان تتقبل مني هذا الرد بكل رحابة صدر لانك انت البادىء بذلك وانا اكتفي بقول الشاعر :

لا قلت انت ولا سمعت انا
هذا حديث لا يليق بنا
ان الكرام اذا صحبتهم
ستروا القبيح واظهروا الحسنا

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

مؤلف كتاب منطقة الاحساء
عبر اطوار التاريخ
خالد بن جابر بن ابراهيم الغريب

معاتبا المحاميد :

ليتك قرأت ما كتب في مسارات وما جاورها

الاخ خالد المحاميد

مقالك في جريدة اليوم الثلاثاء ٩ صفر العدد ٥٥٧٦ بعنوان « وقت للنسيان » يا اخ خالد هداك الله لا معنى له ولا فائدة منه ولا جمال فيه لا معلومة جديدة تفيد القارىء وتغذي عقله ولا معنى جميل تشرق له روحه ونفسه !! ثلاثة ارباع الصفحة في كلمات مرصوصة ولكن للاسف بطريقة فجة تثير الغثيان واسف يا اخ خالد لهذا التعبير واليك مقتطفات من مقالك :

● فذلك الرجل الذي يشبه ضفدعة محنطة ..!! سامحك الله على هذا القرف ..
● من قال اننا نمتلك تلك القلوب الحية .. الخير في امة محمد عليه الصلاة والسلام الى يوم الدين .
● الاسى هذا هو عنوان تاريخنا .. سامحك الله على هذا الاحباط والتشاؤم
● .. كي يستحم بالنيل .. قاهرة المعز لدين الله بها حمامات عامة منذ الف عام .
● ويقبل الهرم .. سامحك الله
● ويتناول طعام الغداء في اسوان .. ملوخية .
● كيف رأيت القاهرة هز رأسه بأسى وقلب يده بحيرة !! .. القاهرة عز لنا . كما الرياض عز لنا وبغداد ودمشق وعمان عز لنا .. فلماذا هذا التشاؤم والاحباط والعقد النفسية .
● لم اجد في القاهرة قاهرة ... سامحك الله .. مدينة الالف مئذنة . مدينة الالف عام مدينة سيف الدين قطز .. مدينة صلاح الدين الايوبي .
● بين كل مقهى ومقهى هناك مقهى ثالث .. هذا وصف باريس عاصمة النور والفن والجمال وليس وصفا للقاهرة .. يا اخ خالد صحي النوم ..
● المقهى جرح كبير .. خطا .. المقهى ناد اجتماعي ثقافي . سياسي .
● الهرم لم اره .. مسكين اذن لم يذهب الى القاهرة ..
● واسوان اصبحت ارملة .. عظم الله اجرك
● والنيل لم اجده .. سلامتك .. الطائف .. عباسية ..
● ام لارضى فيك تهويد .. شفاك الله وعافاك ..
● كيف خنتني .. ان الله لا يحب الخائنين ..
● توهمت .. الوهم .. وهمي .. اوهامي .. يا لطيف اللطف يارب ..
● كنت محبطا ملاني الحزن والشرود فلجات الى العزلة .. ونحن ملاننا معك .
● كنت احلم واكتب .. احلم واكتب حتى ضيعت تلك الحدود بين الحلم والحقيقة .. غطي نفسك قبل النوم .
● وبين الحين والاخر كنت اتسلى .. اتسل وحدك
● كل شيء كان يسير كما يشاء الفراغ .. عربي ده يا مرسي .
● الضحك الذي كان يضيف الى فوقي شيئا من الدهشة .. الله ايه الصور البلاغية الجميلة هذه ابن المعري والبحتري ..
● محاصرة المؤمنين بالضحك في اسيوط .. آه قلبي على .. !
سامحك الله جعلت الجرح الذي في قلبي ينزف من جديد
● فالضحك هو السور الذي يحيط بالخيال ويجعله ، يجعل من ٢ ، لا ينظر الا الى نفسه باستمرار . انا البحر في احشائه الدر كامن .
● ضد البكاء .. ولست مع الضحك .. الطائف .. عباسية . ملوخية ..
● الموت . الفاجعة .. اليأس .. المأساة .. الجرح .. يا للهول .. مع الاعتذار ليوسف بك وهبي رحمه الله ..
● لا اريد لشعبي ان يضحك .. يا لطيف اللطف يارب ..
● حين تزهر الجراح تزهر الحياة .. الله اكبر .. انجليزي ده يا خلوده ..
● تاريخيا عليك ان تصطاد الزهرة في مناخها وفي اوان شبقها وفي المكان الذي يستمر فيه شذاها على التناسل .. الله اكبر .. اختبار للصف الاول الابتدائي .. ضع الكلمة المناسبة ..
تاريخيا . منطقيا . تصطاد الزهرة ، تصطاد النبابة .. في مناظرها وفي ادق شبقها .. في شهور الصيف ..
في المكان الذي يستمر فيه شذاها على التناسل : في صفيحة الزبالة
● ما يحدث هو ان الضحك المجاني يغيب الناس لحظتهم التاريخية ..
● يزرع في الروح بذرة النسيان .. خطا بذرة الكوسة ..
● فك الارتباط بين عقل المشاهد ومصيره .. يا حبة عيني ..
● كانوا يضعون رؤوسهم الى جانبهم اثناء العرض .. يا اخ خالد بلاش تشوف افلام هتشكوك اثرت عليك جدا ..
● لكن كم هو عدد الناس الذين نسوا ان يحملوا معهم رؤوسهم بعد المغادرة .. مغادرة نهائية ان شاء الله .. واحد فقط اسمه خالد المحاميد .
● دريد لحام ذلك الرجل الذي يشبه موسوليني .. سامحك الله .. الكافر لا يساوي المؤمن
● يقبل حذاء ايفابروان .. الله ايش العبقرية هذه ..
● لغة الاحذية .. جلب الحذاء .. جزمتي .. صرماتي ..

يا اخ خالد في نفس الصفحة وعلى يسار مقالك . مقال صغير للاستاذ محمد عبدالرحمن . اقرأ واتعلم كيف تكون الكتابة الصحفية . وفي نفس زاوية كل يوم اقرأ لزملائك مثل الاستاذ عبدالله احمد الشباط والاستاذ رجاء النقاش راجع مقاله عن التكامل العربي قراته اكثر من مرة ..

اقرأ كثيرا يا اخ خالد ، اذا كنت تكتب كل يوم ساعة يجب عليك ان تقرأ مقابل الساعة ست ساعات ، اقرأ في كل مجال واول شيء اللغة العربية وادابها والتاريخ العربي والاسلامي وتاريخ المدن العربية القاهرة ـ دمشق ـ بغداد ـ فاس ـ مكة ـ المدينة المنورة ـ الطائف .. الخ ..

اقرأ كل الصحف العربية والاجنبية ولكل الصحفيين كل واشرب واتنفس حروفا وكلمات . الصحافة جامعة والصحفي معلم ، مرب ، مصلح اجتماعي ، اديب ، الصحفي الحقيقي كل شيء وعندما تكتب اقرأ ما تكتبه كانك قارىء واسأل نفسك هذه الاسئلة ..

١ ـ هل ما كتبته فيه معلومة جديدة تفيد القارىء او معلومات في اي مجال اقتصاد ـ تاريخ ـ اداب هل مقالي متعة ذهنية للقارىء ؟

٢ ـ هل مقالي متعة روحية للقارىء ؟

القارىء يحتاج الى غذاء عقلي وغذاء روحي ونفسي

متاسف يا اخ خالد اذا سببت لك ضيقا واتمنى لك التوفيق والنجاح والسلام عليك ورحمة الله وبركاته ..

■ خالد المحاميد ■

احمد السيد الشافعي

معقبة على البوعينين :

من اراد السلام فعليه المحاربة !

● لقد اطلعت في العدد ٥٥٦٥ ليوم الجمعة ٢٨ محرم في صفحة « كتابات » على ما كتبه الاخ .. يوسف سلطان البوعينين .. عن موضوع اطلق عليه « السلام لمن يريد السلام » ونحن الان بصدد موضوع له من الامثلة والادلة الواقعية ما يكفي ولكن الاخ يوسف اكتفى بالتصريح عمن يريد الخير الذي في مقدمة فوائده كما ذكر السلام .. وحيث انك ذكرت الشر وامتداده عبر الاجيال وانضمام عناصر جديدة في جيشه كان ولابد منك ان تذكر .. بان هناك اناسا لا يسعون الا لتحقيق السلام ولوجوده بين احضانهم وانسيابه على وطنهم كانسياب الماء على الزجاج .. ومع هذا فالحروب مستمرة لتواجد الشر فلا تنسى ان الشر والخير كلمتان متناقضتان في المعنى ولكنهما لا تفترقان في اي مكان في الكون باكمله وليس في المجتمعات فحسب وانما .. الانسان ايضا مثلما وجد فيه الخير فلا بد من يوم يضمر فيه شرا او يتصرف تصرفا سيئا بمقتضى الشر الذي بداخله وليس معنى هذا انه لا يريد السلام فمن منا لا يريده .. ولكن كما ذكرت سابقا بانه مثلما وجد الخير فلا بد من وجود الشر كوجود الليل والنهار والحزن والفرح والياس والعزيمة .. وانما باستطاعتك القول بان كل من اراد السلام يسعى لمحاربة الشر .. ويبدأ بنفسه من هذه النقطة اولا .. الا وهي النفس .. او بقضائه على المطامع الانسانية الشريرة لئن يدع اي مجال للتمادي في الشر واضرار الاخرين بنجنه يجر اشقاءنا معه لتكوين بيئة شريرة في مجتمع شرير كما قلت .. فتذكر دائما اخي الكريم وانت ايها القارىء العزيز بان القطرة تكون انهارا وذرة تراب تكون جبالا والانسان يكون مجتمعا فان بدأ بنفسه فسيكون المجتمع كما اراد هو واردنا نحن .. ومع هذا .. لا اقول بان الشر سيزول ويتبخر فلا بد لوجوده طالما وجد الخير ..

وقد ذكرت سابقا بان هناك من الادلة ما يكفي ومنها « الانتفاضة الفلسطينية » فهم يريدون السلام ورجوع الامن والاستقرار في بلدهم المحتلة ـ ولكن ذلك يتطلب محاربة اعدائهم الا وهم الشر .. لا لانهم ارادوا السلام .. تتسمر ارجلهم في اماكنهم والى جانبهم كما قلت التعاطف والتعاضد بينهم والانسجام التام والهدوء لانه لا توجد اي فائدة مما ذكرت الا بتعاونهم لقيام السلام ولن يعم الهدوء الا في قلوبهم بعد انتصارهم على الشر المحيط بهم .. وفوزهم بحزام السلام وبنائهم صروحا شامخة من الحب والوئام ..

احلام عبدالعزيز ـ الاحساء

معاتبا العصيمي :

لن ترضى ان يقال من تكون أنت ؟



■ محمد العصيمي ■

لقد نشر في اليوم العدد ٥٥٧٩ ـ الموافق ١٢/صفر/١٤٠٩هـ صفحة ٢٤ لليوم الوطني وذلك من اعداد محمد دخيل العصيمي .

لقد ذكر فضل حكومتنا الرشيدة بقيادة حكامنا ادامهم الله وتوجد ملاحظة اود ذكرها وهي ان المعد العصيمي استخدم تعبيرا غير محبب حين ذكر بيتا شعريا لابن اصبيح الذي قال عنه دون معرفة « من يكون هذا ابن اصبيح » وانا اقول له انه رجل مكافح مواطن صالح يرى الله في كل كبيرة وصغيرة وكان يجب عليك يا اخ محمد ان تختار اسلوبا افضل من الاسلوب غير المناسب الذي يجعل لك الحرية في ان توجه الى هذا المواطن مثل هذه العبارة فما هو شعورك لو قلت لك من تكون انت لكي تخاطب الناس بهذه الجمل اعتقد اني اعرف جوابك فالجريدة لتوصيل الكلمة المفيدة ليس غير ذلك واخيرا اشكرك على ما بذلته في اعداد تلك الصفحة وارجو ان لا يتكرر مثل هذا .

منصور فهد الصبيحي

مدرسون ومدرسات لا يستحقون هذا الشرف

قرأت ما كتبه الاستاذ / فالح الصغير في صفحة الراي في العدد رقم ٥٥٩١ وتاريخ ١٤٠٩/٢/٢٤هـ من جريدة اليوم بعنوان « الصفع بالكتاب المدرسي » .

فكرة جيدة ورائعة في تناول الكاتب لمثل هذا الموضوع الذي يواجهه الطلاب والطالبات بداية من المرحلة الابتدائية من معلمين ومعلمات لا يملكون من الاساليب التربوية حتى طرفها ، يتعاملون مع الطلاب بكل الاساليب الخاطئة المتصفة بالعصبية والمواجهة الجافة في حين يجب على المدرس او المدرسة وخاصة في المرحلة الابتدائية ان يتعاملا مع طلابهما بأساليب الحب والود والعطف ، عطف الام الرحيمة لابنائها والاب لابنائه اي يجب ان يبحثا عن الاساليب التربوية التي تولد التوق عند الطالب لمدرسته وتنمي رغبته في الاقبال الشديد على العلم ويخلعا من اذهانهما الاساليب التي تنفر الطالب من مدرسته او تؤدي الى فشله في الدراسة .

ان الظروف النفسية التي قد يمر بها الطالب والمعاملة السلبية هي احد اسبابها كفيلة بان تكون حاجزا وسدا منيعا امام الطالب في عدم ذهابه الى المدرسة بل يمتلىء قلبه كرها لشيء اسمه المدرسة او الكتاب لماذا ؟ لانه وهو في اول بداية ايامه الدراسية وهو طفل تضحكه الكلمة الحلوة لم يواجه من قبل مدرسه بأساليب التشويق التي تجعل من المدرسة جنة له وتبني فيه روح الاستمرارية والشغف للمدرسة لينهل من علومها المختلفة ويواصل مسيرته التعليمية ليكون بذلك فردا صالحا لنفسه ودينه وامته ووطنه

وبهذه المناسبة اود ان اذكر بانه تحدث لي دكتور تربوي في احدى الجامعات بالمملكة وقال من الخطأ ان يقابل المدرس الطالب وهو عصبي المزاج ويصب جام غضبه عليه بل يجب ان يكون قدوة له في معاملته بالمعاملة التربوية الحميدة وان يتوج باسلوب الاخلاق الحميدة النبيلة التي يجب ان يتعامل بها مع الاخرين لاننا نريد ان ننشىء افرادا يتعاملون بالمعاملة المثالية للاجيال القادمة .

وفي هذا الحديث اود ان اهمس في مسامع اخي المدرس واختي المدرسة واقول ان المواجهة السلبية والتهديد والوعيد والطرد كلها اساليب خاطئة في عالم التربية لذلك لايجب ان تكون عالقة في اذهانكما واذا كان اتجاهكما التربوي اتجاها سلبيا مع طلابكما الذين يعتبرون ابناءكما وتقع عليكما مسئولية تربيتهم خلال تواجدهم معكما في المدرسة فيجب ان تلغياه من الذاكرة وتضعا مكانه ذلك الاسلوب الذي يتعامل به الاب الودود مع ابنائه والام الودودة مع ابنائها لان المدرس هو بمثابة الاب لابنه والمدرسة لابنتها .

وفي الوقت الذي اهمس فيه في مسامع بعض التربويين بالايقاف السريع الفوري عن تعاملهم الجاف مع الطالب يسرني ان اشيد ببعض التربوين الاخرين الذين يمارسون مع الطالب كل الوان المثالية والسلوك الجميل الذي يجعل اسمه عالقا في ذهن الطالب او الطالبة باستمرار وفي كل مكان ومع كل الاصدقاء يشيد به ويسرد فضائله .

يوسف العاشـــور

معقبا على فالح الصغير :

حسبي الله على من كان السبب !

عندما كنت اطالع العدد ٥٥٩١ بتاريخ ١٤٠٩/٢/٢٤هـ بجريدتي العزيزة « اليوم » وفي زاوية مسارات بصفحة الرأي للزميل فالح الصغير حول سوء المعاملة داخل مدارس البنين والبنات وكيف ان المعلمة صفعت طفلة عمرها ست سنوات بالكتاب مع بداية العام الدراسي .

قبل ان ندخل في ذلك من ناحية الادب والتربية اقول تلك المعلمة وغيرها هل وضعت نفسها في فترة تأمل لو ان التي صفعت هي فلذة كبدها ومن معلمة اخرى ، وشاهدت المعلمة تضربها فماذا هي فاعلة ؟ طبعا سوف تنطلق كالاسد الكاسر وتهجم على تلك المعلمة وتنهال عليها ضربا بلا شعور ولن يلومها احد لان اطفالنا اعزاء علينا ولن نسمح لاحد بالاعتداء عليهم والحيوان لا يسمح لاحد بالاعتداء على صغاره فكيف بالانسان ؟

كذلك المدرسون بالمدارس وللأسف الشديد على رأسهم مدير المدرسة تجدهم للاسف الشديد يضربون الاطفال الصغار وكذلك الكبار بالمتوسط والثانوي بالعصا مع العلم ان هناك قرارات صارمة من وزارة المعارف بعدم الضرب ولكن ليس هناك من مجيب ولا مستمع او منقذ اذ لا حياة لمن تنادي .

اتذكر موقفا حصل امامي عندما كنت انا واخي الاصغر ندرس سويا بالمرحلة الابتدائية شاهدت احد المدرسين يقوم بسحب اخي ويجره كالحيوان ليذهب به للادارة لانه لم يؤد الواجب حينها حاولت افهام المدرس ان هذه ليست طريقة لكنه حاول دفعي فما كان مني في ساعة غضب الا ان امسكت به وخلصت اخي رغم ضعف بنيتي وقوتي في ذلك الوقت .

ماذا كانت النتيجة فصلت من المدرسة لمدة اسبوع ولم اهتم لانني دافعت عن اخي .

لقد ذكر الزميل فالح عددا من الوسائل التي تستعمل بالمدارس لضرب الطلاب سواء بالعصى واليد مقلوبة أو بالفلكه او بالضرب .

شيء مؤسف ان نجد المدرسين الذين يطلق عليهم المربون نجدهم يمارسون وسائل التخويف والرهبة لطلابنا سواء داخل مدارس البنين او البنات ولا شك ان تلك الامور والعقاب اللا منطقي ينعكس كما قال الزميل فالح على سلوك الطلاب وقد يؤدي لانحراف الطالب وعزوف الطالبة عن المدرسة .

فعلى وزارة المعارف ان تطبق وتضرب بيد من حديد على يد اولئك المدرسين وتشاركهم الرئاسة مع المدرسات ليعرفوا ان التعليم تربية وتعليم وتهذيب .

ولعل خير مثال ما قاله الزميل فالح عن مدير المدرسة الذي كان يتلذذ بضرب الطلاب وعندما ضرب ابنه غضب وهدد بالانتقام من الذين يضربون ابنه واذا كان هناك مدرسون ومدراء ومديرات ومدرسات شرسون ولا يعرفون الرحمة عندما يقصر الطالب او الطالبة فان هناك امثلة رائعة من المدراء والمدرسين وتلك المدرسات والمديرات اذ هم قمة في التعامل والادب والاخلاق ويشعرون عند تعاملهم مع الطلاب او الطالبات انهم ما جاءوا الا لتلقي العلم والادب وانهم ابناء لهم يعاملونهم معاملة بالحسنى والتربية الاسلامية التي يجب ان يكون عليها من يعملون بحقل التعليم .

والحقيقة كلما شاهد الواحد منا شابا عاطلا عن الدراسة فانه يقول حسبي الله على من كان السبب لان معظم الذين تركوا الدراسة تركوها بسبب اسلوب بعض المدرسين اذ هو اسلوب الضرب او التخويف او التهديد والتنفيذ وليس باسلوب الترغيب ..

واذا كان الشاعر يقول :

قم للمعلم وفه التبجيلا
كاد المعلم ان يكون رسولا

فهذا للاسف الشديد لا ينطبق على جميع المدرسين والمدرسات بل على قلة وهذا ما يؤسف .

■ محمد اليحيى ■

محمد عبدالعزيز اليحيى

آية

من نعم الله تعالى

قال الله تعالى في كتابه الكريم : ﴿ ان الذين امنوا وعملوا الصالحات سيجعل لهم الرحمن وُدا ﴾ مريم ٩٦ .

في الآية السابقة بيان لنعمة من نعم الله على عباده، الذين جمعوا بين الايمان والعمل الصالح، وهي ان يجعل لهم ودا اي : محبة ووداد في قلوب اوليائه واهل السماء والأرض .. هذا بالاضافة الى مايحصل لهم من الخيرات والارشاد والقبول والامامة .

ورد في الحديث الصحيح : ان الله اذا احب عبدا، نادى جبريل اني احب فلانا فأحبه، فيحبه جبريل .

ثم ينادي في اهل السماء : ان الله يحب فلانا فأحبوه، فيحبه اهل السماء، ثم يوضع له القبول في الارض » .

وانما جعل الله تعالى لعباده هؤلاء ودا، لأنهم ودوه .. فودهم الى اوليائه .. واحبابه .

الحياة بغير الله سراب

عمر سليمان الاشقر :

الايام تمر يوما يوما والعمر ينقضي شيئا فشيئا والحياة تسير بنا لاتقف لحظة فهذا الطفل قد نما وذاك الشيخ قد انحنى وذلك الشيخ قد واراه التراب فمهلا مهلا بني الانسان فان الحياة ليست خالدة انها ظل زائل وعارية مسترجعة ايامها تفنى وزهرتها تيبس وسعادتها تذهب ويبقى منها عمل الانسان خيره وشره ويعود الانسان ليحاسبه الله على عمله خيره وشره فلايحسن بك ان تقضي ايامك التي تذهب ولاتعود بما يعود عليك بالحسرة والندم فاغتنم هذه الساعات سخرها في طاعة الرحمن فهي كنز ثمين، ثمنه لايقدر بمال جهل اناس حقيقة الدنيا وغاية وجودهم فيها فتاهوا حيارى وضلوا في منحنيات الطريق فلم يفيقوا الا وملائكة الموت تسل ارواحهم عند ذلك تذكروا والالم يعصف بالنفوس والحسرة والندم تعصر القلوب تذكروا العمر المنقضي فيما لايفيد ولايجدي فتأوهوا التأوه الذي لايغني وعلموا انهم ضيعوا الحياة .

دعنا نفسح للحق في نفوسنا سبيلا دعنا نعرف حقيقة الحياة ان الحياة تخلو من السير على المنهج الالهي ان الحياة التي لاتتصل برب الحياة ان الحياة التي تنخلع من ظل شريعة الله انها لحياة تافهة يعيش صاحبها يقاسي في نفسه لوعة وفي روحه جوعه لأنه يعيش بدون ان يشعر بوجوده الحق وبدون ان يعرف سبيله فأعرف ربك تعرف نفسك وتعرف سعادتك وتهدى لغايتك وبدون ذلك حياتك سراب يلمع في وهج الشمس في حر الهاجرة يخيل لك انه شيء يفنى ويفنى ولكنه لاشيء .. انه سراب .

مع القرآن العظيم

في القرآن الكريم .. حلول جذرية لمشاكل البشر

الانفتاح على معاني القرآن العظيم .. له معطيات جمة

محمد عبدالعزيز الحلواني :

● أن التأمل والتدبر في آيات الله هو الطريق الى معرفة الله .. التأمل الواعي البصير ومن خلال ايات تلمس العظمة والجلال .

والله سبحانه وتعالى يقول ﴿ هذا بصائر من ربكم وهدى ورحمة لقوم يؤمنون ﴾ .. ولكن يدعو الفكر الانساني ان يتحرك بحيوية نحو الهدف والغاية ليدرك المسلم مافي القرآن من روعة تهديه الى صراط مستقيم، الرسول صلى الله عليه وسلم يقول : (القرآن على خمسة اوجه .. حلال وحرام ومحكم ومتشابه وامثال .. فاعملوا بالحلال واجتنبوا الحرام واتبعوا المحكم، وآمنوا بالمتشابه واعتبروا بالامثال) واعظم اعجاز لهذا القرآن العظيم انه يفسر بعضه بعضا وينطق بعضه ببعض .

وبالنظرة العميقة والفكر الراسخ يجمع الانسان الحكم من آياته ولنضرب لذلك مثلا واقعيا .

علي بن ابي طالب .. كرم الله وجهه ينقذ امرأة بآيات من كتاب الله

● امرأة حملت ووضعت ولدها لستة اشهر وهو كما يبدو اقل من مدة الحمل المعروفة لدينا وهي تسعة أشهر .

● شك الزوج في زوجته ورفع الامر الى خليفة المسلمين سيدنا عمر بن الخطاب وطرح الخليفة الامر وافتاهم فيه سيدنا علي كرم الله وجهه بأن الولد شرعي لهذا الزوج وعلل ذلك بأن مدة الحمل تجوز أن تكون ستة أشهر فقط وساق الدليل على ذلك من القرآن الكريم في قوله تعالى ﴿ والوالدات يرضعن اولادهن حولين كاملين ﴾ ذلك في سورة البقرة .

ثم يقول الحق تبارك وتعالى في سورة الاحقاف ﴿ وحمله وفصاله ثلاثون شهرا ﴾ .. فاذا كان مدة الحمل والرضاع ثلاثين شهرا هذا اولا : ننقص من هذه المدة .. الحولين الكاملين مدة الرضاع فيصير انه من الممكن ان تكون فترة الحمل ستة أشهر .

وبذلك نستخرج حلا جذريا عميقا لمشاكل البشر، وفي هذه الصورة التي بين ايدينا كان التأمل منقذا لكرامة المرأة من ان تهدر وفي هذا دلالة على مرونة هذا التشريع وانه مصدر العطاء الذي يزود البشر لانه تبيان لكل شيء .

● والقرآن نزل بلسان عربي فصيح ويخاطب مستويات البشر جميعا ومن ٢٨ حرفا وهي الحروف الهجائية تنتظم سور القرآن وآياته وتلتحم كلها فتصير وحدة واحدة متماسكة مترابطة كالكل لايقبل التجزئة والتشتيت رغم انه نزل متفرقا منجما على مدى ثلاثة وعشرين عاما اذ كانت بعثته صلى الله عليه وسلم على رأس الاربعين تقريبا وانتقاله الى الرفيق الاعلى وهو ابن ثلاثة وستين عاما تقريبا والله سبحانه وتعالى يقرر ذلك في قوله تعالى ﴿ وقرآنا فرقناه لتقرأه على الناس على مكث . ونزلناه تنزيلا ﴾ .. وعندما اثار المعترضون الاغبياء حجة واهية واهنة كشأنهم دائما حسم الله القضية بجواب حازم يرد كيدهم الى نحورهم، ﴿ وقال الذين كفروا لولا نزل عليه القرآن جملة واحدة كذلك لنثبت به فؤادك ورتلناه ترتيلا ﴾ .

وان من مقتضيات التدبر والتأمل ان تكون النظرة شاملة متناسقة في اطار من المفاهيم المستقيمة ولتقرر ان القرآن لم يتنزل ليكذب بعضه بعضا ولكن نزل ليصدق بعضه بعضا .

وكان هدف هذا الفهم المستقيم الذي عناه الله بقوله تعالى ﴿ وان هذا صراطي مستقيما فاتبعوه ولاتتبعوا السبل فتفرق بكم عن سبيله ﴾ .

ونقرأ في فاتحة الكتاب دعاء وضراعة الى الله سبحانه وتعالى فنقول ﴿ اهدنا الصراط المستقيم ﴾ وقول الحق في سورة يس ﴿ وان اعبدوني هذا صراط مستقيم ﴾ .

والرسول صلى الله عليه وسلم اتاه رجل يسأله عن نصح واف كامل لايسأل احدا بعده .. فرد عليه وقال : (قل آمنت بالله ثم استقم) .

وان من استقامة الايمان جوهرا ولبا وكما وكيفا .. ان صحابة المصطفى صلى الله عليه وسلم كانوا يتعلمون عشر آيات فلايتلقون بعدها شيئا حتى يستوعبوا محتوى هذه العشر علما وعملا وسلوكا وخلقا .

اذن فالتدبر والتأمل والاسترشاد بمعاني الآيات هو الطريق المستقيم الى الله سبحانه وتعالى .. والآيات تشير الى ذلك بقول الله سبحانه وتعالى : ﴿ أفلا يتدبرون القرآن ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا ﴾ .

وقال تعالى : ﴿ كتاب انزلناه اليك مبارك ليدبروا آياته وليتذكر اولوا الالباب ﴾ . وقال : ﴿ افلايتدبرون القرآن ام على قلوب اقفالها ﴾ .

ومن ثم فالانفتاح على معاني القرآن له معطيات جمة ومفتاح هذا الانفتاح هو التفكر الدائم الدائب في آيات الرحمن وهو الذي يحرر الفكر من المعوقات ويخلصه من التعقيدات وييسر له الامر حتى يصل الى شفافية صافية من معرفة الحق : ﴿ ونفصل الآيات لقوم يتفكرون ﴾ وفي روعة النهاية تحدد المعنى الواسع في قوله تعالى ﴿ تذكرة لمن يخشى ﴾ .

« تربية الطالب »

أسد بن الفرات قاضي القيروان وتلميذ الامام مالك ومدون مذهبه وصاحب : « الاسدية » في الفقه المالكي وفاتح صقلية الذي استشهد بها سنة ٢١٣ كان قد خرج من القيروان الى المشرق سنة ١٧٢هـ، فسمع « الموطأ » على مالك بالمدينة المنورة، ثم رحل الى العراق فسمع من أصحاب ابي حنيفة وتفقه عليهم، وكان أكثر اختلافه الى محمد بن الحسن الشيباني، قال اسد لمحمد بن الحسن : اني غريب وقليل النفقة، والسماع عندك نزر، اسمع مع العراقيين بالنهار، وقد جعلت لك الليل وحدك. فتأتي فتبيت عندي، فأسمعك ؟

قال أسد : فكنت ابيت في سقيفة بيت يسكن محمد بن الحسن في علوه، فكان ينزل الي ويضع بين يديه قدحا فيه ماء، ثم يأخذ في القراءة، فاذا طال الليل ورآني نعست، ملأ يده ماء وتضح به على وجهي، فأنتبه، فكان ذلك دأبي ودأبه حتى اتيت على ماأريد من السماع عليه .

ـ وقد اسبغ محمد بن الحسن رعايته المادية والمعنوية على تلميذه اسد، كما كان يفعل السلف الصالح مع الاساتذة بطلابهم وتلامذتهم .

ـ قال اسد : كنت جالسا يوما في حلقة محمد بن الحسن، فصاح صائح : الماء للسبيل : فقمت مبادرا، فشربت من الماء، ثم رجعت الى الحلقة، فقال محمد بن الحسن : يامغربي! اشربت ماء السبيل ؟ فقلت : اصحك الله، وانا ابن سبيل ثم انصرفت .. فلما كان الليل، اذ بانسان يدق الباب، فخرجت اليه، فاذا خادم محمد بن الحسن فقال مولاي يقرأ عليك السلام ويقول لك : ماعلمت انك ابن سبيل الا في يومي، فخذ هذه النفقة فاستعن بها على حاجتك .. ثم دفع لي صرة ثقيلة .. فقلت في نفسي : هذه كلها دراهم .. ففرحت بها، فلما دخلت منزلي فتحتها، فاذا فيها ثمانون دينارا .

رسالة الى كل فتاة تؤمن بالله

أختي في الله أن الذي دعاني ان اكتب لك هذه الرسالة هو مانراه اليوم في الأمة الاسلامية من تبرج وسفور وطعن في الدين . فوالله لم اتوقع ان يحدث في الامة الاسلامية هذا كله .

أختي في الله .. حافظي على نفسك وصوني كرامتك وتذكري دوما بأن الله يراقبك ويتابعك في كل لحظة وكل حين فهل تعلمين ان التبرج محرم في كتاب الله وسنة رسوله وفوق ذلك لقد اجمع المسلمون بأن المرأة عورة كلها ماعدا وجهها وكفيها في الصلاة فلايجوز يأختي ان تخالفي أمرا من امور دينك .

ولاتكوني مثل اكثر نساء هذا الزمان من التهتك والتبرج و اظهار الزينة فقد قال تعالى : « وقرن في بيوتكن ولاتبرجن تبرج الجاهلية الاولى » سورة الاحزاب آية ٣٣ وقال الرسول صلى الله عليه وسلم : « المرأة عورة فاذا خرجت استشرفها الشيطان » .

فهل تعلمين أختي في الله الوعيد الشديد بالنار والحرمان من الجنة للمتبرجات قال رسول الله صلى الله عليه وسلم « صنفان من أهل النار لم ارهما قوم معهم سياط كأذناب البقر يضربون بها الناس ونساء كاسيات عاريات مائلات مميلات رؤوسهن كأسنمة البخت المائلة لايدخلن الجنة ولايجدن ريحها وان ريحها ليوجد من مسيرة كذا وكذا » .

ومن هنا نجد التحذير الشديد والوعيد للمتبرجات اعاذنا الله منه .

أختي ارجو من الله العلي القدير ان تكوني استفدت مما قرأتيه وسوف تتبعين احسن القول وهذا هو املي بكل امرأة مسلمة .

ولاء محمد

نساء خالدات أروى بنت عبدالمطلب

إعداد/بهية بوسيت :

نسبها ونشأتها :

هي اروى بنت عبدالمطلب بن هاشم بن عبد مناف بن قصي وأمها فاطمة بنت عمرو بن عائذ ابن عمران بن مخزون تزوجها في الجاهلية عمير بن وهب بن عبد مناف بن قصي فولدت له طليبا ثم خلف عليها أرطأة بن شرحبيل بن هشام بن عبدمناف بن عبدالدار بن قصي فولدت له فاطمة ثم اسلمت اروى بنت عبدالمطلب بمكة وهاجرت الى المدينة .

● قصة اسلامها :

اسلم طليب بن عمير في دار الأرقم بن ابي الارقم المخزومي ثم خرج فدخل على امه اروى بنت عبدالمطلب فقال : تبعت محمدا واسلمت لله، فقالت له أمه : ان أحق من ازرت وعضدت خالك، والله لو كنا نقدر على مايقدر عليه الرجال لتبعناه وذبنا عنه .

فقال طليب : فما يمنعك ياأمي من أن تسلمي وتتبعيه ؟ فقد اسلم اخوك حمزة ثم قالت : انظر مايصنع اخواتي ثم أكون احداهن. فقال طليب : فاني اسألك بالله الا اتيته فسلمت عليه وصدقته وشهدت الا اله الا الله وان محمدا رسول الله، ثم انها فعلت ماقاله لها . وكانت تعضد النبي صلى الله عليه وسلم، بلسانها وتحض ابنها على نصرته والقيام بأمره .

● موقف ابنها ورأيها فيه :

قيل ان اباجهل عرض يوما للنبي عليه الصلاة والسلام مع عدة من الكفار، فآذوه فعمد طليب الى ابي جهل فضربه ضربة شج رأسه، فأخذوه وأوثقوه . فقام دونه ابولهب حتى خلاه، فقيل لأروى ألا ترين ابنك طليبا قد صير نفسه غرضا دون محمد ؟ فقالت : خير ايامه يوم يذب عن ابن خاله وقد جاء بالحق من عند الله .. فقالوا : ولقد تبعت محمدا ؟ فقالت : نعم فخرج بعضهم الى ابي لهب فأخبره فأقبل حتى دخل عليها فقال : عجبا لك ولاتباعك محمدا وتركك دين عبدالمطلب فقالت : قد كان ذلك فقم دون ابن اخيك .. واعضده وامنعه فان يظهر امره فأنت بالخيار ان تدخل معه أو تكون على دينك، فان يصب كنت قد اعذرت في ابن اخيك، فقال ابولهب : ولنا طاقة بالعرب قاطبة ؟ جاء بدين محدث قال : ثم انصرف ابولهب .

وحديث

منهج الاستقامة

صح في الحديث القدسي ان الله تعالى يقول : « قسمت الصلاة بيني وبين عبدي نصفين، ولعبدي ما سأل فاذا قال العبد : « الحمد لله رب العالمين .. قال الله تعالى حمدني عبدي، واذا قال الرحمن الرحيم قال الله تعالى .. اثنى علي عبدي واذا قال مالك يوم الدين قال الله تعالى مجدني عبدي . فاذا قال اياك نعبد واياك نستعين قال الله تعالى هذا بيني وبين عبدي .. ولعبدي ما سأل، فاذا قال اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين قال الله تعالى هذا لعبدي ولعبدي ما سأل .

فقه الحديث : المراد بالصلاة في الحديث (الفاتحة) سميت بذلك لانها لا تصلح الا بها والمراد قسمتها من جهة المعنى - لان نصفها الاول تحميد لله تعالى وتمجيد وثناء علية وتفويض اليه، والنصف الثاني سؤال وطلب وتضرع واستغفار .

دل الحديث على اهمية الفاتحة وكونها سبيل المناجاة مع الله، فهي اعتراف وتعظيم وتمجيد وتفويض للامر الى الله، وهي سبيل لتحقيق الدعاء وطلب الحاجات، واجابة السؤال وهي عصمة من الزلل والخطأ والتردي في الضلالات، وهي منهج الاستقامة المحقق لرضوان الله تعالى .

الايدز الخطر الداهم

[illegible] الايدز [illegible] المكتسب [illegible] مناعة الجسم [illegible] الامراض [illegible] اكتشفت اول اصابة بالايدز عام ١٩٨١ في مدينة نيويورك الامريكية عند رجل شاذ جنسيا ثم تتابعت الاصابات بعدها بشكل سريع [illegible] عند رجال شاذين .

[illegible] ظهرت اصابات [illegible] خارج نطاق هذه الفئة [illegible] الامراض الوراثية والحامل [illegible] الباحثان الامريكي [illegible] pretreall [illegible] Imontaganiet [illegible] عام ١٩٨٣ عن اكتشاف العامل [illegible] وهو عبارة عن [illegible] ينتمي للزمرة [illegible] بعض الباحثين [illegible] انتقل من افريقيا الوسطى الى جزر هايتي وهي [illegible] الامريكيين الشاذين جنسيا حيث [illegible] الولايات المتحدة ومنها [illegible] الى اوربا الغربية وغيرها من البلدان .

[illegible] الجهاز [illegible] جسم الانسان [illegible] الجهاز العصبي [illegible] اعراض عصبية [illegible] الى انهيار مقاومة [illegible] فريسة سهلة للسرطان والالتهابات [illegible] والعدوى بهذا المرض تتم بانتقال [illegible] من الشخص المصاب او الحامل لها الى [illegible] الشخص السليم وان الطريق الرئيسي لهذا الانتقال هي الاتصالات الجنسية الشاذة [illegible] واستعمال حقن [illegible] الملوثة بهذه [illegible] الدماء والمستحضرات الدموية الملوثة وتنتقل هذه [illegible] من الام المصابة الى جنينها عن [illegible] .

[illegible] الاصابات في [illegible] ٧٤٪ ويليهم [illegible] على حقن المخدرات ١٧٪ تبدأ اعراض هذا المرض بعد الاصابة [illegible] وخلال فترة تتراوح بين ٦ اسابيع و ٦ اشهر حيث يصبح المصاب حاملا للمرض [illegible] التفاعلات [illegible] الخاصة بالايدز [illegible] وتبقى الاصابة كامنة في دور الحضانة فترة من الزمن قد تمتد الى خمس سنوات او اكثر [illegible] بعض التقديرات فان ١٠٪ على الاقل من هؤلاء الحاملين المرض سوف تتفاقم عندهم الاصابة وتتطور الى مرض الايدز الذي ينتهي بالموت المحتم خلال فترة لا تزيد على ثلاث سنوات .

هذا ما تفعله الرذيلة مع اصحابها الذين تركوا لغرائزهم حريتها واشبعوا الهوى [illegible] على حسب تعبيرهم ولكنها نتيجة لاقتراف الجريمة ومخالفة حكم الله .

يقول الاستاذ الشيخ علي الطنطاوي ان من عجائب حكمة الله انه جعل مع الفضيلة ثوابها الصحة والنشاط وجعل مع الرذيلة عقابها الانحطاط والمرض حيث يبعث الله النذر لمن اراد ان يعتبر .

علاقة النظافة بالصحة

التطعيمات اللازمة للأطفال .. من عوامل النظافة والصحة

أعلى درجات النظافة .. نظافة القلوب من الأحقاد ونظافة اللسان من قبح الأقوال

للدكتور/ مبارك عباس حسن :

الحمدلله رب العالمين الذي امر بالنظافة حيث قال : « وثيابك فطهر » والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلي آله وصحبه ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين .. اما بعد :

اولا : أود ان اشكر كل الاخوة الذين يساهمون ويعملون في شتى المجالات لتنظيم اسبوع النظافة .. وكما ان النظافة مطلب صحي للوقاية من الامراض المختلفة فهي كذلك مطلب حضاري ووطني وديني لان النظافة تمثل احدى القيم الهامة في ديننا الحنيف .. ويقول الاثر : « النظافة من الايمان » والنظافة عدة أنواع .. منها .. نظافة البدن، والملابس، ونظافة المأكل والمشرب ونظافة القلوب واللسان .

● نظافة البدن : الدين الحنيف يأمرنا بالغسل والغرض منه تنقية الجسم والعناية بنظافته ليستقيم المزاج وتعتدل الصحة .

قال تعالى : ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين .. وقال صلى الله عليه وسلم : « الطهور شطر الايمان » كما ان نظافة البدن تشمل الاستحمام المعروف لدينا .

ومن الطهارات الاخرى في حياة المسلم : الوضوء مصحوبا بالسواك كما قال صلى الله عليه وسلم : (لولا ان اشق على امتي لامرتهم بالسواك قبل كل صلاة) .. كذلك الدين يحثنا على غسل اليدين قبل الاكل وبعده ـ واهمال نظافة البدن قد تؤدي الى عدة امراض : مثل الامراض الجلدية كالدمامل والاصابة بالفطريات والاسهالات « والدوستاريا » والتهابات العيون والتراخوما وامراض اللثة والاسنان والفم، كذلك من ضمن الاهتمام بنظافة البدن الاعتناء بالشعر وتقصيره وكذلك قص الاظافر حتى لاتكون سببا في نقل الامراض كما ان نظافة البدن تمتد لتشمل اخذ التطعيمات اللازمة خاصة للاطفال او عند ظهور وبائيات مثل : (الالتهاب السحائي والكوليرا) فالوقاية خير من العلاج .

نظافة الزي والهيئة والهندام ..

لاشك في اهمية مظهر الانسان وفي نظافة ملابسه في كل الاحوال والمناسبات مثل الاعياد وصلاة الجمعة وفي غير المناسبات ايضا .

واهمال ذلك ربما يؤدي الى تولد الحشرات مثل القمل الذي ينقل مرض « التايفوس » والحمى الراجعة .. كما ان عدم الاعتناء بالمظهر العام يدهور الحالة النفسية .. كذلك بهذه المناسبة احب ان اوضح اهمية اختيار الحذاء المريح المناسب ونكثر من استعمال الطيب اقتداء بالرسول صلى الله عليه وسلم .

● نظافة المأكل والمشرب : وهذه ايضا مهمة للغاية لتفادي الامراض المختلفة فيجب على الانسان المسلم تجنب الخبائث التي حرمها الله سبحانه وتعالى مثل لحم الخنزير والذي ثبت طبيا بأنه ينقل كثيرا من الامراض مثل الديدان .. كذلك يجب على الفرد المسلم الابتعاد عن الخمر وعن تعاطي المسكرات والمخدرات فشرب الخمر يؤدي الى كثير من الامراض اهمها) تليف الكبد والتهابها والتهاب المعدة وقرحة المعدة والاثنى عشر والتهاب البنكرياس والبواسير وتتلف الاعصاب والمخ فتضعف الذاكرة وتسبب الصرع والتشنجات وتنبه القلب وتسبب هبوطه كما انها تضعف المناعة عند الانسان ضد الامراض وتسبب العنة الجنسية .. وكثير من المشاكل الزوجية والاكتئاب والانتحار .

قال تعالى في سورة المائدة الآية ٩ ﴿ انما الخمر والميسر والانصاب والازلام رجس من عمل الشيطان فاجتنبوه لعلكم تفلحون ﴾ صدق الله العظيم .

وكل انواع الخمور حتى التي تعتبر في نظر البعض خفيفة تؤدي الى نفس النتيجة .. قال طبيب امريكي مشهور « اغلقوا نصف الخمارات اغلق لكم نصف المستشفيات » ..

وفي هذا المقام يجدر بي ان انبه الى خطورة تعاطي المخدرات وهي محرمة في الاسلام مثل الخمر .. قال صلى الله عليه وسلم (كل مسكر ومفتر حرام) .

وفي هذا الخصوص اود انبه الى خطورة تناول المأكولات والمشروبات من المطاعم غير النظيفة خاصة الباعة المتجولين والتي قد تكون غير جيدة الطبخ او غير نظيفة كما يجب التأكد من تواريخ انتهاء المأكولات المعلبة والمجمدة مثل الالبان ومنتجاتها واللحوم بانواعها مثل الاسماك الطازجة والمعلبة والخضروات والفواكه .

كما اود ان انبه الى اهمية غسل المأكولات غير المطبوخة مثل الفواكه والخضروات بالماء النظيف قبل تناولها كذلك اود ان انبه الى اهمية استعمال المطهرات والمنظفات والمناديل الورقية ماأمكن ذلك .

ونظافة البيئة وتلوث البيئة بواسطة الفضلات بعدم وضعها في الاماكن المخصصة لها مثل المخلفات الحيوانية وقد نهى الاسلام عن ذلك : فقد نهى صلى الله عليه وسلم المسلم ان لايبول في مستحمه او في الماء الراكد قال صلى الله عليه وسلم : « لايبولن احدكم في مستحمه ثم يتوضأ فيه » .

وتلوث البيئة يشمل اساءة استعمال السيارات نتيجة مايصدر من العادم من دخان .. الخ .

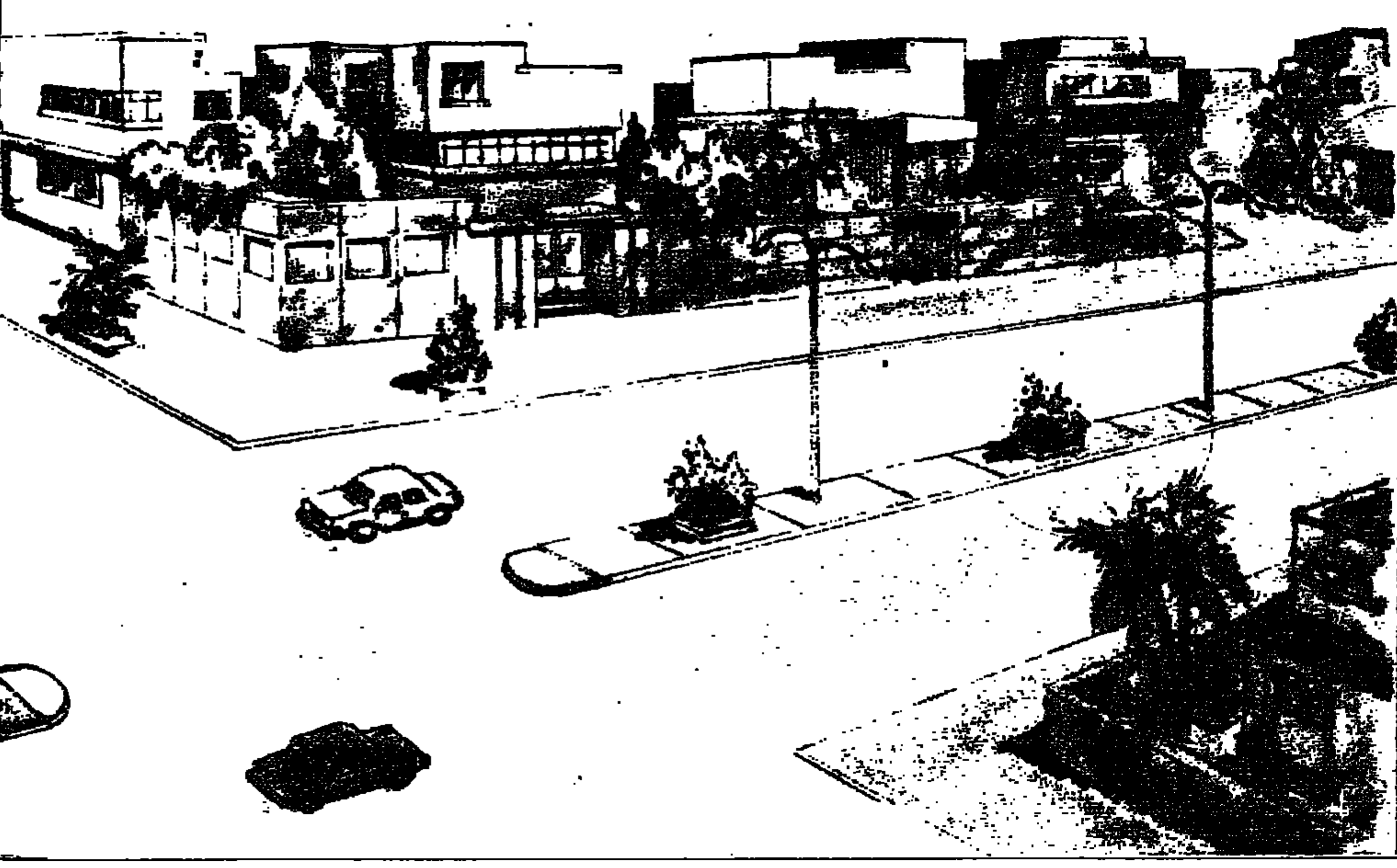
وهناك تلوث بيئي كلنا مسئولون عنه واعني به التلوث الضوضائي .. وربما البعض من يستخف بذلك لكنه اصبح من اهم التلوثات في عصرنا هذا، فالتلوث بالسيارات وابواقها المزعجة والتي تطلق بدون مبرر لازعاج الناس خاصة بالقرب من المستشفيات والمدارس ودور العبادة والضوضاء من المكرفونات في الافراح وغيرها والتلفزيونات واشرطة الموسيقى ومسئوليتنا تجاه الآخرين الا نسبب الازعاج فتتلف الاعصاب وتتعب السمع .

ونظافة البيئة تشمل نظافة الشارع والحي والمسكن .

واخيرا النظافة بمعنى اوسع تشمل نظافة القلوب من الاحقاد والادران ونظافة اللسان من الاذى وقبح القول .

هذا واهيب بالجميع التضامن والمساهمة في النظافة لنجني الفائدة المرجوة بالتوعية والعمل كما أشجع تخصيص جوائز للحي المثالي او الشارع من حيث النظافة والترتيب والتشجير .

واسأل الله التوفيق والهدى لنا جميعا .



■ النظافة التي تشاهدها في هذه اللقطة .. تكلف الاف الريالات فما موقفك منها ؟ !

هــذه هـــي الجنــة

ياوفد الرحمن .. هذه النوق البيض فامتطوها

للشيخ/أبوبكر الجزائري

كأني بهم وقد قاموا من قبورهم غير مذعورين . ولاخائفين .. ﴿ لايحزنهم الفزع الأكبر وتتلقاهم الملائكة .. هذا يومكم الذي كنتم توعدون ﴾ .

اقسم رسول الله يوما فقال : ﴿ والذي نفسي بيده : انهم اذا خرجوا من قبورهم استقبلوا بنوق بيض لها اجنحة، عليها رحال الذهب، شراك نعالهم نور يتلألأ، كل خطوة منها مثل مد البصر وينتهون عند باب الجنة ﴾ .

وفي القرآن الكريم : ﴿ يوم نحشر المتقين الى الرحمن وفدا ﴾ ﴿وسيق الذين اتقوا ربهم الى الجنة زمرا حتى اذا جاؤوها وفتحت ابوابها، وقال لهم خزنتها : سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين ﴾ .

● يالسعة الدار :

ماأوسع دار السلام .. وماأطيب ريحها!

أما عرضها فكعرض السماء والارض، واما ريحها، فيوجد من مسيرة مائة عام ففي الكتاب الكريم : ﴿ سابقوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها كعرض السماء والارض اعدت للذين آمنوا بالله ورسله ﴾ وفي الحديث : (فان ريحها ليوجد من مسيرة مائة عام) .

ان لدار المتقين ثمانية ابواب، مابين مصراعي كل باب مسيرة اربعين سنة والله ليأتين عليها يوم وهي كظيظ من الزحام .

علمنا ان احد هذه الابواب يسمى الريان وهو باب خاص بأهل الصيام .. علمنا ايضا ان حلق هذه الابواب من ياقوت احمر على صفائح من ذهب .

روى مسلم في صحيحه عن النبي صلى الله عليه وسلم قوله : ﴿ ان مابين مصراعين من مصاريع الجنة بينهما مسيرة اربعين سنة وليأتين عليها يوم وهي كظيظ من الزحام ﴾ .

وقال مرة صلى الله عليه وسلم وهو يتحدث عن وفد الرحمن : ﴿ وينتهون الى باب الجنة فاذا حلقة من ياقوتة حمراء على صفائح الذهب ﴾ .

● ماذا عند باب الجنة ؟

عند باب الجنة مباشرة على يمين الداخل او شماله، او امامه شجرة عظيمة ينبع من اصلها عينان اعدت احداهما لشرب الداخلين، والاخرى لاغتسالهم ، فيشربون من الاولى لتجري نضرة النعيم في وجوههم فلاييأسون ابدا ويغتسلون من الثانية فلاتشعث اشعارهم ابدا .

وفي القرآن الكريم ﴿ وحلوا اساور من فضة وسقاهم ربهم شرابا طهورا ﴾ وفي الحديث الشريف يقول الرسول صلى الله عليه وسلم : ﴿ عند باب الجنة شجرة ينبع من أصلها عينان .. فاذا شربوا من احداهما جرت في وجوههم نضرة النعيم، واذا شربوا من الاخرى لم تشعث اشعارهم ابدا ﴾ .

● مع افواج الداخلين :

نترك ـ يأخي القاريء ـ الآن الكلمة لرسول الله صلى الله عليه وسلم يحدثنا عن افواج الداخلين فاسمع له يقول : ﴿ ان أول زمرة يدخلون الجنة على صورة القمر ليلة البدر، والذين يلونهم على اشد كوكب دري في السماء اضاءة، لايبولون ولايتغوطون، ولايتمخطون، ولايتفلون، امشاطهم الذهب، ورشحهم المسك .. ومجامرهم الألوة .. ازواجهم الحور العين، اخلاقهم على خلق رجل واحد على صورة أبيهم آدم ستون ذراعا في السماء .

● وكيف يستقبلون ؟

ـ هذا وفد الرحمن يارضوان فاستقبله!

مااِن تطأ اقدامهم ابواب الجنة حتى يستقبلهم بالتهنئة والسلام جموع الملائكة الطاهرين، وفي مقدمتهم رضوان خازن الجنة .

قال الله تعالى ﴿ وسيق الذين اتقوا ربهم الى الجنة زمرا حتى اذا جاءوها وفتحت ابوابها، وقال لهم خزنتها سلام عليكم طبتم فادخلوها خالدين، وقالوا الحمدلله الذي صدقنا وعده واورثنا الارض نتبوأ من الجنة حيث نشاء فنعم أجر العاملين ﴾ .

● نظرة على ارض الجنة :

ماتظن يأخي في أرض الجنة ؟ هل هي من تراب ابيض أو أحمر، وهل حصباؤها من حجارة ملونة جميلة، وهل جدران مبانيها من لبن في غاية الحسن والجمال، وهل الطين الذي يوضع بين اللبنات لرصفها واحكامها من مزيج الرمل الابيض والاسمنت الازرق الناعم ؟

ـ أعلم ـ يأخي القاريء ـ انه لايستطيع احد ان يجيبك عن تساؤلاتك هذه الا من شاهد الجنة وعاش فيها ساعة كرسول الله صلى الله عليه وسلم .

وهاهم اولاء اصحابه يسألونه عنها ويقولون : حدثنا يارسول الله عن الجنة مابناؤها ؟

كما روى ذلك احمد والترمذي فيقول : لبنة من ذهب ولبنة من فضة، وملاطها « الطين » المسك، وحصباؤها اللؤلؤ والياقوت، وترابها الزعفران، من يدخلها ينعم ولاييأس ويخلد لايموت، لاتبلى ثيابه، ولايفنى شبابه .

● الى جنة عدن :

جنة عدن، ومأدراك ماجنة عدن، دار كرامة اولياء الله، ومنزل الابرار منهم، مابالك يأخي بدار بناها الله، وبستان غرسه الله، وبنعيم اعده الله لمن اطاعه وماعصاه .

من السيرة العطرة

سعد بن الربيع | رحمه الله |

« نصح لله ولرسوله حيا وميتا »

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ـ بعد احد : « أمن رجل ينظر لي مافعل سعد بن الربيع ؟ في الاحياء هو ام في الاموات ؟ فقال رجل من الانصار وهو : محمد بن مسلمة، انا انظر لك يارسول الله ما فعل سعد فنادى في القتلى ياسعد بن الربيع مرة بعد مرة، فلم يجب احد، ثم قال محمد بن مسلمة : ياسعد بن الربيع ان رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم ـ ارسلني انظر ماصنعت، فأجابه حينئذ بصوت ضعيف، فنظر فوجده جريحا في القتلى وبه رمق، فقال له : ان رسول الله ـ صلى الله عليه وسلم امرني ان انظر في الاحياء انت ام في الاموات ؟ قال سعد بن الربيع .. انا في الاموات، فأبلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم عني السلام، وقل له : ان سعد بن الربيع يقول لك : جزاك الله عنا خير ماجزى نبيا عن امته، وابلغ قومك عني السلام، وقل لهم : ان سعد بن الربيع يقول لكم : انه لاعذر لكم عند الله ان خلص الى نبيكم ـ صلى الله عليه وسلم اذى وفيكم عين تطرف، الله ، الله وماعاهدتهم عليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ليلة العقبة، فوالله مالكم عند الله عذر، ثم لم يبرح محمد بن مسلمة مكانه حتى مات سعد بن الربيع، فجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم فأخبره خبره، فقال صلى الله عليه وسلم : « رحمه الله، نصح لله ولرسوله حيا وميتا » دخل رجل على ابي بكر الصديق رضي الله عنه وبنت لسعد بن الربيع جارية صغيرة على صدره يقبلها ويلاعبها ويلاطفها في حنان، فقال له الرجل : من هذه ؟ قال الصديق رضي الله عنه : هذه بنت رجل خير مني « سعد بن الربيع » كان من النقباء يوم العقبة . وشهد بدرا واستشهد في أحد .

دعاء اليوم

الهي : جودك دلني عليك ، واحسانك قربني اليك ، اشكو اليك مالا يخفى عليك ، واسألك مالا يعسر عليك ، يا مفرجا عن المكروب كربه فرج عني ما انا فيه .

ركن الافتاء

●● الحمد لله والصلاة والسلام على من لانبي بعده وآله وصحبه وبعد :

فقد اطلعت اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء على الاستفسارات المرسلة من السائلين وهي :

« لايقضى .. ويكتب له أجره »

● السؤال : شخص يصوم من كل شهر ثلاثة أيام وفي احد الاشهر اصابه مرض فلم يصمها فهل عليه قضاء او كفارة ؟

ـ الجواب : صوم النافلة لايُقضى ولو ترك اختيارا الا ان الاولى بالمسلم المداومة على ماكان يعمله من عمل صالح لحديث (احب الاعمال الى الله ادومه وان قل) فلا قضاء عليه في ذلك ولاكفارة علما ان ماتركه الانسان من عمل صالح كان يعمله لمرض او عجز او سفر ونحو ذلك يكتب له اجره لحديث (اذا مرض ابن آدم او سافر كتب له ماكان يعمله صحيحا مقيما) .

« حكم الزيادة حكم المزيد عليه »

● السؤال : هل قوله صلى الله عليه وسلم (صلاة في مسجدي هذا بألف صلاة) يختص بحدود مسجده التي كانت في عهده أو يعم المبنى الحالي ؟

الجواب : مسجده صلى الله عليه وسلم كان اصغر مما هو الآن وكذلك المسجد الحرام لكن زاد فيهما الخلفاء الراشدون ومن بعدهم وحكم الزيادة حكم المزيد عليه في جميع الاحكام .. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وآله وصحبه اجمعين .

« لابأس .. اذا كان القصد شرعيا »

● السؤال : هل يجوز نقل زكاة المال الى بلد غير البلد الذي فيها اقامة المزكي لوجود قرابة هناك ؟ وهل يجوز نقل زكاة الفطر، وهل يجوز اخراج زكاة الفطر نقدا ام لا ؟

ـ الجواب : اختلف اهل العلم في حكم نقل الزكاة الى بلد غير بلد المزكي فبعضهم منع من ذلك الا ان لايكون في بلده فقراء فينقلها الى اقرب البلاد اليه واستدل على المنع بحديث معاذ وفيه (واخبرهم ان الله قد افترض عليهم صدقة تؤخذ من اغنيائهم وترد على فقرائهم) .

وبعضهم اجاز ذلك لاسيما اذا كان تم بقصد شرعي وهو اعطاؤها اقاربه المحتاجين ممن لاتلزمه نفقتهم، واجاب عن الحديث بأن المقصود من الضميرين في قوله تؤخذ من اغنيائهم وترد على فقرائهم عموم المسلمين، ولأن في الصدقة على القريب المحتاج اجرين، اجر الصدقة واجر الصلة .

واما زكاة الفطر فنظرا الى ان من مقاصدها اغناء فقراء كل بلد عن السؤال يوم العيد لقوله صلى الله عليه وسلم اغنوهم عن الطلب في هذا اليوم ، فالذي يظهر عدم جواز نقلها عن البلد الذي وجبت فيه .

ولايجوز العدول في الزكاة الى القيمة الا للحاجة كفقدها .

والواجب في زكاة الفطر صاع من البر او الشعير او دقيقهما او سويقهما او من التمر او الزبيب او الاقط او من غيرهما مما هو غالب قوت البلد كالارز او الذرة او الدخن .. وبالله التوفيق وصلى الله عليه وسلم على نبينا محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

« وصلت الى بلدها ولم تقصر شعرها بالحج »

● السؤال : امرأة حجت وفعلت جميع اعمال الحج الا انها لم تقصر شعرها جهلا او نسيانا وقد وصلت الى بلدها وفعلت كل الامور المحظورة على المحرم فماذا يجب عليها ؟

ـ الجواب : اذا كان الامر كما ذكر من انها فعلت كل شيء الا التقصير نسيانا منها او جهلا فيلزمها ان تقصر رأسها في بلدها متى ذكرت ولاشيء عليها لقاء تأخيره لجهلها او نسيانها بنية اتمام الحج ونسأل الله للجميع التوفيق والقبول .. واذا كان زوجها قد جامعها قبل التقصير فعليها دم : وهو شاة او سبع بدنة او سبع بقرة تجزيء أضحية تذبح في مكة لمساكين الحرم، الا ان يكون الجماع بعد خروجها من الحرم في بلدها او غيره فانها تذبح حيث شاءت وتفرق على المساكين وصلى الله على نبينا محمد وآله وصحبه وسلم .

(اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والافتاء)

كلمة المحرر

صالات العرض

في الوقت الذي تعيش حركة التشكيلية المحلية بكل اهتمام الجهات المسؤولة عنها باقامة المعارض والاشتراك في مهرجانات ومناسبات خارجية على المستوى العربي والمحلي، نلحظ نقاطا هامة على مستوى اقامة المعارض الداخلية الا وهي (صالات العرض).

الرئاسة العامة لرعاية الشباب ومع ما تقدمه للفن التشكيلي منذ قيامها ومع الدعم الكبير الذي تبذله للفنان السعودي واستضافتها للمعارض الخارجية الا انها بالمقابل لا تمتلك الصالة التي يتوجب ان تساير الاهتمام الكبير بالفن التشكيلي. اذا اخذنا (الرياض) كمركز رئيسي للرئاسة العامة لرعاية الشباب وبحثنا عن صالة عرض خاصة للرئاسة فاننا لا نجد الا قاعات قد استعارتها او تستعيرها كما حدث للصالة التي كانت تابعة لنادي [illegible] السعودية (سابقا) او صالة [illegible] العاصمة النسوذجي [illegible] والاخيرة مع انها [illegible] في وقت لانجد فيه [illegible] المناسبة الا انها [illegible] ليست بذلك المكان الذي يتوجب ان تقام فيه [illegible] كبيرة تتبناها الرئاسة وهي جهة التي تبذل على الفن التشكيلي الكثير.

لعل صالة العرض المهيئة بكل الامكانات الحديثة والتي يمكن ان تتسع لاقامة معارض كبرى على مستوى المملكة او دول الخليج او حتى المهرجانات العربية والاسابيع الثقافية التي تستضيفها البلاد هي المطمح والغاية.

الرئاسة العامة [illegible] المدن الرياضية وتسهم بالكثير في تشجيع كافة الانشطة الرياضية واقامة الملاعب المهيئة والتي تنافس كبريات الملاعب في العالم فان دعمها للفن التشكيلي والذي نشهده باقامة معارض متعددة تنفق عليها مبالغ طائلة لا اعتقد انه يعيقها تهيئة صالات عرض تتناسب والوجه الحضاري والاهتمام الكبير بالثقافة والفن في بلادنا في هذا العهد الزاهر للبلاد على كل المستويات.

وبالمقابل فان مدنا كثيرة تحتاج هي الاخرى لصالات عرض تتناسب والانشطة التي تتبناها من اقامة معارض ولعلنا نلحظ ان القاعة المهيئة في الدمام بمكتب الرئاسة يمكن اعتبارها انسب القاعات واكثرها ملاءمة الا انها ايضا ذات شكل محدود.

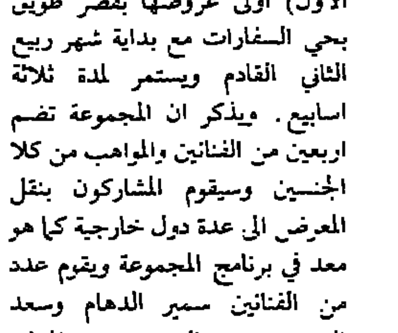
ان قاعات العرض بشكل عام تعتبر مشكلة كبرى بالنسبة لمتابعي المعارض التي تقيمها الرئاسة العامة او جمعية الثقافة والفنون او حتى في جهات اخرى، ذلك ان الجمهور [illegible] ان يعتاد الى مكان ما [illegible] مخصص لمثل ذلك [illegible] للملاعب الرياضية لكرة [illegible] او اي لعبات اخرى.

ان المطالبة باقامة [illegible] صالات العرض مطلب حضاري (هام) في هذا الوقت الذي تتنامى فيه حركة الفن التشكيلي المحلية وتجد كل هذا الدعم والاهتمام من الجهات المعنية بهذا الامر وهو ما نحصد نتائجه عندما تقف اعمال الفنان السعودي بجانب اعمال اي فنان اخر ومن اي دولة في كبريات قاعات العرض العربية و الدولية

عبدالرحمن [illegible]

يقام في شهر ربيع الثاني القادم :

أربعون مشاركاً وأربع محاضرات في معرض الرياض التشكيلي الأول



علي ناجع



سمير الدهام

تقيم مجموعة الفنانين المشاركين في (معرض الرياض التشكيلي الاول) اولى عروضها بقصر طويق بحي السفارات مع بداية شهر ربيع الثاني القادم ويستمر لمدة ثلاثة اسابيع. ويذكر ان المجموعة تضم اربعين من الفنانين والمواهب من كلا الجنسين وسيقوم المشاركون بنقل المعرض الى عدة دول خارجية كما هو معد في برنامج المجموعة ويقوم عدد من الفنانين سمير الدهام وسعد العبيد ومحمد البدر ومحمد المنيف بادارة واعداد المعرض وسيتم خلال المعرض بمدينة الرياض اقامة نشاط ثقافي (اربع فعاليات) يشارك فيها الدكتور محمد عبدالمجيد بمحاضرة عن اعمال عدد من فناني الرياض وامسية يحيها الفنانون علي ناجع وعبدالرحمن السليمان وفؤاد مغربل عن الاصالة والمعاصرة في اعمال الفنانين السعوديين وسبيل الوصول الى فن تشكيلي سعودي مميز كما يلقي محمد القويعي محاضرة عن الفن التشكيلي الشعبي في المملكة وتلقي احدى استاذات التربية الفنية محاضرة عن اثر الفن التشكيلي بالسمو بالاحساس الجمالي لدى النشء وذلك للسيدات فقط خلال ايام العرض المخصص للنساء.

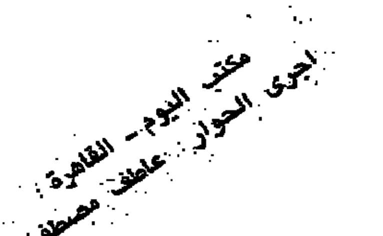
هذا ويشارك الامير خالد الفيصل كضيف شرف في المعرض بخمسة من اعماله الفنية. ويذكر انه سيشارك في المعرض مجموعة من الرسامات كشريفة السديري ونورة بنت بدر ومها الملوح والجازي الحسيني.



الامير خالد الفيصل

« البحث عن ملامح فنية » احدث كتاب يصدر في مصر عن الحركة الفنية المعاصرة للناقد الفنان محمود بقشيش الحائز على جائزة الدولة للفن التشكيلي يضم الكتاب نخبة مختارة من الفنانين المصريين الذين يشغلهم ان يكون للفن المصري هوية قومية.

وتعد اعمال كل واحد منهم اجابة تلمس جانبا من جوانب القضية « قومية الفن » غير ان مجمل الاجابات عند اجتماعها معا بين دفتي كتاب، تشكل تصورا يتجه الى الاكتمال. وقد كان هناك حرص على ان يكون للكتاب منهج نقدي في تناول تلك الاعمال الفنية.



في كتاب « البحث عن ملامح فنية » للناقد محمود بقشيش

قضية الهوية تخص العالم العربي وبلدان العالم الثالث

وجاء الكتاب في وقت زعم فيه الكثيرون تراجع او اختفاء النقد التشكيلي في مصر يقول الناقد الفنان محمود بقشيش في لقاء لـ « الصفحة » حول هذا الكتاب كنت اتمنى ان اقدم في الكتاب دراسات عن فنانين من كل البلدان العربية باعتبارنا في النهاية، نعيش هموما حضارية واحدة، ونعيش وطنا متنوع الاماكن وقد قمت بالفعل بالعديد من الاتصالات بعدد من النقابات التشكيلية العربية غير ان الصمت في معظم الاحيان والاعتذار في احيان اخرى، كان الرد ؟ فاكتفيت بالكتابة عن الفنانين المصريين غير ان رسالة الكتاب في الواقع تتجاوز حدود المكتوب عنهم وتتجه الى كل المبدعين العرب للمشاركة فيما يطرحه الكتاب من قضايا اعتقد انها تشغل بال كل المبدعين. اذ اننا في مرتقى حرج حضاريا فلم نستطع حتى الآن ان نسهم اسهاما فعالا في الحيوية التشكيلية العالمية والذي نظن انه يحقق انتشارا بدرجة ما في العالم ليس اكثر من الفن الذي يمكن ان نطلق عليه الفن السياحي.

● وما الذي يقصده الناقد محمود بقشيش بالفن السياحي ؟

- اقصد ذلك اللون من الانتاج الفني الذي يلقي الكثير من التبني الرسمي واعني به رواج استخدام الحروف والكلمات العربية في الابداعات التشكيلية انني بطبيعة الحال لست ضد استخدام او بدرجة اعلى استلهام الامكانات الجمالية والتعبيرية للحرف العربي، ولكنني ضد الترويج الابتزازي لهذا التيار.. الدراسات الكثيرة حول هذا الموضوع والاعلام عنه خاصة في معهد العالم العربي في باريس ان الدراسات التي اطلعت عليها في هذا المعهد، بالاضافة للعديد من المقالات المتناثرة هنا وهناك شرقا وغربا في ربوع الوطن العربي. كلها تصب جميعا في قناة عنصرية واحدة، هي تصدير استخدام الحرف العربي على انه الخلاص الوحيد لكل المبدعين العرب، اذا شاءوا ان يؤثروا او يشاركوا فيما يمكن ان نسميه بالحيوية الثقافية الاوربية.

ان الفنان الغربي لا تجد امامه حاجزا امام التعبير، ليست امامه محظورات فمن حقه ان يتوغل في اكثر المناطق حساسية بينما الفنان العربي رضي واختار تحت ضغط هذا الاعلام المنحاز دائرة شديدة الضيق، وهي الحرف العربي.

ضرورة حرية الفنان

● اذن من وجهة نظرك كيف يصل الفنان العربي الى العالمية في الفن :

يقول محمود بقشيش : بالنسبة للفنان العربي كمبدع لابد ان يكون حرا بكل ما تعنيه هذه الكلمة.. ان يكون حرا في اختيار.. ان يكون حرا في اختيار الاسلوب الفني، ان يكون حرا في التعبير عن اكثر المناطق واكثر المجالات حساسية، والا يتعامل مع الاشياء او الافكار باعتبارها افكارا ابدية، لا يجوز تجاوزها، بل باعتبارها قابلة للنقد والتجاوز.. فبالنسبة لي لست ضد كل ما انجزه النموذج الغربي في الفن بل اجد فيه ماهو جدير بالاحترام، وماهو مستحق للاهمال وكذلك في ارثنا الفني ما يستحق ايضا ان نترك له مساحة في ذاكرتنا وما يستحق ايضا ان نغفله.

انني اعتقد ان هذه الشروط الاولية، ضرورية بالنسبة للمبدع العربي كي يكون قادرا على الاسهام في الحيوية التشكيلية العالمية.

غير ان هذه الحرية المأمولة تترصدها عقبات فلكي يكون الفنان العربي عالميا لا يكفيه ان يحمل لوحاته فوق ظهره، وان ينطلق بها هنا او هناك. وقد يستطيع ان يفعل هذا لكن بين ارصفة العواصم الكبرى، منبوذا من وسائل الاعلام، مهملا من العالم اذ لابد لهذا الفنان من مؤسسات تتبناه وتدافع عن موهبته، وتقدمه للعالم الخارجي.. وماهي المؤسسة التي تقبل الشروط السابق ذكرها ؟

اذن لا مفر امام الفنان العربي من ان يقدم تنازلات من حريته لكي يكون مناسبا لتلك المؤسسات وبطبيعة الحال ما دام الفنان قد قبل ان يقدم تنازلات فقد قبل ان يكون مهرجا في سيرك.

ذاكرة خاصة لكل شعب

● تعرضت في كتابك لقضية هامة، وهي الحجاب الاخلاقي في الفن، ماذا تقصد من وراء هذه القضية الهامة من وجهة نظرك ؟

- انني لست صاحب نظرية ذاكرة الشعوب ولكنني اؤمن بان لكل شعب ذاكرته الخاصة التي تشكل ملامحه القومية، ليس في مجال التقاليد والعادات فقط، ولكن ايضا في المجال الابداعي، باعتبار ان الابداع هو صوت الوجدان فعندما اتأمل مراحل الفنون الجميلة في مصر في مجالي التصوير والنحت الاحظ ان سمات مشتركة تجمع شتات الاساليب المختلفة والاجيال المختلفة يمكن اجمالها كالاتي : الميل الى البناء، الاحتفال بالتراكيب الهندسية. الاناقة، تحجيم البوح، تسلل الطابع الروحي.

ان كل تلك الملاح، تجعلني اشعر ان الفنان المصري يميل الى تهذيب او تجميل الشحنة التعبيرية.

انني ارى ان تلك الملامح نتيجة طبيعية لذاكرة تقوم فيها التقاليد والاخلاق الاجتماعية بدور فعال فلو تأملنا على سبيل المثال تمثالا لرائد النحت المصري محمود مختار وعنوان « اسطورة الحقول » وتمثال « رودان » المسمى بنفس الاسم سوف نجد فارقا شاسعا « انا لا اناقش هنا القيم الفنية بين الفنانين » وكما هو معروف فان الموضوع اصلا هو فانتازيا بين كائن خرافي له وجه ادمي وجسد حيوان يداعب معشوقته.. ففي حين نرى المرأة عند محمود مختار تبدو مهذبة الجلسة، رقيقة حبيه، لا نكاد نشعر تجاهها اي شعور حسي نرى العكس تماما عند امرأة رودان المتفجرة انوثة والكاشفة بفجور.

انني لا ارى الفرق هنا بين فنانين مفردين ولكنني ارى ان الفرق بينهما في اختلاف الجينات الحضارية او الذاكرة الحضارية.

استفيد من كل المناهج

● تعرضت في كتابك لمنهج النقد.. ماهي رؤيتك لما ينبغي ان يكون عليه الناقد الفني ؟

- لست ازعم ان لي منهجا متكاملا قاطع الملاح، بل استفيد من المناهج النقدية المختلفة استخدم من العناصر كل ما يضيء تجربة الفنان الابداعية ويساعد على تفسير رؤيته، او بمعنى اخر تفسير شفرة العمل الفني، او اللغة الباطنة ان صح التعبير.

ان تعدد الاساليب الفنية يضطر الى تعدد في التناول النقدي ايضا وبالنسبة لي فانني اعد جسد العمل الفني هو محور بل نقطة البدء والنهاية انطلق منها الى الفنان ذاته، والى بيئته الثقافية والى عصره الذي يحياه، واحاول ان استكشف في هذا الجسد شفرته الخاصة او لغته الباطنية، احاول اولا ان استكشف رؤية الفنان للعالم.. كيف يراه ؟ ماهي فلسفته ماهو موقفه من الانسان والاشياء.. احاول ان استكشف هذه الرؤية لا من حديث مباشر او من وثائق مكتوبة او تعليقات لنقاد اخرين بل احاول ان استكشف هذه الرواية من وثيقة العمل الفني ذاته.

ثانيا : احاول استكشاف صلة الرحم ؟ ان كانت قائمة بين هذا العمل الفني او هذا المنتج او الكيان المتفرد والذي يجب ان يكون متفردا علاقته السياقة الثقافي وبإرث الفنان الفني.

ثالثا : تقترب اكثر ناحية العمل الفني المفرط محللا اياه محاولا في ذات الوقت اكتشاف الاضافة او الاختلاف بينه وبين غيره من المبدعين في نفس الاسلوب الفني، حتى يمكن تقدير موقع الفنان من مجموعة الفنانين الذين يمارسون نفس الاسلوب.. مادرجة براعته.. مادرجة عمق رؤيته.. مامدى حساسيته ؟

ولان الاجابة على تلك الاسئلة لا تأتي باليقين العملي القاطع فلابد من عمل اقامة علاقة ترجيحية بين هذا المبدع المفرد وبين انتاجات الفنان وغيره ايضا من الفنانين.

اي ان العمل الفني الواحد لكي افسره ولكي اظهر حكما تقييما عليه. لابد من ارجاعه الى اطره المرجعية.

اما بالنسبة للاعمال الفنية التجريبية اي تلك الاعمال التي تتمرد اساسا على تلك الاطر المرجعية، وتحاول ان تستكشف الجيد فايضا يمكن اكتشاف من خلال وثيقة العمل الفني ذاته، خبرة الفنان العريضة وسعة ثقافته وهضمه لانجازات المدارس الفنية المختلفة.

على سبيل المثال اذا تأملنا عملا فنيا كبيرا ومركبا كلوحة الجرنيكا لبيكاسو فعلى الرغم من ان ماقدم في هذه اللوحة يعد تمردا على الاطر المرجعية السابقة، فان هذا العمل ذاته يكشف عن ولاية ووعي بتلك الاطر المرجعية.

فتصميم هذا العمل « الجديد » مؤسس على اساس كلاسيكي « الاساس الهرمي » ايضا رغم انه يتجه الى التحريف الحاد للشخوص والاشكال فان الترابط العضوي بين ما يبدو عفويا او مشتتا او متنافرا قائما وراسخا.

معنى هذا انه داخل العمل الفني الجديد المتمرد فقط، توجد ايضا بصمة او استمرارية مامن الانجازات القديمة.

قضية ملحة

● لماذا اخترت في كتابك مجموعة دون غيرها من الفنانين ؟

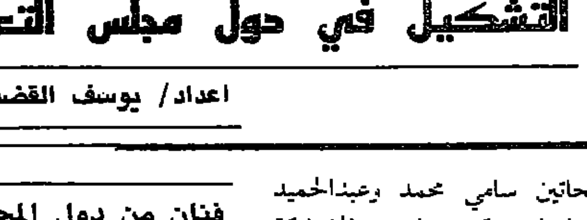
- يجيب الناقد والفنان محمود بقشيش : لقد حرصت في اختياري لهؤلاء الفنانين ان يكونوا متنوعي الاساليب بل ومتبايني المستوى لان تعدد الاساليب يعني تعدد الرؤى. تعدد زوايا النظر للحقيقة الوحيدة. والحقيقة الوحيدة التي اعنيها هي المشكلة او القضية المطروحة على الساحةالعربية بشكل عام، وهي كيف يكون للابداع العربي او المصري ملامح خاصة ماهو النموذج الامثل الذي يتجسد فيه هذا الامل.

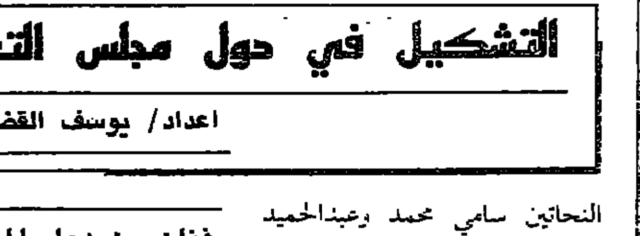
ولقد صارت هذه القضية ملحة. ربما اكثر من اي وقت مضى، فقد كانت الشاغل بالنسبة لفناني الاربعينات على سبيل المثال في مصر هو كيف ينتصر اسلوب جماعة فنية على اسلوب جماعة فنية اخرى كانت مبارزات اسلوبية وفكرية بينما الان لم تعد المعارك معارك اسلوبية لان الجماعات التشكيلية ذاتها قد اختفت وصار الشاغل هو الكشف عن المشترك بين التعدد وهذا المشترك كما ذكرت من قبل هو الملمح القومي والوطني.

لذا كان من الطبيعي ان تجد فنانا تجريديا يسعى الى اكساب اسلوبه التجريدي ملمحا قوميا، كما تجد في نفس الوقت فنانا تشخيصيا يسعى لنفس الغرض، لهذا كان من الطبيعي ان تتنوع اجابات الفنانين فمنهم على سبيل المثال من حاول استلهام جوهر التصميم في الفن الاسلامي ومنهم من استعار بعض الاقنعة الفرعونية ومنهم ما اكتفى بالتقاط بعض الموتيفات ومنهم من اتجه الى الرسوم الشعبية ومنهم من حاول التوفيق بين الفرعونية وبعض الملامح الكلاسيكية الغربية، ومنهم من اضاف ملمحا من ملامح الفن القبطي، ومنهم من غاص في تشابكات الواقع الاجتماعي واتخذ منها مادة لابداعه.

منهم من استعار الهيكل الخارجي لبعض الانجازات في الفن المصري ومنهم من حاول ان يكتشف الجوهر وغير ذلك من الاجابات التي تشكل في مجملها نظرة عامة تتجه الى الاكتمال وتتفق جميعا في صعوبة تجسيد النموذج الامثل وضرورة اكتشاف او السعي من اجل اكتشاف هذا النموذج.

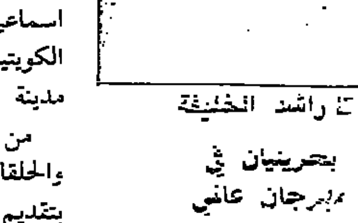
ان قضية الهوية ليست مجرد قضية ترفيه تخص وطنا من الاوطان بل تخص العالم العربي بل كل بلدان العالم الثالث.





التشكيل في دول مجلس التعاون

اعداد / يوسف القضيب :



راشد الخليفة

بحرينيان في مهرجان عالمي

[illegible] البحرين مؤخرا الفنانان الشيخ راشد الخليفة وعبدالرحيم شريف بعد مشاركتهما في المهرجان العالمي الثاني للفنانين الاسيويين الذي اقيم في ماليزيا مؤخرا وشارك الفنانان بتقديم ندوات ومحاضرات وعروض للتعريف باتجاهاتهما الفنية المتنوعة.

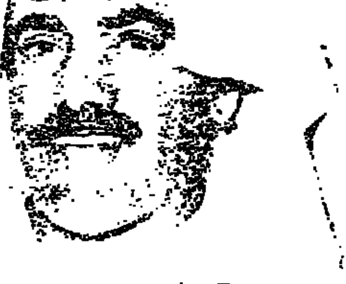
وكانت اللجنة المنظمة للمهرجان قد وجهت دعوات الى ٣٥ فنانا ساليويا لحضور هذا الحدث العالمي.

والنحاتون الكويتيون في مؤتمر عالمي

شاركت الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية مؤخرا في المؤتمر العالمي للنحت ومثل الجمعية في هذا المؤتمر النحاتين سامي محمد وعبدالحميد اسماعيل وقد جاءت المشاركة الكويتية في هذا المؤتمر الذي عقد في مدينة دبلن بايرلندا.

من خلال البرنامج الموازي والحلقات الدراسية المفتوحة وذلك بتقديم عرض سلايدات لاعمالهما المنحوتة باستعراض مسيرة فن النحت في الكويت والتطورات التي صاحبت هذه المسيرة من حيث المواضيع والاغراض والاساليب.





سامي محمد

فنان من دول المجلس :
علي حسن/قطر

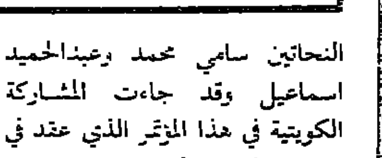
من مواليد ١٩٥٧م

شارك في العديد من المعارض في قطر وخارجها ومثل دولته في عدد منها

المشاهد لاعماله المحفورة والتي تسمى (جرافيك) يجد تلقائية الحرف وانطلاقته واستمراريته مشكلة بذلك كتلا وفراغا يحاول ان يجد لها بعدا ثالثا غير ماعرف عن الحرف بانه ذو بعد واحد.

التشكيل المعاصر في دول المجلس

تفتقر المكتبة التشكيلية الخليجية من المؤلفات والاصدارات التشكيلية الخليجية وتأتي جهود بعض المهتمين قليلة نسبة لماهو مطلوب وضروري ومن ضمن العدد القليل هذه المؤلفات يأتي كتاب قامت وزارة الاعلام بدولة الكويت في عام، ١٩٨٤ باصداره وهو اول كتاب عن الفن التشكيلي المعاصر في دول مجلس التعاون الخليجي للفنان الكويتي عبدرب الرسول سلمان.



علي حسن

وقد تناول المؤلف قصة الفن بابعادها الحضارية والتاريخية المعاصرة وقد احتوى الكتاب على ١٦٠ صفحة بواقع ٩ فصول حيث تناول المقومات الاساسية في نشأة الفن وتطوره ودور الرواد منذ فترة الخمسينات حتى اليوم.

مع تعريف لتطور كل دولة على حدة وموجز عن ابرز الاتجاهات لدى الفنانين.

المعرض العام للمراسم

● المعرض (الرابع للمراسم) حمل مستوى قد يفوق امثاله السابقة سواء ما قدم في ابها ذاتها او الرياض اسماء كثيرة شاركت في المعرض وقد بلغ عدد المشاركين اكثر من ٨٥ فنانا وموهبة من مناطق المملكة ممن يمارسون هوايتهم في مراسم مكاتب رعاية الشباب.

والادارة العامة للنشاطات الثقافية بالرئاسة والتي نظمت المعرض اصدرت دليلا تعريفيا بالمعرض والاعمال المقدمة جاء انيقا ويعبر عن الاهتمام الذي توليه الرئاسة بالفنانين والمواهب.

الاعمال المعروضة والاسماء البارزة

ان وجود فنانين كمحمد سيام او عبدالله حماس واخرون من الاسماء الفنية البارزة على مستوى المملكة قد يعطي المعرض دفعة وحماسا لدى المشاركين خاصة من الشباب لكن هذه المشاركة ايضا تحجب جوائز عن الاسماء الجديدة التي يتوجب ان تتاح لها الفرصة في مثل هذا المعرض ففوز الفنان عبدالله حماس والفنان محمد عبدالرحمن سيام بجوائز اولى (طبيعي) اذا عرفنا مستوى اعمالها لكن من الممكن ترك الفرصة لمشاركين اخرين يمارسون هوايتهم في مراسم الاندية او المكاتب الرئيسية او الفرعية وهو مثلما حدث لجائزة الرسم التي حصل عليها (ابراهيم الهبوب).

لوحات المعرض

برزت اعمال عديدة في هذا المعرض لعل منها لوحات محمد سيام وعبدالله حماس وعبدالعزيز عاشور وعبدالرحمن الحافظ ومحمد الصقيران (نحت) ومفرح عسيري واحمد المغلوث وعبدالعزيز عواجي وفيصل المشاري ومحمد الصندل وعلي النصر وعلي حسن الشهري وابراهيم الهبوب. هذه الاسماء التي عددت قد تكون اعمالها الابرز لكن هذا لا يعني ان الاعمال الاخرى ضعيفة فهناك اعمالا كثيرة برزت كمستوى طيب نسبة لاصحابها الذين يعتبرون جددا على الاشتراك في مثل هذه المعارض الكبيرة.

وبنظرة على اعمال المعرض العام الرابع للمراسم نلحظ بشكل ملفت تأثر بعض الاسماء باعمال الفنانين من الجيل الاسبق وهذا بحد ذاته اشارة تنبه الى مدى نظرة الاجيال القادمة الى من قبلهم بان يكون الاسبق على مستوى الوعي بمسؤوليتهم كفنانين لهم دورهم المؤثر على الساحة الا ان هذا التقليد يتوجب الا يخرج عن كو نه دراسة لاعمال الفنانين السابقين وتتم ايضا الاشارة له.

الدراسات : برزت في المعرض ايضا الدراسات المقدمة التي اهتمت بدراسة الحجوم والظلال فجاءت اعمال منير الحجي وابراهيم الهبوب وعلي حسن ابو عبدالله وعلي النصر. لكن مثل هذه الدراسات لم تصل الى نفس النتيجة كما هي اعمال احسان عبدالجليل (الشاي والقهوة العربية) او هند الخليفة. حتى عندما اتخذت تشكيلا اخر غير الدراسة الاكاديمية واخضعت الى اسلوب احدث كما لدى سلطان الزياد ذلك لعدم مراعاته بعض الجوانب الفنية الا ان ابراهيم النغيثر وبحكم مواصلته ومشاركته المستمرة برزت نتائج جديدة في مشاركته في المعرض حيث عمله تقاسيم ورؤية فنية يعطيان دليلا على اهتمامه في تطوير ادواته الفنية وبالتالي عمله الفني.

وفي هذا الاتجاه تأتي لوحة (السراج) لمحمد ابراهيم النصار (ومهراس) لصالح الخليفة و(طبيعة صامتة) لمحمد الحلال.

الطبيعة وتسجيل البيئة

نفر من المشاركين في هذا المعرض اهتم بالمشهد البيئي والطبيعي. وبرزت اعمال عديدة اختلفت في بعضها ناحية المعالجة والتكنيك.

فقد برز عمل عبدالرحمن الحافظ (زيارة) الذي يراه كما يبدو انتقادا للعلاقة الاجتماعية حاليا وعبدالعزيز عواجي في مجموعة من اعماله التي تقوم على اهتمامه بالتكوينات والمعمار بشكل خاص مضيفا اليها حيوانات او الشخوص ليحقق شيئا من الموضوع.

اما صالح خليفة فانه رسم ايضا المنظر الريفي ويؤكد على الاضاءة وكذلك سليمان الحميدان كما في لوحته (نخيل) ومحمد الصندل في (دق الحب) وهي العادة القديمة في الاحساء الا ان الصندل لا يكفيه الموضوع ذاته فهو ينظر لحركة انسان الريف ويسجل اكثر من موضوع في لوحة واحدة فهو يسجل حياة اجتماعية اكثر منه حدثا او مظهرا واحدا ويوثقه من فترة زمنية معينة انتهت.

سعود العثمان يرسم البحر وقد قدم مشهدا له (من على ساحل البحر) هناك تطور واضح في معالجات (العثمان) وتنجح هذه اللوحة اكثر من عمله الاخر (من وحي الانتفاضة) من الناحية الفنية لكنه يحقق الموضوع للاولى اكثر.

سالم الشويمان هو الاخر يرسم البحر ويحاول ان يرتبط بتسجيل مشاهد بيئية على شاطىء الخليج.

احسان برهان يبشر بموهبة واعدة لوحته (شارع من المدينة) حاول ان يملأها بالناس لاعطاء الاحساس بالحركة اما اعماله بشكل عام فانها تختلف ناحية المعالجة في بعضها ؟!!

علي فريج العقلا رسم احدى الالعاب الشعبية التي يمارسها الصغار ويحاول اضفاء هندسية على العناصر الرئيسية في العمل.

وعبدالرزاق المحسن له (بيوت من الرياض).

ولعل الاتجاه الابرز في هذا المعرض هو التجريد الذي يبحث فيه الفنانون عبدالله حماس وعبدالعزيز عاشور في لوحته (اسلاميات) ومحمد عبدالرحمن سيام في لوحته (تكوين) لكن هناك اختلافا في نوعية هذا البحث.

فعبدالله حماس يركز على محاولة ايجاد صياغة جديدة للنموذج العربي الاسلامي من خلال تجريداته التي تصل في بعض الاحيان الى عدم توظيفه لشكل او رمز مباشرة.. ويختزل مجموعته اللونية ليتعامل مع قليل منها وبعكسه محمد سيام الذي يستهويه خلق نوع من الحركة والايقاع اللوني الذي يظهر حسن الفنان الترييني المتفائل والحذر في نفس الوقت.

عبدالعزيز عاشور يحاول ايجاد علاقات بين الاشكال الهندسية لكنه يحكم في الغالب سيطرته على ان تتخذ عناصره شكلا تقنينيا كما هو في لوحته « اسلاميات ».

وان كان العمل الاخر اقل مستوى ونلمس هذا التجريد ايضا لدى احمد الاعرج (تكوين هجاني) وهو يحاول ان يخلق من الحرف العربي شكلا ايقاعيا غير محدد بموضوع ما.

محمد ابراهيم العبدالكريم. مع ان اعماله ذات حسن تزييني زخرفي وتخضع السيطرة في بعضها على توزيع المساحات والالوان الا ان محمد يستخدم احيانا عناصر تضر بالعمل اكثر مما تخدمه كما هي الدلة في (شعبيات زخرفية).

الفنان مفرح عسيري يظهر في هذا المعرض بشكل اخر واكثر ما يغلب على العمل هو المساحة الهندسية كما في (الصقر) وتبدو الاعمال مستعجلة الى حد ما لكن ابرز اعمال (مفرح) (تكوين شعبي).

ابراهيم البواردي يمتلك امكانات طيبة ويتضح ذلك في دراسته لاعمال فنانين اخرين (تكوين اسلامي) لعبدالرحمن السليمان وتكوين اسلامي (اخر) لعلي الرزيزاء لكن يتوجب ان يبحث البواردي عن اتجاه يخصه في ظل امكانات يجب ان يستغلها.

ابراهيم النغيثر برزت اعماله (الطبيعة الصامتة).

لكنه في رؤية فنية حاول تحقيق المزاوجة مابين بعض العناصر وقد يشكل ذلك صعوبة خاصة انه يستخدم (الزخارف، الزهرة، وجه المرأة) يحاول ان يبني علاقة مابين هذه التركيبات لكن ان يحقق هذه العلاقة فنيا. فانه امر لم يخل من الصعوبة.

فيصل المشاري لوحته (قصة السعفة) ذات تشكيل اختلف عن اعمال كثيرة يعتمد التبسيط في الخطوط لا يستخدم الالوان كثيرا يكتفي باشارات خطية رقيقة تعطي مساحات من العمل حيوية وتسهم في ان يكون للعمل اكثر من مركز.

صالح النقيدان له الانفجار وقادمون وتبدو هذه الاعمال تفاعلا من احداث الانتفاضة الفلسطينية بل والقضية الفلسطينية بشكل عام.

علي حسن الشهري برزت لوحته (طائر جميل ولكن) بتشكيلاتها اللونية وحسه التزييني المرأة طائر جميل يذكرنا في هذا العمل برسوم وخيالات قديمة، يستخدم رموزا كثيرة لا تؤثر على عنصره الرئيسي الطائر (المرأة) حتى عندما رسم وجها اخر محاطا بثعابين او طيور جارحة.

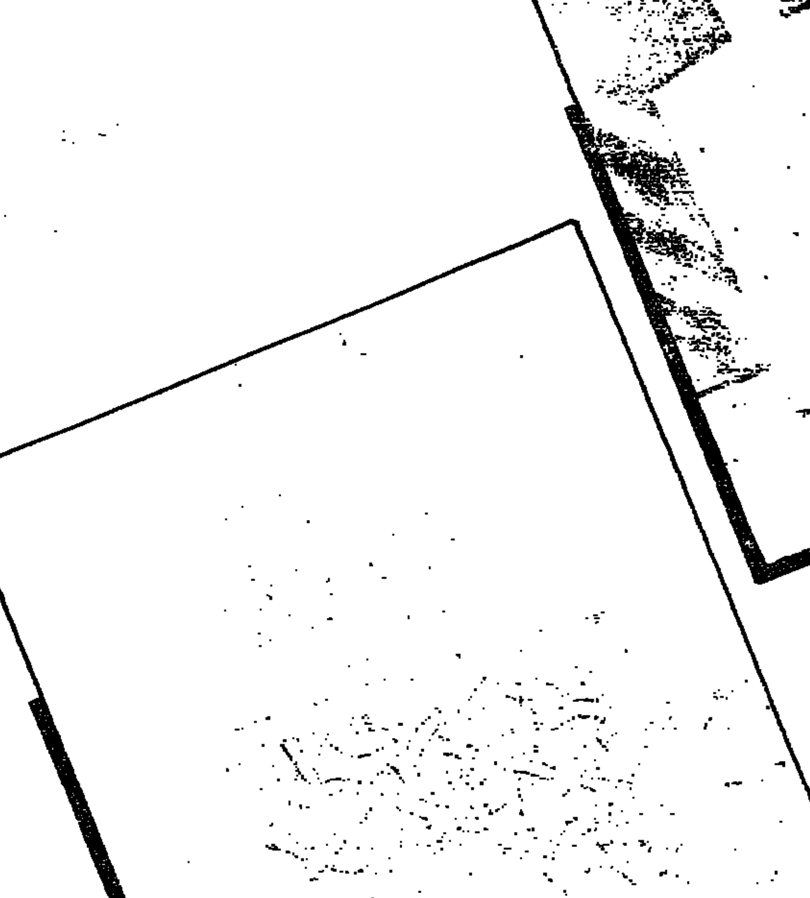
احمد المغلوث له لوحة العرضة وهي في اسلوبها تختلف عن الاخرى التي لا تخلو من تأثره بالاتجاه السيريالي فالبلدان تتحولان الى صخر يتكسر بفعل هذا التماسك او قبضة كل يد بالاخرى ويتحقق للمغلوث في هذا العمل الايحاء بقوة التماسك خاصة من اليد الاكثر بروزا.

ولعل من الاعمال الملفتة لبساطتها عمل صلاح باشراحيل (سرب طيور) يعطي الاحساس بالحركة والايقاع من خلال حركة الطيور وانفراد اجنحتها في افق شاسع.

المعرض شارك فيه عدد اخر وكبير من الفنانين والمواهب كابراهيم بوقس وعبدالله المزيد وناصر العيسى وعبدالرحمن هاجد وناصر الصفيق وسليمان الصائغ وعلي الطخيس وابراهيم السعيد وخالد الجعفري ونبيل نجدي تكتنا في هذه العجالة حاولنا التركيز على ابرز الاعمال المقدمة.

■ لوحة ابراهيم الهبوب

■ لوحة ابراهيم النغيثر



■ لوحة عبدالعزيز عاشور

■ لوحة عبدالله حماس

: صالح بن ناصر

استقبلت ادارة الفنون التشكيلية بالرئاسة العامة لرعاية الشباب مشاركة دول مجلس التعاون في المعرض الدوري الاول لدول المجلس والذي سيقام خلال الفترة القادمة في الرياض. وكذلك تجاوب عدد من فناني المملكة للاختيار من اعمالهم ويتم حاليا الاعداد للمعرض ويحرص المسؤولون ان يتناسب مستوى المشاركة مع النهضة التشكيلية التي تشهدها دول المجلس.

ويذكر ان لجنة لاختيار ابرز الاعمال (الفائزة بالجوائز المتقدمة) قد رشحت من نقاد عرب وفنانين من جمهورية مصر العربية والجمهورية العراقية والمملكة المغربية ويحرص المسؤولون ان يقام المعرض في موعده الذي تحدد له.

■ فؤاد مغربل　　■ عبدرب الرسول سلمان

تقيم جماعة (اصدقاء الفن التشكيلي) بدول مجلس التعاون معرضها القادم (الثاني عشر) في العاصمة الاردنية وذلك بمقر المتحف الوطني الاردني للفنون الجميلة التابع للجمعية الملكية الاردنية للفنون الجميلة المعرض يقام خلال شهر ديسمبر القادم ويلقى اهتماما كبيرا من الاميرة وجدان علي التي رحبت بالاصدقاء وتسهيل خطوتهم بالعرض في العاصمة الاردنية وسيتم تهيئة برنامج تعريفي بزيارة الاماكن الاثرية والسياحية في الاردن خلال فترة تواجد الاصدقاء في الاردن.

ويذكر ان الاصدقاء قد عرضوا ـ اضافة لدول مجلس التعاون ـ في كل من جمهورية مصر العربية وتونس واسبانيا وتتضمن الجماعة اسماء عديدة من دول المجلس حسن الملا ويوسف احمد من قطر وعبدرب الرسول سلمان وثريا البقصمي وسامية عمر وعبدالرحمن من الكويت وعبدالجبار اليحيا وفهد العتيق ومنيرة موصلي وعبدالرحمن السليمان وفؤاد مغربل ونبيل نجدي من المملكة ووفاء الصباغ من الامارات وعبداللطيف مفيز ومحمد خميس وبلقيس فخرو من البحرين.

المعرض يستمر في العاصمة الاردنية لمدة شهر ليتسنى للجمهور من فنانين ومتذوقين ومهتمين مشاهدة الاعمال الفنية.



■ غلاف المجلة



عدد جديل من مجلة التربية الفنية يصدر عن الجمعية العربية السعودية للتربية الفنية التي يقيم عليها بعض الدارسين في الولايات المتحدة. العدد ضم مواضيع اسهم بها اعضاء الجمعية صالح الزاير ويوسف المسعود ومحمد الرصيص وعواطف باجودة ومحمد الدوسري وخالد الخليفة اضافة لموضوع عن الاسس العامة الحاكمة في تقديم الاعمال الفنية التشكيلية لحمود البقمي الشالمي. العدد يعتبر بداية مشجعة وطيبة وقد دعت الجمعية الكتاب والمهتمين بشؤون الفن والمتخصصين في التربية الفنية المشاركة في الكتابة بهذه المجلة.

يقيم مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب في الاحساء (معرضا تشكيليا جماعيا) خلال الفترة القريبة القادمة وقد وجه مدير المكتب الرئيسي بالاحساء عبدالعزيز الشعيبي الدعوة لعدد من الفنانين والمواهب للاشتراك في المعرض. وعلمت الصفحة ان قسم الشؤون الثقافية بالمكتب مازال يستقبل اعمال الراغبين في الاشتراك بالمعرض وستوزع على المشاركين فيه جوائز تشجيعية وشهادات تقدير.

من ناحية اخرى يتضمن المعرض بعض نتاج الدورة الدراسية التي ينظمها المكتب ويشرف عليها الفنان محمد الصندل.

تستضيف القنصلية الامريكية في الظهران مسؤول امريكي من جمعية تربوية تعنى برسوم الاطفال. وقد حضر للضيف برنامج ليطلع خلاله على رسومات الاطفال السعوديين والتعرف على ابداعاتهم وكذلك امكانية تبادل الاعمال الفنية للاطفال السعوديين والامريكيين.

الإعلام الإسلامي وحاضر المسلمين

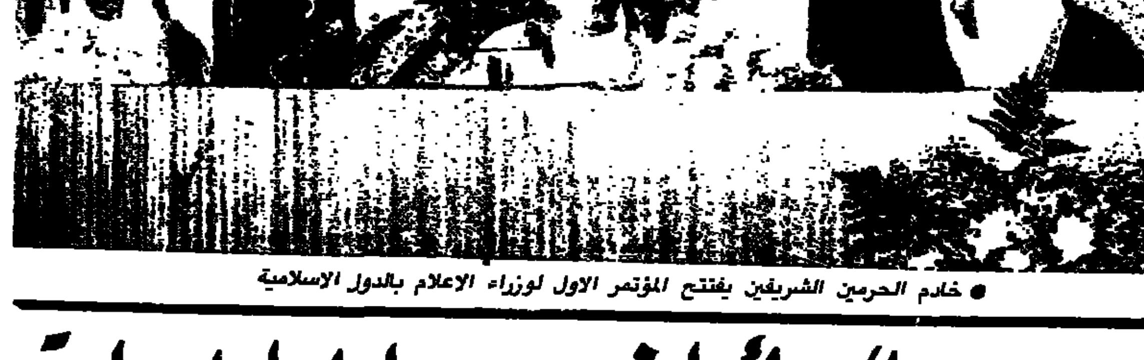
كتب. مدبولي عتمان:

انعقاد اول مؤتمر لوزراء اعلام الدول الاسلامية جاء متاخرا حوالي ١٩ عاما او اقل بقليل لانه كان من المفروض ان ينعقد مواكبا للقمة الاسلامية الاولى والتي عقدت في الفترة من ٢٢ الى ٢٥ سبتمبر ١٩٦٩هـ في الرباط . او ان ينعقد بعدها بشهور قليلة للقيام بدوره الهام في توضيح الهدف الذي قامت من اجله منظمة المؤتمر الاسلامي . تم القاء الضوء على الخطط والبرامج التي وضعتها القمة الاولى والحث على ترجمة النصوص الى اعمال محسوسة تدفع العمل الاسلامي المشترك الى الامام في اطار استعادة مجد المسلمين المفقود واستعادة دورهم الريادي على مستوى العالم اجمع .





● نشر كتاب الله واللغة العربية يجب ان يحظيا باهتمام الاعلام الاسلامي




● خادم الحرمين الشريفين يفتتح المؤتمر الاول لوزراء الاعلام بالدول الاسلامية

ابراز الهوية الاسلامية وتعميق الانتماء الاسلامي يجب ان يأتيا في مقدمة المهام الاعلامية

وسائل الاعلام تتحمل مسئولية كبيرة في دفع عجلة التنمية ونهضة الاقتصاد الاسلامي

والحاجة الى الاعلام الاسلامي ضرورة تفرضها ظروف العالم المعاصر والذي يعيش بحق ما يطلق عليه المحللون عصر الثورة الاعلامية او الانفجار الاعلامي .

فالسلاح الاعلامي اصبح اكثر مضاء او فاعلية والقوى المعادية تعلم تماما هذه الحقيقة ومن ثم وضعت نصب اعينها بناء اجهزة اعلامية قوية وقادرة على التأثير والتغيير . ونحن ندرك ذلك ونلمسه بوضوح سواء كنا عاملين في الحقل الاعلامي او مسلمين نعيش في اطار دول اسلامية وافكارنا ومفاهيمنا وسلوكياتنا غربية او شرقية .

مسئولية كبيرة

ومن ثم كان يجب ان نعي مبكرا لاهمية ايجاد بناء اعلامي اسلامي متين وقادر على مواجهة حملات الافتراء التي يشنها الاعلام المعادي ثم اعادة ترسيخ مبادئنا ومفاهيمنا وسلوكياتنا ومظاهرنا الاسلامية ولخطورة المسئولية التي تتحملها اجهزة الاعلام في الدول الاسلامية

قال الشيخ محمد الغزالي في احدى محاضراته « ان اجهزة الاعلام عندما تؤدي دورها هي ميادين جهاد ومساجد صلاة ومدارج تقوى ورضوان » وخطورة مسئولية اجهزة الاعلام الاسلامي اكدها د . محي الدين عبدالحليم استاذ الاعلام الاسلامي المساعد بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة في كتابه (الاعلام الاسلامي وتطبيقاته العملية) بقوله . « ان الاعلام وفنونه قوام هذا الدين وقاعدته الصلبة . فهو بمثابة الجسور التي تعبر منها هذه الرسالة الخالدة الى الناس ويرجع اليها بعد الله فضل انتشاره على هذه الرقعة الفسيحة من كوكب الارض ولما لا وقد عرف الاسلام بانه دين دعوة او دين اعلامي »

وفي صدد خطورة الاعلام يقول . السيد محمد رمضان المستشار بوزارة اعلام الكويت ان الكلمة هي الاداة السحرية التي تغير وجه التاريخ . انها المنجم الذي تستخرج منه الافكار العبقرية . اليس اعظم تراث للبشرية هو الكتب الدينية المنزله « من عند الله وغير المنزلة الم يكن القرآن الكريم المعجزة الكبرى للنبي محمد صلى الله عليه وسلم دون سائر الانبياء » فكل نبي جاء بمعجزات محسوسة حتى اذا بلغت البشرية نضجها العقلي وحققت وعيها جاءت المعجزة العظمى للانسانية التي هي القرآن الكريم . هذه المعجزة التي تبدو لنا اليوم على صورة القمة الاعلامية اداتها الكلمة والكلمة تحيي الانسان او تميته .

فالقرآن الكريم نزل على محمد ليكون بمثابة النموذج الاعلامي الاكبر الذي يخاطب العقول ويحرك النفوس ويتغلغل في الافئدة .

التحرك العملي

ومما لاشك فيه ان انجازات المؤتمر الاول لوزراء الاعلام بالدول الاسلامية كبيرة على المستوى النظري وفي مقدمتها اقرار الاستراتيجية الموحدة للعمل الاعلامي المشترك

ولكن ما يهمنا هو التحرك العملي والاسراع في ترجمة هذه القرارات والتصورات النظرية الى برامج عملية خاصة وان المؤتمر انعقد في ظل احلك الظروف التي تمر بها الامة الاسلامية وفي ظل تصاعد الهجمة الشرسة على العالم الاسلامي ليستمر منشغلا بهمومه منكفئا على قضاياه . تاركا الساحة للقوى المعادية تلعب فيها كيفما يحلو لها .

وقضايا وهموم المسلمين الملحة والمطلوب من الاعلام الاسلامي معالجتها والتركيز عليها كثيرة . وسوف نتعرض لها بايجاز وسنبدأ باكثرها الحاحا وهو الواقع الاقتصادي لاننا نرى ان الاصلاح الاقتصادي واعادة القوة للاقتصاد الاسلامي ستساهم في حل الكثير من المشاكل والقضايا الاخرى .

الواقع الاقتصادي

الواقع الحالي للاقتصاد الاسلامي متردٍ . فالدخل القومي في غالبية البلاد الاسلامي يضع الفرد المسلم في اقل من مستوى الادميين . والمواطن في غالبية هذه الدول ـ وبصفة خاصة الدول التي تاخذ بالانظمة الاشتراكية ـ يقضي نصف يومه تقريبا واقفا في طوابير للبحث عن ضروراته للحياة .

والانتاج في غالبية الدول الاسلامية لايقل سوءا والبلاد الاسلامية (حسبما ذكر د . علي جريشة في كتاب حاضر العالم الاسلامي) تتوزع بين ان تكون مزرعة تستجلب منها القوى العالمية المواد الاولية او ان تكون سوقا استهلاكية توزع فيها القوى العالمية سلعها وتجارتها

وبالمعايير الاقتصادية السائدة نرى ميزان المدفوعات مختلا لدى اكثر الدول الاسلامية لانها تستورد اكثر مما تصدر . والخطورة تكمن اكثر في نوعية ما نستورده . فاكثرية الدول الاسلامية تستورد ضرورات الحياة من مأكل وملبس ومسكن ودواء ووسائل الدفاع وحماية الاوطان . والوضع هذا يصفه احد المحللين السياسيين بسخرية تشوبها المرارة بقوله « اذا قلنا لكل سلعة يستخدمها المواطن العربي في غالبية الدول العربية عودي الى مصدرك الاصلي (الى البلد المصنع) فسنرى المواطن العربي عاريا كما ولدته امه . حافي القدمين . اشعث اغبر . والواقع يؤكد ذلك فكل ما يستخدمه المواطن العربي مستورد حتى ادوات النظافة والحلاقة . وازيد على ذلك فاؤكد ان المواطن العربي والامر ينسحب على المواطن المسلم في كل بقاع العالم الاسلامي لوتركناه بدون استيراد لعدة ايام لمات جوعا فمعظم غذائه يستورد من الدول المعادية له ولدينه الاسلامي .

توافر عناصر الانتاج

والسؤال المنطقي الذي يفرض نفسه وهو لماذا يعيش العالم الاسلامي واقعا اقتصاديا اليما رغم ما يمتلكه من مقومات الثروة والغنى والقوة « فالعالم الاسلامي غني جدا بكل عناصر الانتاج فالبترول الذي يعد المصدر الاول للطاقة تحتل الدول الاسلامية الصدارة في الانتاج العالمي تليها الولايات المتحدة واحتياطي الدول الاسلامية من البترول يتعدى الـ ٥٧٪ من جملة الاحتياطي العالمي . هذا بالاضافة الى مصادر الطاقة المتوافرة لانتاج الكهرباء . والغاز الطبيعي والطاقة الشمسية التي لم تستغل بعد كما يجب

وبالنسبة للمواد الاولية نجد ان العالم الاسلامي ينعم بتوافر كل انواع المعادن . ومصادر المياه من انهار وابار . ومساحات شاسعة من الاراضي الخصبة القابلة للزراعة .. وبالنسبة للعنصر البشري نجد ان عدد المسلمين الان يتجاوز الالف مليون مسلم لايتوافر عددهم لاي قوة من القوى المسيطرة في عالمنا المعاصر هذا اذا اضفنا عنصر الاخلاص والاتقان الذي يريده الاسلام من ابنائه ولو احسن استثمارها لاصبحت هذه الثروة البشرية هي اول واكبر ثروات العالم الاسلامي وليست نقمة كما تصورها لنا وسائل الاعلام الغربية في الوقت الذي تحصن فيه ابناء جلدتها وتشجعهم على زيادة النسل .



● اقليات اسلامية تحتاج الى المعونة والتسليط الاعلامي على مشاكلها

والمنطقة الاسلامية حاليا اغنى مناطق العالم برأس المال ولكنها مودعة في بنوك اوروبا الغربية وامريكا وغالبية الاستثمارات الاسلامية تتم في هذه الدول وليس في بلاد المسلمين .

دور الاعلام

فهناك هوة شاسعة بين امكانات وقدرات العالم الاسلامي وواقعه الاقتصادي المزري في غالبية بلدانه ونرى ان اجهزة الاعلام الاسلامية وحدها هي القادرة على تضييق هذه الهوة . وعلى القائمين والمتحكمين في العملية الاعلامية في الدول الاسلامية ان يدركوا انهم يتحملون المسئولية الكاملة تجاه هذا الوضع وان الله سبحانه وتعالى سيحاسبهم حسابا عسيرا على تقصيرهم في هذا الجانب ولكن كيف ذلك ؟ ونجيب بان على الاعلام في الدول الاسلامية ان يتبنى ويدعو لتطبيق النظام الاقتصادي الاسلامي كنظام امثل بين الاشتراكية والراسمالية . نظام كفل ملكية متوازنة هي وسط بين الراسمالية الطاغية والشيوعية الجائرة . نظام كفل حرية اقتصادية متوازنة بين المذهب الفردي الذي يطلق الى حد الفوضى وبين المذهب الجماعي الذي يصل الى حد الخنق . نظام يقوم على التكافل كافراد وجماعات دون ادنى استغلال لحاجة الفرد المسلم او الجماعة المسلمة . على الاعلام الاسلامي ان يعمل على ان ترسخ في الاذهان حقيقة وهي ان الاقتصاد الاسلامي هو المخرج الوحيد لازمة المديونية التي تاخذ بخناق دول العالم الثالث والتي تنضم تحت لوائه كل الدول الاسلامية

والاقتصاد الاسلامي قادر على انهاء ازمة المديونية التي تهدد ايضا النظام الاقتصادي العالمي بالانهيار .

ومن جهة اخرى على الاعلام في الدول الاسلامية تحمل مسئولية اعداد وبناء شخصية الفرد المسلم القوي ليساهم في بناء صرح اسلامي قوي وقادر على اعلاء كلمة الله وليس الفرد المترف . المتخاذل . الخاضع . الذليل الذي يبحث فقط عن ملء بطنه واشباع شهواته واصبح المسلمون رغم كثرتهم كغثاء السيل بسبب تقصير وسائل اعلامهم

الهوية والانتماء الاسلامي

واقع الاعلام في غالبية الدول الاسلامية يشير الى ان هناك خلطا وتشويها متعمدا في المادة الاعلامية المعروضة

فكل ما تعرضه وسائل الاعلام في معظم هذه الدول وجهات نظر تعكس التصورات الاجنبية لشئون الحياة ولاتمت الى الاسلام والى تراثنا وثقافتنا بصلة واصبح الفرد المسلم يعيش في بلاده مشتت الفكر ممزق الهوية

ويتحمل الاعلام بالدول الاسلامية والقائمون عليه مسئولية كبيرة تجاه اصلاح هذه الاوضاع تجاه تعميق انتماء الفرد المسلم لعالمه الاسلامي وليس لقوميته المحدودة الحدود . فعلى المسلم ان يتعلم ويتأكد ان كل مكان فيه فرد يقول (لا اله الا الله محمد رسول الله) وطن لكل المسلمين له حرمته وقداسته وحبه والاخلاص له والجهاد في سبيل خيره . على الاعلام في الدول الاسلامية ان يرسخ في اذهان كل مسلم ان كل المسلمين في الاقطار الجغرافية المختلفة اهلنا واخواننا نهتم لهم ونشعر بشعورهم ونحس باحساسهم

والاعلام الاسلامي يتحمل مسئولية كبيرة في اعادة بناء شخصية الفرد المسلم الذي يعتز بهويته الاسلامية ويعلم عظم ديانته ونصاعة تاريخه . وشرف قادته وعلى الاعلام بالدول الاسلامية ان يبدأ بجدية في عرض التاريخ المشرق للمسلمين تاريخ تتجلى فيه القوة . والعدل . والرحمة . والحرية . وليس التاريخ الذي تعلمناه والقاصر على الفتن . والمؤمرات فكل تاريخ الامم به الجوانب المشرقة . والجوانب المظلمة . فلماذا نركز في اعلامنا على الجوانب المظلمة فقط في تاريخ امتنا .. رغم عظم وكثرة الجوانب المشرقة ؟ « الى متى سنظل غافلين عما يحاك ضدنا ؟ » متى ندرك ان التركيز على الجوانب المظلمة فقط مخطط تامري من الاعداء لنشر روح اليأس بيننا وهدمنا وتدحرنا . وذلك كله خشية عودة العالم الاسلامي قويا كسابق عهده خاصة وان العالم الاسلامي اذا ما اخذ بمفاهيم الاسلام الحقة واسقط الحدود المصطنعة بين بلدانه واستثمر موقعه الذي يقع في قلب العالم ويتحكم في كل الممرات البحرية والطرق الاستراتيجية . فعودة العالم الاسلامي قويا يقلق مضاجع كل الاعداء في الشرق والغرب وكل انصارهم في ديار المسلمين .

وابراز الهوية الاسلامية وتعميق الانتماء الاسلامي يجب ان تحتل الاولوية في اجهزة الاعلام وهذا ممكن في ظل الامكانيات الحالية لو خلصت النوايا .

الاقليات الاسلامية

اكثر من ربع عدد العالم الاسلامي يعيشون على شكل اقليات داخل دول اخرى كبيرة وصغيرة وغالبيتهم يعيش في ظل نظم تبغضه وتود له العنت والدمار .

واكبر اقليات مسلمة في العالم تتمثل في المسلمين الذين يعيشون تحت الاستعمار الشيوعي فعددهم يقترب من خمس عدد المسلمين في العالم اي حوالي ٢٠٠ مليون نسمة في الاتحاد السوفيتي وفي الصين وفي بلغاريا والمجر ورومانيا والاستعمار الشيوعي اشد قسوة وعنت على المسلمين فلا يفوت يوم واحد دون ان تنتهك حرمات المسلمين واعراض المسلمات على ايدي الملاحدة الشيوعيين .

وتؤكد المراجع التاريخية ان الثورة الشيوعية بعد ان استتب لها الامر في عام ١٩١٧م لجأت الى نفي شعوب اسلامية باكملها ليحل محلها الشيوعيون وقد قدم وكيل الجامع الازهر الى الامم المتحدة تقريرا حول اوضاع المسلمين بعد الغزو الروسي لبلادهم على لسان المهاجرين من الحكم البلشفي وذكر التقرير انه في التركستان وحدها قتل الشيوعيون مائة الف مسلم ونفوا ٣٠٠ الف مسلم ومات ٣ ملايين جوعا نتيجة استيلاء الروس على محاصيلهم ومياههم وذلك في عام ١٩٣٤ . وبين عامي ١٩٣٧ ـ ١٩٣٩ القى القبض على ٥٠٠ الف مسلم اعدمت منهم فريقا ونفت الباقي . وتستمر حتى الان اعمال القتل والنفي والتهجير ضد كل المسلمين تحت الاستعمار الروسي دون ان يتحدث عنها احد ودون ان يثير احد قضيتهم ولولا الفارون والمهاجرون الذين نجوا لما امكن معرفة بعض ما يدور في بلادهم من فتنة كبرى للمسلمين في دينهم .. ويكفي للاشارة الى استمرار النهج السوفيتي المعادي للاسلام مواد الدستور الذي صدر عام ١٩١٨ والمعمول بمعظم مواده حتى الان والذي ينص على ان حرية الدعاية واللادينية مكفولة للجميع .

وفي الصين يعيش حوالي ٧٥ مليون مسلم يتوزعون في تركستان الشرقية وكلتتون وشانغهاي وشانتونج .

وفي حديث لرئيس وزراء صيني مع احد وزراء العرب في بكين في عام ١٩٦٤م قال ان في الصين عشرات الملايين من المسلمين ورغم جهلهم بالاسلام فانهم اقرب اليكم منا » .

ويكفي لوصف الفتنة التي يتعرض لها المسلمون الصينيون المنشور الذي نشرته صحيفة « تمد بات باد » في هونج كونج بتاريخ ١١ اكتوبر ١٩٦٦م واعادت نشره مجلة الوعي الاسلامية في عدد اكتوبر من نفس العام ويقول المنشور « يا رجال الحرس الاحمر » لايمكن ان ندع عدوا من اعدائنا يهرب وعلينا من الان فصاعدا ان نهاجم اكثر الاعداء تخفيا وهم المسلمون الذين يقومون بنشاط ضد الحزب وضد الصينيين تحت قناع الدين .. من الان فصاعدا لن نتركوا قناعكم الديني على وجوهكم سنطردكم وندمركم .. من الان فصاعدا لن نسمح لكم ان تاكلوا لحم الابقار لان الابقار تخدم الشعب يجب ان تاكلوا لحم الخنزير . ولايمكنكم من الان فصاعدا ان تضيعوا وقتكم في الصلاة .. يجب الا تتكلموا اللغة العربية .. ايها المسلمون دمروا جوامعكم . حلوا المنظمات الاسلامية احرقوا القرآن .. كفوا عن الصلاة .. الغوا الختان .. ادرسوا افكار ماو .. اذا لم تندمجوا سنطردكم وندمركم يجب ان تسكنوا جحور الجرذان وندمرها معكم » مهانة وذل واحتقار يتعرض لها المسلمون تحت الحكم الشيوعي ولانستطيع ان نفعل لهم شيئا بسبب ضعفنا وفرقتنا الناتجة عن بعدنا عن تعاليم الاسلام وتطبيقها على شئون حياتنا .

واحوال الاقليات المسلمة في بقية الدول غير الاسلامية سواء كانت شيوعية او مسيحية او وثنية لاتقل سوءا عن احوال المسلمين في الاتحاد السوفيتي والصين .

دور الاعلام الاسلامي

جدير بوسائل الاعلام الاسلامي ان تقترب من هؤلاء الاخوة المسلمين بل ان تخالطهم وتتعرف على الامهم ومشكلاتهم . ويرى الشيخ محمد الغزالي ان تلك فريضة تنبع من تضامن المسلمين . ومن الجامعة الكبرى التي تشد اطرافهم في كل القارات يمكن للاعلام اشعار هؤلاء انهم موصولون بامتهم الكبرى عن طريق اركان دائمة لهم في صفوف الاذاعات وشتى الصحف والمجلات ولكل اجهزة الاعلام المرئية .

انهم ان شعروا بالقطيعة والوحشة استسلموا لما يراد بهم وتفانوا في اديان ومذاهب اخرى .. وهذه طامة كبيرة .

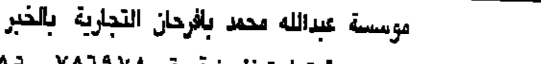
والواقع الذي نعيشه يؤكد الى اي مدى يبعد الاعلام في الدول الاسلامية عن قضايا اخوانهم الاقليات في الدول الاخرى . فالفرد في البلاد الاسلامية يعلم من خلال ماتنشره وسائل الاعلام كل صغيرة وكبيرة تدور في الغرب او الشرق حتى لون الفستان الذي ترتديه زوجة الحاكم . وطول كعب حذاء السيدة رئيسة الوزراء ونوع العطور الذي تستخدمه الفنانة الموهوبة ..... وماذا يفكر فيه بطل الملاكمة تايسون وتنتشر صحفنا ووسائل اعلامنا تفاصيل حفلات الجون التي يحييها مايكل جاكسون .. وتبرز لنا العضلات المفتولة لـ رامبو .. وغيرها .

ولكن قضايا الاقليات الاسلامية وما يتعرضون له من ذل وامتهان لا تعنيهم بشيء واتحدى ان يعرف ١٪ من افراد الدول الاسلامية اية معلومات عن الاقلية الاسلامية في بورما او في فطاني او في تايلاند او الفلبين او في جنوب افريقيا وكذلك الاقليات الاسلامية في امريكا الوسطى والجنوبية .

هناك قضايا اخرى مثل الواقع الاجتماعي والتنصير . والاغاثة الاسلامية . والجهاد في افغانستان وفلسطين ودور الاعلام الاسلامي فيها وهذا سيكون موضوع بحثنا القادم باذن الله .

● التركيز على الجوانب المشرقة في التاريخ الاسلامي ضرورة لبث الامل

● اوضاع اقتصادية سيئة يعيشها المسلمون في افريقيا







هكذا من الأصل



العاقل من اتعظ بغيره

زوجة غيورة.. تهدي زوجها ضرة




طلب زوج نبيه من امرأته الطيبة جدا المطيعة جدا ان تبحث عن فتاة متعلمة تصلح ان تكون زوجة لاحد زملائه المتزوجين.

ولأنها زوجة مخلصة قامت بالمهمة المناطة بها خير قيام حيث اختارتها من بين عشرات الفتيات وبدقة متناهية وبالفعل وافقت المخطوبة خصوصا وانها كانت تنتظر فارس الاحلام على احر من الجمر فالشيب قد اخذ يغزو رأسها..المهم فرح صاحبنا بهذا النجاح ودعالها بالتوفيق.

ولم تمر على هذه الاحداث سوى بضعة اشهر لتفاجأ هذه الزوجة الطيبة بتلك الفتاه ضرة لها في الدور الثاني من عش الزوجية الذي كان لها وحدها.

المحير انها كظمت غيظها كان شيئا لم يكن الامر الذي اثار تساؤلات الزوج خصوصا وهو يعرفها غيورة لاترضى المشاركة حتى في كوب الماء.

أثرت الصمت مرددة بينها وبين نفسها القول المأثور على نفسها جنت براقش.

لكنها رغم ذلك كانت تنفس عن نفسها في ساعات العمل حيث لاتزال كلما لقيتها فرصة مناسبة تنصح زميلاتها بان لايتحدثن عن محاسن اية فتاة امام ازواجهن مهما كانت !! مؤكدة لهن ان من حفر لاخيه حفرة وقع فيها.

موضوع الزوج والزوجة كانا حديث الساعة في اكثر من مكان.

والعاقل من اتعظ بغيره



التمثيل المحلي ينقصه الدعم والاخلاص

مع كل دورة تلفزيونية جديدة نتطلع الى مسلسلات محلية بمعنى الكلمة فلا نرى من ذلك شيئا وحتى لو قدر وعرض بعض منها فانه يكون ضعيف المستوى ولايمثل مجتمعنا بشكل صادق.

ولاشك ان هذا الامر غير مقبول اطلاقا فالوطن ولله الحمد مليء بالكفاءات الفنية القادرة على الاداء ونحن لازلنا نذكر تلك المسلسلات الجيدة التي عرضت في زمن الاسود والابيض وجميع ابطالها لازالوا احياء يرزقون.

بل ان الاذاعة ماتزال تذيع المسلسلات والتمثيليات المحلية بصورة طيبة.. فهل عز على التلفزيون ما استطاعت الاذاعة صيده.. ام ان هناك اسبابا اخرى تجعل الفنان غير متجاوب مع الشاشة الصغيرة ان هذا الامر بحاجة الى دراسة متأنية من قبل تلفزيوننا العزيز مع تقديري لرأي الاستاذ عبدالرحمن يغمور الذي يؤكد فيه ان التمثيل جزء من اعمال محلية الا انني اعتقد ان التمثيليات اكثر تأثيرا على المشاهد فضلا عن بعد مايعرض عن واقعنا المحافظ.

وهذا يعني ان التلفزيون مطالب بدعم الفنان السعودي ماديا ومعنويا ومساندته في الانتاج وتهيئة كافة السبل من اجل كسبه عضوا فاعلا كما ان الفنان مطالب هو ايضا بالابتعاد عن السلبية وحب الراحة ومدعو ايضا الى الوقوف مع زملائه في قافلة الانتاج المحلي.


محمد العلي -


عبدالعزيز الحماد


سعد خضير ●

التوباد مستمرة في التألق

● ابو عبدالرحمن بن عقيل ●

● د. السريحي ●

● د. الغذامي ●

اثبت شيخنا الفاضل ابو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري انه اهل للابداع تنظيرا وتطبيقا فهاهو يصل بـ« التوباد » الى مرحلة مشرفة من مراحل الانتاج الصحفي حتى اصبحت مرجعا هاما وصورة مثلى.

ومما يثلج الصدر ان كلمته المنشورة في العدد الجديد تؤكد بلغه الواثق من نفسه على ان هذه المجلة الموسوعة بحول الله وقوته لن تحيد عن السلم التصاعدي الذي تقوم عليه وهي بشرى طيبة كان لها اكبر الاثر لدى عشاق هذه المجلة الرائعة.

غير انه وكالعادة كان واضحا مع قرائه الى حد المكاشفة حيث اشهدهم على بعض حملة القلم ممن لم يفوا بوعودهم مع التوباد وخص بالذكر سعيد السريحي، د. عبدالله الغذامي، د.خيرية السقاف.

وهي حركة ذكية تضع الكرة في مرماهم وباسلوب جميل يعكس روحه المرحة ورغبته المتدفقة في خدمة جيل هذا الوطن المعطاء فهل نقرا في عددها الخامس مايغمر بحسناته رئيس الكتبة وعشاق التوباد.. ام يكون ذوو القربى اول البخلاء

بشرى اخرى ساقها شيخنا في تباريحه الشهرية وهي انه يعزم على نشر هذه التباريح في كتاب نرجو ان لايطول انتظاره فقد عودنا الجديد المفيد في كل اصدار يصدره.

هو الشعر بعينه :

أحمد الصالح.. يسافر مع حديث الرموش

عمر بدونك.. لا يكون جميلا
وهوى سواك رددته مخذولا
اخشى عليك من الزمان واهله
وعليك اخشى حاسداً وعذولا
فاذا الفؤاد امضه طول النوى
عللته ما اصعب التعليلا
تدرين انك في الفؤاد اميرة
وبغير حبك لم يكن مشغولا
ان شئت كان صبا ترق عذوبة
او شئت كان مدمرا ومهولا
ارسلت شعرك في يدي متدفقا
فغمت شلال الحرير طويلا
في مقلتيك اكاد اعرف مصرعي
وتكاد تأخذني العيون قتيلا
وعلى لماك تفيق فتنة عاشق
وبدفئها كنت الفتى الضليلا
وتحدثت تلك الرموش عن الهوى
وعن الهوى كان الحديث جميلا
تأتي به الذكرى خيال ساحر
وتفيق احلام المساء ذهولا

ترنيمة عشق على شفاه الوطن

« اغنية الخطو »

على ثراك الطاهر ياوطني.
تعلمت اغنية الخطو
وبمصحفك وسيفك اقتحمت
قلاع النور والامل
وفي دهاليز وهادك الحانية
اودعت احلى مراحل عمري
واثمن ذكرياتي
وبك ومنك تذوقت طعم الوجود
وبك ومنك اشعلت شموع البحث
عن كنوز المستقبل
ومن معينك العذب تضلعت
بشهد الايمان
وتهجيت في اروقة ازقتك
ودورك ابجدية الانتماء والتضحية
فلم.. لااحبك.

« انت وحدك »

ايها الحب الكبير
في عش الاسرة البسيط
علموني كيف احبك
علموني كيف ارتديك
ووزعوا في رياض اعماقي
سنابل عشقك

قالوا لي ان حب الوطن
من الايمان
ثم نثروا في ثنايا ذاكرتي
سبائك مجدك واحلامك
ومن ثغرك الجميل رشفت
اعذب بطولاتك والتهمت
اشهى موائد السحر فيك
وفوق غيمة طموحك اصغيت
الى اشجى مواويل بلابلك
واروع كوبليهات فرسانك
فاصبحت انت
انت وحدك
خلايا جسدي وحيوية نبضي
ومعنى وجودي
فلم..لااحبك

« هكذا علمتني »

وتمضي الايام كومضة برق
كلقاءعاشقين
وانا مع كل ثانية تذبل
اورق علما بك
واذوب عشقا فيك
ادمنت هذه اللذة عمرا
حتى أمنت ان ما قالوا لي
عنك قطرة من نهر عملاق

وقراءة عجلى لاولى بوابات
جنتك
لاتسالني ياوطني عن نشوة
سحر الدهشة
فانا اهوى فض الابواب
المغلقة بيدي
مهما كان الثمن
هكذا علمتني
فلم..لااحبك

« لك الشوق »

عطش فيك ارتواء
وموت على شفاهك حياة
وبين ضفائرك الخجلى
التقط انفاسي
وعلى صدرك البض
امارس عشقي
واجدد خلايا جسمي
بلاد كثيرة كان لي معها
الف ليلة وليلة

رايت فيها السحر كله
والجمال كله
رايت فيها مالا عين رات
ولااذن سمعت
فلم تاخذ مني الا الصد
ولم اخذ منها الا الشوق
الشوق لك
لرمالك المسكونة بالرمضاء
واوديتك المتخمة بالعطش
وجبالك المحجبة بالجدب
انت انت فقط دوحي
فلم..لا احبك

« واخيرا »

هاقد سكبت مشاعري لعينيك
بحت لك باعز اشواقي اليك
جددت ولائي لك
في يومك هذا

في فرحك هذا
في وضوحك هذا
وتلك قصة غرامي معك
كتبتها بدمي ودموعي
وعطرتها برحيق اناملي
قدمت حرا ياوطني
ودمت مؤمنا ياوطني
ودمت اصيلا ياوطني
الا انني سابقى ماحييت
اول المدافعين عنك وآخر
المتمسكين بترابك
فلم..لااحبك ياوطني
لم لا أحبك
لم لا أحبك

قريبا.. ديوان رباعيات شعبية لأحمد الناصر

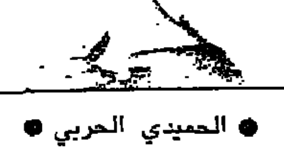
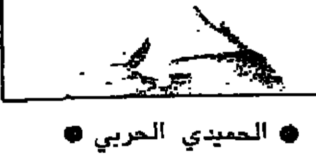
الشاعر الشاب احمد الناصر الاحمد من ابرز شعرائنا الشباب فهو يكتب القصيدة بشاعرية متوهجة ذات طابع خاص وابعاد غاية في الروعة.. ويملك قدرة واضحة على اختيار اللفظ الموحي بعيدا عن العامية المفرطة.

هذا الشاعر ينتظر هذه الايام انتهاء مراحل ولادة ديوانه البكر « رباعيات شعبية » والذي تولى فرع جمعية الثقافة والفنون في القصيم مسئولية اصداره.

ويضم بين دفتيه اكثر من ثلاثين رباعية معظمها لم ينشر ناقش الشاعر من خلالها العديد من القضايا الاجتماعية باسلوب جذاب واشارات نابضة.

وقد كتب مقدمته الزميل الشاعر الحميدي الحربي.. وهو اختيار موفق ففي ذلك وفاء من الشاعر لكاتب المقدمة الذي احتضن نشرها تباعا عبر صفحته الشعبية الى جانب كون الزميل الحميدي الحربي كفاءة لايستهان بها في هذا اللون من الشعر.

واذ نبارك لشاعرنا احمد الناصر انتاجه البكر نجد الفرصة مناسبة لسؤال الشاعر الحميدي عن آخر اخبار ديوانه الذي وعدنا به اكثر من مرة.




● الحميدي الحربي


● احمد الناصر الاحمد

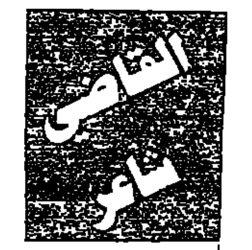
احسان عبدالقدوس لايهدي كتبه وطه حسين يضعها في ....

اهداء الكتب والدواوين من قبل مؤلفيها الى النقاد والكتاب قضية شائكة ليس المجال مجال طرحها ومناقشتها لكنني قرات قبل ايام لقاء صحفيا مع الكاتب المصري احسان عبدالقدوس ذكر فيه انه لم يتعود ان يهدي كتبه الى اي ناقد الابعد ان يطلبها منه شخصيا.. وعلل ذلك بانه هو شخصيا يصله كثير من الكتب المهداه فلا يجد وقتا لقراءتها وضرب مثالا على ذلك وهو كتاب للمرحوم رشدي صالح.. لم يقراه الا بعد مضي خمس سنوات على اهدائه له.

واشار الى انه لايحب ان يكون هذا مصير كتبه التي يهديها اي لايقرأها احد او يؤجل قراءتها.. لكنه في معرض حديثه عن ذلك اورد معلومة مهمة من خصوصيات عميد الادب العربي د. طه حسين وهي ان الاخير قال له مرة من كثرة الكتب التي تهدى الي لا اجد مكانا لحفظها فاضطر ان اجمعها في « بانيو الحمام » ولذلك كثيرا ماتتشاجر زوجتي معي لهذا السبب.

لكن - احسان عبدالقدوس يستدرك فيقول: ليس معنى ذلك انني لااكون فرحا عندما يطلب مني اي ناقد كتابا بل انني اهديه اليه وانا راض وسعيد.

الم اقل لكم ان عملية اهداء الكتب من قبل اصحابها قضية شائكة فاي مسوغ يمكن ان يعفي عميد الادب من هذه الاهانة لرحيق الافكار الا اذا كانت تلك الكتب من نوعية يعرفها الجميع فعندها نقول: لعل له عذرا وانت تلوم غير اننا مع هذا نترك اهداء الكتب من قبل المتلقين الى اصدقائهم ومعارفهم فهذا شيء مستحب وصورة من صور الوعي.



● منذ ان عرفت الاستاذ حمد القاضي وهو شغوف بالشعر وكنت اتصور انه شاعر لكنني لم المس الدليل الاكيد على ذلك حتى جاء يوم امس الاول لاقرا في هوامشه المضيئة مايثبت تصوري هذا حيث قام بصياغة بيت شعر شعبي لاحد الشعراء على نحو يرى انه الانسب ولانني لم اطلع على القصيدة كاملة فانني ساكتفي بمطالبة.

استاذنا العزيز بان ينثر عطره المكنون على الملأ ويترك الحكم للقراء.

« وعاد الاعور »

● وعاد اعور اليمامة بعد غيبة طويلة يقول المقربون منه ان زوجته كادت ان تطلب بسببها الطلاق لاسيما وان غيابه مما لاترجى العودة منه.. عودا حميدا مع تاكيدنا على ضرورة الاستمرار على النهج الذي عودنا عليه بدبلوماسية.

« الغامدي يوفق »

● شريط الفنون برنامج تلفزيوني يعده ويقدمه الزميل حامد الغامدي ويخرجه محمد سعد الوثلان كانت اولى حلقاته مساء الثلاثاء الماضي وهي بلا شك حلقة ماتعة عكست الجهد المبذول من اجل نجاحه.

البرنامج كان بانوراما لذيذة وكان لحضور الغامدي دور بارز في اضفاء الحيوية على مواده.

مزيج من الضحك والدموع يعطي لحياتنا نكهتها وطعمها !!

فرانك ماير صحفي امريكي يعمل مديرا لمكتب مجلة نيوزويك الامريكية في شيكاغو. هو الان فوق سن الخمسين. اجريت له العام الماضي عملية زرع كبد بعد ان افرى المرض كبده.

كان ماير واحدا بين الـ ١١٨٢ شخصا الذين اجريت لهم عملية زراعة كبد العام الماضي في الولايات المتحدة الامريكية وحدها دعك عن الالف الاخرين الذين خضعوا لعمليات زراعة اعضاء في اماكن مختلفة من العالم.

المعاناة هي نفس المعاناة التي يمر بها من يقعون ضحية المرض او تجرى لهم عمليات نقل وزراعة اعضاء هذا اذا استثنينا الظروف البيئية والمحيط الاجتماعي اللذان يختلفان في كل حالة ويكون لهما تأثير سلبي او ايجابي.

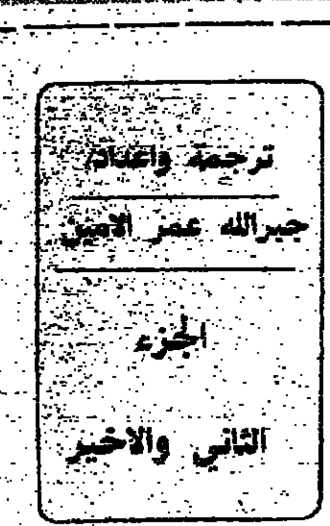
السمة التي تميز بها ماير عن اقرانه في المرض تكمن في انه استطاع ان يسجل تجربته ويستخرج منها عبرا ودروسا كثيرة. ويستنبط منها بعض النظرات الفلسفية ثم ينشرها في مجلة النيوزويك فجعل بذلك منها تجربة مشتركة يحس الذين تعرضوا او تعرض عزيز لديهم لحالات مماثلة انه يتحدث بلسانهم ويحكي تجربتهم في ادق تفاصيلها.

في الجزء الاول الذي نشرناه الاسبوع الماضي قال مايور (لقد كنت انظر الى الموت وانتظره بلهفة كصديق زائر افتقدته طويلا ليأتي ويخلصني من دوامة الوجع والالم ووصف حالته بعد العملية فقال انه لا يجد لها شبيها ـ الا تلك الحالة التي تمسك فيها الماء بين راحتي يديك . . برفق اتحرك الان لاتعلم كيف اعيش من جديد).

في هذا الجزء يتأمل مايور ما آلت اليه حالته قائلا ان الامر بالنسبة له اصبح واضحا لا يحتاج لاعمال ذهن ذلك انه لكي يجد فرصة ثانية للبقاء على قيد الحياة معناه بالبساطة ان يرحل انسان اخر عن هذه الحياة.

لكن مايور من وقت لاخر يثوب الى رشده ونلاحظ ايمانه القوي بالله تعالى فيذكر (ان الله قد سبغ علي نعمته الى حد يفوق كل تصوري) . . ويرد في موضع اخر على بعض النظرات التشاؤمية التي تنتابه قائلا «كشخص ضبط عاريا تحت انوار كاشفة رأيت نفسي انسانا جاحدا غير راغب في مواصلة الكفاح للحفاظ على هذه الحياة التي وهبني الله اياها».

لقد خرج فرانك ماير بتجربته من نطاقها الخاص الى المحيط الانساني العام. فالتجربة ـ اي تجربة تكتسب قيمتها من مشاركة الاخرين فيها. كما ان العاطفة الانسانية ميراث ثر يغرف منه الجميع وبها يتسعينون على مواصلة الطريق من خلال الاستعداد الدائم للتضحية من اجل الاخرين، فيمايلي ننشر الجزء الثاني والاخير من هذا الموضوع محاولين اشراك القراء في تجربة ماير كما نشرها في مجلة نيوزويك ١٢/٩/٨٨م ص ٣٨ ـ ٤٦.



ترجمة واعداد

جبرالله عمر الامين

الجزء الثاني والاخير



● فشلت العملية الاولى والثانية تجربة قاسية لا ارغب في خوضها

ذات صباح مشمس تتخلله لفحة برد قارس انتقلنا من مطار صغير قرب شيكاغو على متن طائرة خاصة استأجرها لي رؤساء التحرير في المجلة، كان ذلك في شهر مارس عام ١٩٨٧م. وفيما كانت الطائرة تقلع محلقة في الجو انتابني احساس دفين يتسرب كالماء البارد بين جوانحي وهو يقول لي ان خبراء مستشفى مايو لن يوافقوا على ترشيحك لتلقي كبد منقولة. هذا الشعور يبرره مرض القلب المزمن الذي لازمني منذ الطفولة الى جانب تدهور حالتي العقلية والبدنية بسبب مرض الكبد. كلها شهادات تتضافر في غير صالحي ولا تشجعان على ترشيحي.

البعض يطلق على العاملين في مبنى العيادات الشاهق في مستشفى مايو (اساطين الطب) بالنسبة لي يبدو كمدينة الاحلام تومض تحت ضوء الشمس فوق حقول مينوسوتا الخضراء. قلعة فوق السحاب. يسكنها الامل ويحج اليها كل عام ٢٨٠,٠٠٠ شخص يبحثون عنه بين ردهات عياداتها وفي غرف العمليات.

يتكون مجمع ذلك المستشفى من خمس عشرة بناية تصل بينها شبكة طرق مشاه حفرت انفاقا تحت الارض لتحمي المرضى والعاملين فيه من رياح مينوسوتا العاصفة. معظم المعاينات الطبية هنا تتم في مبنى العيادات المكون من تسعة عشر طابقا على اساس نظام العيادات الخارجية. المجمع يضم ايضا مدرسة طبية ومستشفين. ويعمل فيه حوالي تسعمائة من اكثر الاطباء والعلماء خبرة في العالم. كلهم يعملون لصالح مؤسسة مايو الخيرية. هنا حتى اشهر الاطباء يعملون كموظفين براتب شهري محدد.

رواتبهم لا تحدد بناء على عدد المرضى الذين يكشفون عليهم. ولا على اعتبار الاجراءات الطبية التي يقومون بها ولاكم من الانجازات او الاضافات الطبية الجديدة التي اضافوها للطب. العمل في شكل فريق ظل شعارهم وديدنهم منذ ان بدأ وليم مايو الطبيب الرائد هذه الممارسة في روشستر (الان مقر المستشفى الذي عمد باسمه) بعد الحرب الاهلية الامريكية. الناس يأمون هذا الصرح افواجا وجماعات رغم وجود حوالي ٤٣ مركزا طبيا في امريكا يجري عمليات نقل كبد باستمرار.

في مستشفى روشستر اخضعت لثمانية عشر يوما من الفحوصات الطبية تراوحت بين سبر العظام والتقاط صور الاشعة من ذلك النوع الذي يسبق عادة اجراء العمليات الجراحية الخطيرة. شمل ذلك ايضا عمل قسطرة للقلب واجراء اختبارات مناظيرية لمريئي المهترىء.

بين كل اختبار معملي واخر ينهال على الاطباء واعضاء فريق نقل وزراعة الاعضاء المكون من ستين اخصائيا بالاسئلة واعادة الاسئلة. التي تشبه الى حد بعيد التحريات البوليسية عن ادق التفاصيل حول تاريخ مرضي.

كانوا ايضا يحاولون تقدير ما اذا كنت استطيع الصمود مدعوما بمساندة اسرية جادة لتحمل تبعات عملية بهذا المستوى من الخطورة. ويريدون معرفة ما اذا كنت على قدر من الانضباط والحرص يمكنني من الالتزام الصارم بتناول العقاقير المخصصة لكبح جماح جهاز المناعة والجامه حتى لا يفلت فيهاجم العضو الغريب الذي سيزرع لانقاذ حياتي. اضافة الى مقدرتي على التواؤم مع حياتي الجديدة وما يكتنفها من قابلية سريعة للاصابة بعدد هائل من الامراض يظل الذين تنقل اليهم اعضاء اجنبية نهبا لها طوال ما تبقى من حياتهم.

اخيرا كانوا يريدون الاطمئنان على ان لدى القدرة المالية او اتمتع بتغطية من التأمينات تكفي لتسديد الفاتورة الطبية التي قد تصل الى ٢٥٠٠٠٠ دولار.

جيني حجزت مكانا لها في موتيل على بعد ثلاثة مرابيع من المستشفى. وبعد اسبوع من وصولنا الى اقامة مؤقتة اتضح ان اقامتنا ستستمر لمائة وخمسة ايام. في بداية تلك الفترة مررت بتجربة عقلية هي في مضمونها حالة تأقلم روحي تمخضت عن تغير داخلي شامل اصبحت بموجبه ارى نفسي وارى الاخرين حولي من نافذة جديدة.

حالة تغمصتني في منتصف الليل. تلك اللحظات المرعبة من الليل عندما يطوي السكون الكائنات ويخيم الصمت. فهي اذا كانت تصلح للتأمل والسمو الروحي ففي المستشفيات تمتد هذه اللحظات مغارة عميقة من الرهبة والوحشة داخل النفس. ويحسها المرء فراغا عميقا بين أضلعه. ويسيطر عليه احساس بانه بقي وحده وتخلى عنه الناس. وان حالته اصبح ميئوس منها.

غير قادر على النوم رحت ابحث عن السلوى والتأسي في بطون الكتب المكومة على جانب سريري. في احدها عبارة تقرأ (لا ينبغي ان تطلب من ربك الاستجابة لتلك الافكار الانانية الحقيرة التي تكتشفها في نفسك وتنم عن ضيق افق).

كشخص ضبط عاريا تحت انوار كاشفة رأيت نفسي انسانا عاقا جاحدا غير راغب في مواصلة الكفاح في سبيل الحفاظ على هذه الحياة التي وهبني الله اياها. امام نفسي بدوت كنيف احمق تزين له سذاجته عزل نفسه بعيدا عن معاناة الاخرين. انا الان متأكد ان هذه الكلمات كتبت من قبل وفي مواضع اخرى. وصاغتها عقول اكبر وعيا مني. لكنني رأيت بعين البصيرة ومن خلال التجربة وهو ما ارجو الا انساه في مقبل حياتي (ان عكس الحب ليس الكراهية كما يعتقد بل هي اللامبالاة وعدم الاكتراث).

جدارة صامتة

فجأة وجدت نفسي مهتما بحياة الاخرين في هذا المستشفى اولئك الرجال والنساء الذين جاءوا اليه يرفرف الموت على مفرق جباههم فيما هم منهمكين يسابقونه بحثا عن اخر قطرة من الامل. كثيرون منهم جاءوا في وضع متأخر صارعوا المرض لمدة اطول مني ومع ذلك يتحملون معاناتهم بتقبل ورضى اكثر مني.

لقد تراءى لي انهم يتعلقون باحلام خلابة ولهذا صار يداهمني خوف وقلق حول ما اذا كنت سأستطيع اجتياز الامتحان ؟ بدأت ايضا اهتم بحياة الفريق الطبي العامل في مجال نقل وزراعة الاعضاء. الطبيبان المشرفان على حالتي في ريعان شبابهما حتى انني اعتقد انهما طالبان من احدى كليات الطب. احدهما طبيب مقيم والثاني اخصائي في امراض الكبد، لقد حازا من اول وهلة على ثقتي وتقديري (وهاتان جواز مرور اي مريض للعلاج). لما يتمتعان به من جدارة (صامتة).

في حديثهما لي اخبراني ان الاطباء الكبار يريدون ان يعرفوا ان كان قلبي سيستطيع الصمود امام صدمة العملية الجراحية وانعكاساتها.

ان مستشفى مايو كما عرفت يرى ضمن اخلاقياته المهنية ان من حق المريض ان يعرف كل تفاصيل حالته وما يصاحبها من ردود فعل او ما يترتب عليها بعد اجراء العملية حتى يستطيع ان يتصور بوضوح ماهو مقبل عليه وكيف ستكون حياته بعد ذلك.



● كبير الجراحين : من تنزع لهم اعضاء اجنبية يستبدلون حياتهم التي لا شفاء منها باخرى تحت سيطرة العلاج

«تجربة صحفي يحكي صراعه مع المرض واستبدال كبده بأخرى»

كبير الجراحين واخصائي امراض الكبد يقومان بالقاء محاضراتها على مجموعات مصغرة، تضم مرضى مع افراد اسرهم حيث تتخذ شكل سمنارات يدور فيها الكلام عما يمكن او بالامكان توقع حدوثه قبل واثناء وبعد عملية نقل وزراعة العضو الاجنبي في جسم المريض.

مازلت اتذكر ما قاله كبير الجراحين في اول حديث له امامنا (ان المرضى الذين تنقل لهم اعضاء اجنبية في الحقيقة لا يشفون من مرضهم تماما. انهم فقط يستبدلون مرضهم الذي لاشفاء منه الى حياة تخضع حتى نهايتها الى اشراف طبي علاجي صارم).

فريق (حصاد) الاعضاء المنقولة ـ وهم في رحلة مكوكية دائمة كأنهم يتنقلون من مكان الى اخر لحصاد محاصيل زراعية استوت ـ تحدثوا الينا عن الكيفية التي يتم بها تدبير هذه الاعضاء وجلبها من (مصادرها). كما شرحوا لنا لماذا مركز زراعة الاعضاء في مستشفى مايو بخلاف غيره من مراكز زراعة الاعضاء لا يخبر مرضاه بهوية الذين تبرعوا لهم باعضاء.

من جانبهن قامت الممرضات بشرح وتوضيح التأثيرات الجانبية للعقاقير قوية الفاعلية المستخدمة لمنع الجسم او جهاز المناعة من رفض الاجزاء المنقولة اليه. حدثتنا ايضا عن الامراض الكثيرة التي سنكون ـ وهي لا تعد ولا تحصى ـ عرضة لها نحن الذين تجرى لهم عمليات زراعة اعضاء. مما قلنه فهمنا انها ستكون متربصة بنا خلف الباب وبينها امراض فتاكة كالسرطان تنتظر متحفزة لتنقض علينا وتفترسنا.

وانا اواصل اجراء الفحوصات الطبية اخبرني بعض العاملين في المستشفى ان بعض الناس لا يشعرون بالراحة في جوار اشخاص تلقوا اعضاء منقولة. ذلك ان البعض يمتلكه الرهاب ـ الخوف المرضي ـ من مجرد وجودهم بالقرب من شخص يعاني من مرض خطير او في حالة وفاة. احدهم قال لي ستحس وكأن عليك ان تعلق جرسا حول عنقك مثلما يفعل المنبوذون ـ مرضى الجذام.

على أهبة الانتظار

اعطيت خمسة ايام عطلة لتمضية عيد الفصح وسط اسرتي. وبعد عودتي بشرت بان الاطباء قرروا ان حالتي تسمح باجراء العملية . . ومن ثم وضعت على قائمة تغذية محددة. بعد حقن يومية لمنع تعرض امعائي للتلوث او العدوى.

في الرابع والعشرين من شهر ابريل ذلك العام وضع اسمي على قائمة المنتظرين لتلقي اعضاء بشرية منقولة. هذه القائمة مسجلة في شبكة الكمبيوتر القومية وهي شبكة كمبيوترية عامة تشاهد على مستوى الولايات المتحدة الامريكية.

المعلومات المدونة فيها بالنسبة لمريض الكبد تشمل حجم الجسم وفصيلة الدم والمسافة التي بينه وبين الموت (تقريبا) كلها بيانات تدخل الى ذاكرة الكمبيوتر وتصبح مفتوحة ليطلع عليها الجميع.

بعد ذلك منحت جهاز تنبيه يسمح لنا بالتحرك ضمن مسافة نصف قطرها عشرون ميلا حول المستشفى. في تلك الليلة هرب النوم مني فامضيت معظم الليل اشاهد الافلام القديمة على شاشة التلفزيون محاولا صرف ذهني عن التفكير في اشياء اصبحت بالنسبة لي واضحة لا تحتاج لأعمال ذهن. ان اجد فرصة ثانية للبقاء على قيد الحياة معناه ببساطة يجب ان يموت . . ان يرحل عن هذه الحياة انسان اخر.

في اي يوم من الأيام وعلى مدار العام هناك حوالي خمسمائة امريكي ينتظرون ان تجرى لهم عمليات زراعة كبد. لكن (تموينات) الاكباد المطلوبة يندر ان تزيد عن اربعة او خمسة اكباد يوميا. ولهذا فان مراكز زراعة الاعضاء تجد نفسها في سباق ومنافسة محمومة تتخذ شكل الصراع الخفي من اجل الحصول على تلك الاعضاء النادرة.

الناس ينتظرون شهورا. احيانا ينتظرون لسنوات من المعاناة عيونهم معلقة بخيال الموت الذي يراودهم من النافذة واحيانا يجلس متحرشا بهم على حافة السرير، فيصدونه بالامل والمراوغة في انتظار العضو الذي يحتاجونه وان كان اكثرهم يتخطفه الموت قبل ان يجد العضو المطلوب.

اما انا فيبدو انني كنت محظوظا. فبعد اربعة عشر يوما فقط من نشر اسمي على تلك القائمة وبثه في الشبكة الكمبيوترية اطلق جهاز التنبيه الذي زودوني به صافرة استدعاء مستعجل لمراجعة المستشفى.

في طريقنا الى المستشفى توقفنا وصلينا شاكرين في كنيسة على جانب الطريق من اجل ذلك الشخص الذي توفي دماغيا وبقي (حيا) صناعيا في مكان ما من الولايات المتحدة او كندا. فيما هرع فريق مركز مايو لنقل الاعضاء لاستئصال كبده واحضارها.

الكبد المتبرع بها نقلت في محلول مكهرب في ثلاجة صغيرة. وكما هو معروف فان اطول مدة يظل فيها الكبد خارج الجسم صالحا لاعادة الاستعمال حوالي عشر ساعات فقط. وقد تمكن حاليا باحثون في جامعة وسكونسين من تطوير محلول حافظ يبقيها حية لاربع وعشرين ساعة، وهو تقدم تتضح قيمته في انه يمكن من توسيع دائرة (الحصاد) بمسافة الضعف لتشمل اماكنا ابعد تتيح استعمال وسائل نقل اقل تكلفة. وهو ما ينعكس على تكلفة العمليات لتغطي قطاعا اوسع من المرضى كانت تحول دونهم قدراتهم المالية.

كل الفريق الطبي العامل في نوبة تلك الليلة ومعهم بعض المرضى توافدوا الى حجرتي ليتمنوا لي فألا طيبا. في يومياتي كتبت (اذا لم تكتب لي الحياة بعد العملية فانني اريد ان يكون ما يأتي اخر كلامي في هذه الدنيا : انني احب جيني من كل قلبي، انني احب اسرتي واهديها كل شكري. ان الله أسبغ علي نعمته الى حد يفوق كل تصوري. وكم اتمنى لو انني استطيع رد كل ذلك الجميل).

في حجرة العمليات الباردة قام رجال ونساء ملثمون بتقييدي وتكتيفي فأصبحت كالمصلوب ثم قاموا بتوصيل اجهزة ضبط ومراقبة عديدة الى جسمي. كانوا يتبادلون اطراف الحديث في بهجة وسرور بائنين. حديثهم يدور بالدرجة الاولى عن مباريات كرة البيسبول وعن السياسة. احد الرجال الملثمين سألني ان كنت اجريت لقاء صحفيا مع مايو دالي. في هذا الاثناء همست عرضة في اذني (فكر في شيء جميل لتحلم به اثناء فترة التخدير).

بداية كاذبة

ستظل الست والثلاثون ساعة التالية لتلك اللحظات صفحات مجهولة في حياتي: على الاقل بالنسبة لي: فالذي اعرفه عنها استقيته من جيني ومن مصادر اخرى. وقتها كأنني انظر من وراء ضباب كثيف بدأت اشعر ان شيئا ما حدث خطأ، فانا مازلت بعد خروجي من حجرة العمليات احتفظ بكبدي المريض ومازلت ايضا حيثما بدأت انتظر الموت. ذلك ان الجراحين لم يكونوا راضين عن الكبد التي كانت ستزرع لي بعد ان تفقدوها في محلول خاص. ولهذا اجهضت العملية قبل لحظات فقط من استئصال كبدي المريضة التي اصبح عليها ان تواصل المشوار لترشيح العقاقير المخدرة التي اعطيت لي استعدادا لاجراء العملية التي لم تتم.

بعد خمسة ايام من فشل العملية كنت مع جيني نتناول كوبا من الحليب وساندوتشات الهامبرغر في كافتيريا مجاورة عندما اطلق جهاز التنبيه الذي زودوني به صافرته مرة اخرى.

من هنا فصاعدا اصبح الامر يبدو لي كأنني اشاهد نفس الفيلم للمرة الثانية. في هذه المرة اخضعت لعملية جراحية استمرت عشر ساعات متواصلة. ولما استعدت وعيي وجدت نفسي موصولا الى جهاز تنفس اصطناعي وحنجرة صناعية تمنعني من التحدث. وجدت ايضا عقلي مضطربا فقد تملكني الخوف من احدى الممرضات التي تخيلت انها تريد ان تهوي على رأسي تهشمه بمضخة ماصة. اعتقدت ايضا انهم ادخلوا انبوب تصريف من خلف اذني اليسرى وان انابيبا رقيقة اوصلت لتفريغ سوائل من جانبي.

الأسوأ من كل هذا انني على اقتناع تام بان الجراحين حولي متورطين في عمل تجاري يمارسونه في السوق السوداء حيث يقومون ببيع قطع غيار شخصيات (دزني لاند) لزوار تلك الحظيرة.

كنت ايضا احس ان شخصا يهجم علي بمنشار وهو احساس عززه تحسسي بيدي تلك الاربع والخمسين غرزة التي زرعت جسمي من اليمين الى الشمال عبر صدري متدلية الى جنبي الايسر تاركة علامة وصفها الجراحون بانها شبيهة (بنصف شعار المرسيدس).

عزلة مشددة

بعد العملية فرضوا علي عزلة مشددة فالعقاقير التي اعطيت لي لتجميد نشاط جهاز المناعة تركتني في العراء مكشوفا دون اي حماية لمقاومة الامراض. والممرضة التي تشرف على حالتي منذ الايام الاولى التي تلت العملية عكفت على تدريبي للتأقلم على حياتي الجديدة. كانت تسندني فارفع رجلا واضع اخرى في خطوات مضطربة لاتدرب من جديد على المشي. مثل معلم الاطفال كانت تعلمني كيف ومتى اتناول الادوية التي سيكون علي شخصيا الالتزام بتناولها وفق جدول زمني محدد. تسألني مثلا ماهو السايكلو فير؟ فاجيب من الذاكرة «مضاد لفيروسات مرض القوباء» ثم انظر اليها كتلميذ يتشمم رضاء معلمه.

بعد اسبوع من العملية بدأ جسمي يرفض العضو الجديد وهي حالة يمر بها نصف مرضى زراعة الكبد تقريبا. كريات الدم البيضاء بدأت ترتب صفوفها استعدادا لشن الهجوم على العضو الذي اعتبرته غازيا اجنبيا ينبغي التصدي له. بل بلغ الامر ذروته بعد خمسة عشر يوما من العملية اذ كشف جسمي عن رفض حاد للكبد الجديدة.

ان فشل الكبد كما هو معروف ليس له علاج وحالة الرفض اذا لم يتم التغلب عليها فهذا يعني الموت او عملية نقل كبد ثانية وهي تجربة قاسية لست راغبا في المرور بها من جديد.

اليوم هو اول يونيو عام ١٩٨٧ بداية يوم عيد ميلادي الرابع والخمسين. انه نفس عدد الغرز الاربع والخمسين التي مازلت احسها على موضع العملية. في هذا اليوم كانت اكبر المفارقات ان جسمي بدأ يجهز جيشا دفاعيا جرارا يقوده جهاز المناعة ليشن حربا ضارية بكل اسلحته محاولا قتل هذا الكبد الغريب الذي انا الان على قيد الحياة بمساعدته).

هذا ما كتبه في مفكرتي اليومية في بداية يوم يبدو انه قدر ليكون اكثر الايام كآبة في حياتي فمازلت اعاني من الهوس والكوابيس نتيجة للعقاقير المخدرة. امام عيني تبدو الحياة كعرض مستمر لشرائح مصورة. تتوالى وجها بعد الاخر ثم تختفي على صفحة الجدار على بعد خطوات من سريري.

كيك ووميض

قبل طلوع فجر ذلك اليوم سقطت وانا احاول التمشي داخل غرفتي. فبعد ان امضيت الايام الطويلة على سرير المرض صرت كالدمية بلا ادنى قوة في يدي او رجلي. لم استطع النهوض ولا حتى الوصول الى الجرس لاستدعي الممرضة فصحت مستنجدا (لا تتركوني في هذا الخندق) بعد ذلك زحفت الى كرسي مجاور. وفهمت لاول مرة كم من الكبار في السن يعانون عندما يكون عقل شاب في جسد متهالك.

جاءت جيني بعد الظهر مشرقة ترفل مزهوة كأنها ذاهبة الى حفل. انتشلتني خارج السرير ثم جرتني الى غرفة الترفيه العامة حيث تكتظ بالممرضات والمرضى واسرهم. الجميع صاحوا بصوت واحد مندهشين عندما رأوني. جلست ولما وضعت امامي كيكة عيد ميلادي لاحظت مكتوبا عليها بحروف بارزة (ان افضل الايام تلك التي لم تأت بعد) ثم تمالكت نفسي حتى لا انفجر في البكاء.

بقية يوم عيد ميلادي امضيته يمطرني الجميع بنجوم الزينة معبرين لي عن تمنياتهم بيمن الطالع وحسن الفأل. من جانبي قلت في نفسي ان الله قد ارسلهم ليتقذوني من ذلك الخندق الذي سقطت فيه.

من بين الرسائل التي تلقيتها ورقة قرمزية مزينة بقلوب بيضاء من جنيفر هوك. تلك الفتاة التي على بعد غرفتين من حجرتي. لقد كانت الخامسة على القائمة في تاريخ زراعة الكبد قبل عامين مضيا. وهي هنا الان لمعالجة حصى في الكلى تعاودها كلما تخلصت منها.

في رسالتها بعثت لي بابيات تقول كلماتها :

انك لن ترى قوس قزح الا بعد هطول المطر

كما انك لن تحس الفرح الا بعد ان تقاسي الالم

تلك ان الحياة مزيج من الضحك والدموع وهذا ما يعطي لحياتنا نكهتها ومذاقها

. . . . . .

انفض الجميع وخلوت الى نفسي . . عصر ذلك اليوم يمضي متثاقلا. ومن باب غرفتي الذي يفتح غربا جلست اراقب غروب الشمس. في داخلي لم احس له طعما. رأيته مجرد تحول عابر في الافق من اللون القرنفلي الى اللون الارجواني.

انا الان في الرابعة والخمسين ومن المفترض في هذه السن ان اكون في ذروة قدرتي ونشاطي الانتاجي. والان لا اعرف اذا كنت سأستطيع فعل اي شيء. أمامي فاتورة علاج بلغت مائتي الف دولار ومازال المؤشر يصعد الى اعلى. اما الشيء الذي يثير استغرابي هو ان جسمي مازال يرفض الكبد التي زرعت لانقاذه وتبرعت لي بها اسرة كريمة من شخص لا اعرفه. بالعقاقير امكن فيما بعد التغلب على مشكلة الرفض وبدأت حياة جديدة تلزمني بتعاطي عقارين يوميا لكبح رفض جهاز المناعة.

لما كانت لا توجد حتى الان احصائيات دقيقة عن الذين سبقوني على هذا الطريق فلا احد يستطيع التنبؤ بما سأتعرض له في مقتبل ايامي. المهم الان انني بقيت على قيد الحياة لاشهد زواج ابني الثاني وارى حفيدي الاول الذي كنت اعتقد انني لن اعيش لاراه.

عندما عدت للمستشفى لاجراء الفحوص الروتينية بعد اكمال عامي الاول علمت ان الشخص الذي تبرع بكبده لي كان يعيش على بعد الف ميل من المستشفى. وانه او ـ انها ـ ساعد او ـ ساعدت ـ شخصين اخرين كانا على شفى الموت بسبب مرض الفشل الكلوي.

لقد كتبت رسالة بلاعنوان لاسرته وطلبت من رئيس فريق (الحصاد) ان يقوم بتسليمها لهم في اليوم الثاني عشر من شهر مايو. انه اليوم الذي يوافق عيد ميلادي الاول في حياتي الجديدة.



● يوم عيد ميلادي الاول في حياتي الثانية بعثت برسالة لاهل الشخص الذي تبرع لي بكبده

● مستشفى مايو قلعة بين السحاب يسكنها الامل ويحج اليها كل عام ٢٨٠٠٠٠ باحثين عنه

حول اصول تدريس العلوم الاساسية

إعتماد التعليم على التراث العلمي الاسلامي



● المنامـة

عبدالله العباسي
احمـد عـراد

اختتمت مؤخرا في المنامة الحلقة الدراسية الاقليمية حول اصول تدريس العلوم الاساسية الفيزيائية والحياتية التي نظمها مكتب اليونسكو الاقليمي للتربية في الدول العربية بالتعاون مع لجنة البحرين الوطنية للتربية والعلوم والثقافة اعمالها باصدار عدد من التوصيات الهامة وكان سعادة الدكتور علي محمد فخرو وزير التربية والتعليم في دولة البحرين قد افتتح هذه الحلقة في العاشر من شهر سبتمبر الماضي بفندق الهولدى إن في المنامة.

وكان الاستاذ راشد صليبيخ الامين العام للجنة البحرين الوطنية للتربية والعلوم والثقافة قد القى كلمة في حفل الافتتاح اشاد فيها بدور سعادة الدكتور فخرو وزير التربية والتعليم ورئيس لجنة البحرين الوطنية للتربية والعلوم والثقافة في اقامة مثل هذه المنتديات الفكرية ايمانا منه بان العمل العربي المشترك في اي الحقول هو السبيل الوحيد للنهوض بهذه الامة الممزقة المستضعفة المرهقة.

وقال الاستاذ صليبيـخ ان موضوع تدريس العلوم موضوع فيه الاثارة والتحدي الدائم بين العلماء والمربين وتساءل ان كان في امكان المربين ان يلحقوا التقدم المذهل في العلوم والتكنولوجيا الذي نعيشه الان نتيجة عمل دؤوب اعطى فيه العلماء خلاصة فكرهم وعملهم.

ودعا الاستاذ صليبيخ اليونسكو الخروج من دائرة الاجتماعات والندوات الى عالم التنفيذ بتحقيق برامج ومشاريع رائدة في مجموعة الاقطار المتجانسة بل ان تشمل هذه المشاريع العالم العربي كله.

واعرب عن اسفه من ان هناك العديد من مشاريع المنظمة واجتماعاتها التي تقع في الازدواجية وتصرف اموالا طائلة عليها دون جدوى كما دعا الى ضرورة تكثيف الاهتمام ببرامج التدريب والبحث العلمي في الجامعات ومراكز البحوث والدراسات واعرب عن خوفه لما يجري في ساحة المجتمع البشري فقال ان الكارثة التي تدعو الى الفزع هي ما تواجهه تلك المؤسسات التي تغرس في الانسان القيم والخلق والمثل العليا السامية من الانسلاخ والانفصام بينها وبين المجتمع الذي يتسبب في تقويض ما تبنيه تلك المؤسسات عبر سنوات طويلة مضنية.

الدكتور غازي ابو شقرا ممثل مكتب اليونسكو الاقليمي للتربية في الدول العربية ومنسق اعمال الحلقة الدراسية تحدث « لليوم » عن اهم اهداف هذه الحلقة الدراسية فقال: ان الحلقة الدراسية قد حققت اهدافها وتكاد تكون من انجح الحلقات الدراسية لشمولها على حوار ناضج وديمقراطي وللطروحات الايجابية لمختلف الافكار والاراء لممثلين لعشر دول عربية من بينها الدوله المضيفة البحرين والمغرب ولبنان والمملكة الاردنية الهاشمية ودولة الامارات العربية المتحدة والعراق والكويت وجمهورية مصر العربية وجمهورية اليمن الديمقراطية والجمهورية العربية اليمنية.

الدكتور ابو شقرا قال ان امتنا العربية والاسلامية لها رصيد كبير من العلم واثر واضح في الحضارة الاوروبية الا ان الغربيين كانوا يطمسون هذه الحقيقة واستشهد على ذلك بالعلماء العرب الذين كانوا روادا في العالم فسبق ابن خلدون مثلا الكثيرين من التربويين الغربيين عندما دعا الى المصانعة والمدافعة والممانعة في عملية التربية والتعليم وكانت نابعة بالفعل من حاجاتنا ولم تكن عملية نقلية كما هي الحال السائد ولاعملية استهلاكية حيث استشرفت ادماج العلوم وتكاملها وتطلعاتها البعد الانساني كي تخدم البيئة والمجتمع وقد سبق أن قال الامام الغزالي رضي الله عنه « العلم بلا عمل جنون. والعمل بلا علم لايكون »

● **ويرى ممثل منظمة اليونسكو الاقليمي :**

ان اهم التوصيات واكثرها حساسية في هذه الحقيقة الاعتماد على التراث العلمي العربي والاسلامي اذ ان هناك تزويرا للحقائق ويجب اعادة التحقيق فيها حتى ينسب اكتشاف علماء العرب مثل جابر بن حيان وابن النفيس الى غيرهم من الاوروبيين وذلك احقاقا للحقيقه.

● **اهم توصيات الندوة جاءت كالتالي :**

● اعتماد مبدأ التكامل في تدريس العلوم المختلفة والاستناد على الدراسات والادبيات العربية والاسلامية كمراجع للتوثيق واعتماد أسلوب حل المشكلات والاستكشاف في تعليم وتعلم العلوم. واعتماد البعد الدائري « المنظومي » بدلا من البعد الخطي والحرص على ربط بناء المناهج بغايات .. التربية وتوظيف الحاسوب في تدريس العلوم والتقانة كوسيلة من الوسائل المتقدمة .. ولكن بتخطيط والاعتماد على الاعمال المخبرية وعدم فصلها عن الانشطة النظرية والتاكيد على كفايات مدرسي العلوم العامة والخاصة وذلك من خلال اعداد المدرس قبل الخدمة واثناءها والسعي لاعتماد المنجزات التربوية العصرية في عمليتي القياس والتقويم للجهود المبذولة من قبل الطلبة .. وانشطتهم والسعي الى بلوغ الوحدة الاساسية للفكر العلمي اضافة الى الاهتمام بانماء وتنشيط الفعالية الذاتية والخلق والابداع الطبيعية الاستقلالية عند المتربين والمربين.

● والقيام بدراسات وبحوث عديدة مع تحديد الاولويات من حيث اعداد المربي والمتربي والكتاب المدرسي وتحليل النتائج الاحصائية للبحوث.

والتركيز على اساليب التفكير العلمي والتعلم الذاتي في جميع مراحل التعليم.

● القاهـرة

كرم جبر

●● يبدو ان الطابور الطويل للباحثين عن شقة في مصر سياخذ في التناقص تدريجياً .. بعد ان قررت الحكومة الاقتراب تدريجياً من الكنز المرصود للشقق المغلقة والتي يقترب عددها الى ١.٨ مليون شقة في القاهرة وسائر المحافظات ..

حول هذا الموضوع كتب الزميل كرم جبر هذا التقرير من العاصمة المصرية .



أزمة « اسكان » القاهرة ..

اعدام ٢١ مليار جنيـه من « الاسمنت »

هناك سؤال حتمي يفرض نفسه : هل يستطيع الواقفون على خط محدودي الدخل تدبير عودة الاف من الجنيهات ، او الارانب بلغة اهل الانفتاح ، وهي كلمة السر الوحيدة لفتح الابواب المغلقة ؟

نعترف انه خلال السنوات الاخيرة حدث تطبيع اجباري بين الازمة والمتأزمين .. وربما يكون السبب هو ان القاهرة الصامدة بدات تشيح بوجهها للنازحين اليها .. بل انها بدات بالفعل في لفظ الكتل السكنية المشوهة في احشائها . وطردت تكتلات مكتظة الى مدن السلام ومايو واكتوبر وصحراء المعادي على مشارف كردونها الصحراوي .

وربما يكون السبب هو خروج كثيرين من طابور المنتظرين للشقة . بعد ان ادركوا ان الوصول الى راس الطابور اشبه بالمستحيل !

وربما ادرك بعض الملاك ، ان انتظارهم سيطول حتى ياتي المستاجرون الذين يحققون رغباتهم الطموحة في الخلو المرموق والايجار المرتفع ، ففضلوا الخسارة القريبة على المكسب البعيد ، وتصرفوا في الوحدات التي يمتلكونها ..

و ...

قد تتعدد الاسباب. ولكن النتيجة واحدة، هي ان ازمة الاسكان بدات تشهد انفراجاً مشوبا بالحذر .. ولم يشأ وزير الاسكان المهندس حسب الله الكفراوي ان يترك الفرصة تمر دون اقتناص.. وخرج على الراي العام بمشروع قانون جديد، احدث ردود فعل صاخبة، فوصفه البعض بأنه ضربة معلم في توقيت قاتل. واتهمه آخرون بأنه قانون ضد مصلحة الجميع !

ولان القضية تأتي في صدارة الاهتمامات الجماهيرية .. وتتغلغل في نسيج المجتمع المصري بكل قطاعاته .. من المفيد ان نضع اوراق الازمة والقانون في دائرة النور .. خاصة وانه في غضون اسابيع قليلة سيعبر مشروع القانون الشارع الضيق من مبنى مجلس الوزراء الى البهو الفرعوني لمجلس الشعب، تمهيداً لاصداره ، وتصديره لشرايين الازمة ..

اللغـــز !

وفقاً للارقام التي اعلنها الجهاز المركزي للتعبئة والاحصاء عن عام ١٩٨٦م .. تكشف قضية الاسكان عن اكثر من لغز .. فقد بلغ عدد الوحدات السكنية على مستوى الجمهورية ٥ ملايين و٨٥٨ الفا و٨٧٢ وحدة سكنية .. اما عدد الاسر فيبلغ ٤ ملايين و٥٨٩ الفا و٨٧٣ اسرة هذا بالنسبة للحضر .. اما بالنسبة للريف فيبلغ عدد الوحدات السكنية ٥ ملايين و٤٥٥ الفا و٥٦٧ وحدة ، بينما عدد الاسر ٥ ملايين و١٤٥ الفا و٨٥٦ اسرة .

وبحسبة بسيطة نكتشف ان هناك فائضا في الوحدات السكنية في الحضر يصل الى مليون و٢٧٢ الفاً و٩٩ وحدة سكنية، لو كان لكل اسرة كانت تسكن وحدة سكنية واحدة .. ويبلغ الفائض في الريف ٣١٠ الاف و٧١١ وحدة سكنية .. اي ان الفائض يتجاوز مليون ونصف وحدة سكنية !

اذن اين توجد المشكلة على وجه التحديد .

ولماذا لم يخف الشعور بالازمة رغم وجود هذا العدد الهائل من الوحدات السكانية الخالية ؟

خبير الاسكان المصري المعروف د. ميلاد حنا الاستاذ بكلية الهندسة جامعة عين شمس ، يؤكد ان هذه الظاهرة تمثل خطورة كبيرة على الاقتصاد القومي ، لوجود عدد كبير من الوحدات السكنية المغلقة .. ويستوي في ذلك العمارات الضخمة على النيل التي تضم عشرات الشقق، والبيوت الصغيرة في الريف التي تضم شقة واحدة او شقتين .

واذا اردنا وضع تصور رقمي لحجم الاستثمارات المعطلة في هذه الوحدات ، فلن يقل الرقم في اقل تقدير عن ٢١ مليار جنيه .. في الوقت الذي تظل الازمة والاحساس بها قائمين ، وتجمدت ثروات طائلة كان من المفروض استغلالها في مختلف مشروعات التنمية في الحجارة والاسمنت والحديد .. بينما تتزايد معدلات الديون الخارجية، ونستمر في استيراد الاسمنت ولوازم البناء، ويتضخم العجز في ميزان المدفوعات .

وبدلا من ان تكون هذه الارقام الرسمية بمثابة انذار مبكر للحكومة لتفكر في اعداد توصية الاستثمارات والبحث عن حل لتحريك هذا الكنز، استمرت اعتمادات الاسكان بنفس المعدلات السابقة في الخطة الخمسية الثانية ، مما يعني استمرار النزيف والاهدار. في الوقت الذي تعاني فيه موازنة الدولة من ضائقة شديدة .

والسؤال هنا . كيف يمكن الاستفادة من هذه الثورة المعطلة ؟

المهندس حسين صابون رئيس لجنة الاسكان بالحزب الوطني يلمس نقطة هامة هي عدم اللجوء الى الاجراءات الاستثنائية كالتاميم او فرض الحراسة او المصارف . لان اثارها ستكون اسوا بكثير على مختلف اوجه النشاط الاقتصادي.. وتؤدي الى اشاعة جو من الخوف وعدم الاستقرار.. لذا يجب ان نتعامل مع هذه المشكلة بحكمة وذكاء .

ووفقاً لهذا التصور يجب اللجوء الى بعض الاجراءات التصحيحية . كأن تسترد الحكومة المبالغ الكبيرة التي دفعتها في دعم مواد البناء، وثمن المرافق من طرق ومياه وانارة.. وبالتالي فمن يريد تخزين عمارته انتظاراً لارتفاع الاسعار في السوق مرة اخرى او عودة الرواج للتمليك. عليه ان يتحمل وحده الثمن .

اما الاقتراح الذي يقدمه الدكتور ميلاد حنا فهو فرض ضريبة تصاعدية على الشقق المغلقة . تزداد بزيادة مساحة الوحدة السكنية ونوعها « اسكان فاخر . فوق المتوسط . متوسط » .. وبالتالي سيضطر الملاك الى التصرف فيما تحت ايديهم ، تجنباً لمزيد من الخسائر .

الالتفـــاف !

المهندس حسب الله الكفراوي وزير الاسكان، سعيد جداً بانجازات وزارته طوال السنوات الممتدة الماضية التي تبوأ فيها كرسي الوزير .. والرجل مشهور عنه انه يدير ازمة الاسكان بأسلوب قومي ، والدليل انه عقد في وزارته ندوات عديدة دعا اليها الخبراء والمختصين من اقصى اليمين لاقصى اليسار ، ليضعوا المشكلة على مائدة البحث ويقترحوا الحلول .

ووزير الاسكان الحالي. لايتفق مع سياسات وزير الاسكان السابق عثمان احمد عثمان .. لان الاخير فتح الباب على مصراعيه لسياسة التمليك ، ودفع بالازمة في اتجاه آخر لم تشهده البلاد من قبل .. وتحول نيل القاهرة وشوارعها الكبيرة في عهده الى عمارات وناطحات سحاب. تشبه الكتل الاسمنتية، المزينة بقطع الزجاج .. والوزير الحالي يصر على انه جاء من صفوف الجماهير . ليعبر عن مصالحهم .. لذا فهو يقف في صف المستأجرين باعتبارهم الفئات محدودة الدخل ، ومن الظلم ان يتعرضوا للظلم او الاجحاف ، ولكن من الظلم ايضا ضرب مصالح الملاك عرض الحائط .. فكيف يتم احداث التوازن بين الطرفين ؟

خلال السنوات العشر الاخيرة منذ عام ١٩٧٦ حتى ١٩٨٦ ، تم انشاء ٤ ملايين وحدة سكنية مقابل زيادة سكانية قدرها ١٢ مليون نسمة .. اي وحدة واحدة لكل ثلاثة مواطنين .

وخلال السنوات الخمس القادمة ، قامت وزارة الاسكان برصد دقيق للوحدات المطلوب انشاؤها خلال سنوات الخطة الخمسية الثانية . وتبين انه مطلوب تدبير ١٣٣ الفا و٩٤٠ وحدة سكنية لمواجهة الزيادة المتوقعة في السكان .. و١٠ الاف و٦٦٧ وحدة للاسر المقيمة في وحدات مشتركة ، وفض الاشتباك في السكن المشترك بما يضمن استقرار مختلف الاسر، واكدت الوزارة انه يمكن تحقيق ذلك في غضون خمس سنوات .. بالاضافة الى ٣٥ الفا و٩٢١ وحدة سكنية لاعادة اسكان اسر تقيم في غرفة واحدة و١٠ الاف و٦٩٦ وحدة للاحلال مقابل الوحدات الحالية .

اي ان المطلوب بناؤه كل عام يصل الى نحو ٣٠٠ الف وحدة سكنية .. فهل تمتلك الدولة امكانيات بناء هذا الحجم الهائل من الوحدات ؟

فلسفة الوزير تعتمد على استراتيجية لها ثلاثة محاور : وقف بناء الاسكان الفاخر تماماً .. تشجيع القطاع الخاص على بناء الاسكان المتوسط وفوق المتوسط ، وان تقتصر مهمة الحكومة على بناء الاسكان الشعبي منخفض التكاليف .. وحددت الحكومة نصيبها بـ ٤٠٪ من الوحدات المطلوبة كل عام ، وتركت للقطاع الخاص بناء الـ ٦٠٪ الباقية .

ولكن هل يخوض القطاع الخاص تجربة بناء الاسكان منخفض التكاليف، وهو يستهدف تحقيق اكبر قدر من الربح ؟

وزير الاسكان يرى ان الاستثمار في بناء المساكن اصبح الان يحقق ارباحاً تفوق، ما يتحقق في المجالات الاخرى.. وبالتالي فلن يغامر مرة ثانية في وضع استثماراته في الاسكان الفاخر حتى لاتتعطل ، وسيوجهها الى الاسكان المتوسط وفوق المتوسط الذي يشتد الاقبال عليه .

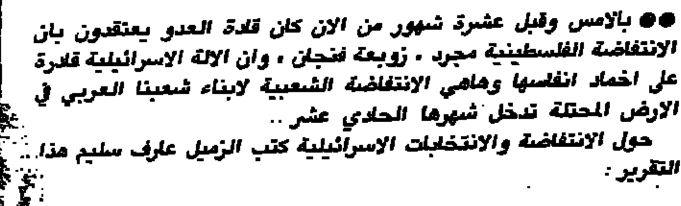
ولكن كما يقول الحاج بيومي صاحب احدى شركات المقاولات فلن يعود القطاع الخاص الى مجال بناء المساكن .. الا اذا تحسنت الاحوال وعادت الحركة للسوق مرة ثانية .. خاصة مع وجود الاف العمارات التي عجز اصحابها عن تصريفها ، منذ خمس سنوات وربما سبعة .. فليس من المعقول ان يستثمر القطاع الخاص امواله في مجالات تعود عليه بالخسارة .

ويرفض الحاج بيومي الاتهام الذي يقول ان جشع القطاع الخاص هو المسئول عن الازمة .. ويقسم ان من يتصدى لبناء عمارة كمن يلعب بالبيضة والحجر .. فبعد الانتهاء من الرسومات واجراءات استخراج الرخصة .. تبدأ رحلة عذاب لاتنتهي للحصول على مواد البناء سواء من مديريات الاسكان بالمحافظات التي تنظر لكل مالك بأنه نصاب وسيتاجر في مواد البناء في السوق السوداء .. او من الاسعار التي ترتفع كل يوم .. بجانب « الصنايعية » بأجورهم الباهظة ، والاعيبهم المستمرة .

واذا حسبنا كل ذلك ، فلن يقل ثمن الوحدة الصغيرة التي لاتتجاوز ٦٠ متراً عن ٥ الاف جنيه والوحدة ١٠٠ متر ٣٠ الف جنيه .. فهل تعوض مبالغ الايجار الزهيدة التي تفرضها لجان تقدير القيمة الايجارية المالك وتقرر له ايجاراً عادلاً ؟ .. بالطبع لا ، لان اللجان غالباً ماتنحاز لمصلحة المستأجر ، وتقرر ايجاراً زهيداً لايتحقق من ورائه اية مكاسب ، وهذا هو سبب اتجاه القطاع الخاص للتمليك وابتعاده عن الايجار .



● الاراضي المحتلـة



●● بالامس وقبل عشرة شهور من الان كان قادة العدو يعتقدون بان الانتفاضة الفلسطينية مجرد « زوبعة فنجان » وان الالة الاسرائيلية قادرة على اخماد انفاسها وهاهي الانتفاضة الشعبية لابناء شعبنا العربي في الارض المحتلة تدخل شهرها الحادي عشر ..

حول الانتفاضة والانتخابات الاسرائيلية كتب الزميل عارف سليم هذا التقرير :

عمان ـ عارف سليم

زوبعة الفنجان التى قلبت "رابين" و "العمل"

● وزير حرب العدو ●

●● دخلت الانتفاضة الشعبية الفلسطينية شهرها الحادي عشر على التوالي وهي اكثر قوة وصلابة واكثر تماسكاً وخبرة نضالية وصقلاً تنظيمياً وتمسكاً بعقيدة الجهاد واصراراً على مواصلة الدرب حتى التحرير والنصر ..

ووسط زخم الانتخابات الاسرائيلية التي تجرى الان على قدم وساق بانتظار ابراز الحكومة الاسرائيلية الجديدة في الشهر المقبل يبدو راس الانتفاضة احد ابرز السلع الانتخابية التي يجري ترويجها للقوى السياسية المتصارعة للكيان الصهيوني، بل كل يضع على قائمة برامجه الانتخابية رأس الانتفاضة مما يؤكد انها اصبحت المشكلة الامنية الاولى التي تهدد اسرائيل وتحجم اطماعها التوسعية .

لكن العجز الاسرائيلي حاضراً ومستقبلاً هو النتيجة المؤكدة لقمع الانتفاضة بدليل ان حكومة الراسين الحالية ـ العمل والليكود ـ لم تعدم وسيلة الا واتبعتها لمواجهة الانتفاضة بدءاً من حملات الاعتقال والمداهمات اليومية للبيوت واستخدام الرصاص المطاطي وتكسير العظام والطرد الجماعي واطلاق الرصاص الذي يحصد المتظاهرين حصداً وشن حرب التجويع والحصار الاقتصادي وانتهاء بتسليط ذئاب الاستيطان الصهيوني على اهلنا في المدن والقرى الفلسطينية .

وتبدو الحيرة الاسرائيلية واضحة في مواجهة الانتفاضة من استقراء تصريحات رابين في مجلة الجيش الاسرائيلي حيث يقول . المشكلة التي تواجهنا في هذه الاحداث هي عدم وجود زعامة محددة او معروفة يؤدي القاء القبض عليها الى اخماد الانتفاضة فلو ان تعداد تلك الزعامة تراوح مثلا بين (٣٠٠ ـ ٥٠٠) شخص لامكننا معالجة القضية لكن تعداد النشطاء المحليين الذين يقودون الجماهير يتجاوز الالاف والجماهير تتعاطف وتتضامن مع منظمة التحرير وليس مع تيار من تياراتها او فصيل من فصائلها وعلى ضوء ذلك يمكننا القول اننا لانعمل ضد منظمة ما بل ضد نشاطات يقوم بها الاف النشطاء المتضامنين مع المنظمة ويقودون الجماهير خلفهم ضد اسرائيل وتواجدها في المناطق المحتلة .

ويحدد رابين حالة الارباك الواضحة التي يعاني منها جيش الاحتلال في مواجهة الانتفاضة بقوله : اذا كنا نتحدث عن طبيعة الاحداث الجارية فلاشك انها تختلف عن الحرب في مسألتين رئيسيتين :

اولاً : ان المواطنين لايستخدمون اسلحة نارية .

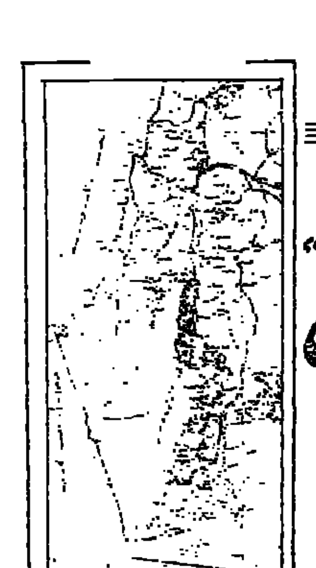
ثانياً : ان الاحداث تدور تحت حكم اسرائيل وسيطرتها الامر الذي يحد من قدرتنا وامكانيتنا على الرد .

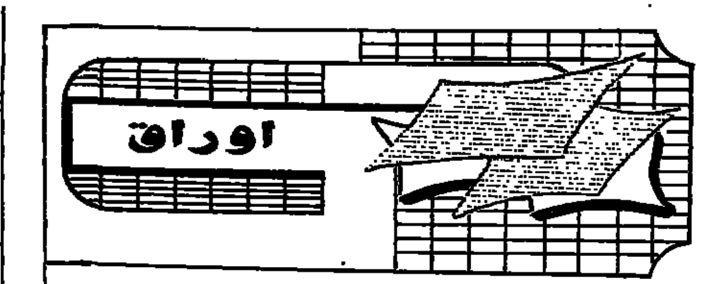
ويقول رابين . ان قوانين الحرب التي نحتكم اليها في صراعنا ضد الدول العربية والمنظمات الفلسطينية لو تنطبق على احداث المناطق المحتلة الامر الذي يجعل الجيش الاسرائيلي يقف عاجزاً نظراً لعدم امكانية استخدامه للوسائل الكبيرة الموجودة بحوزته كسلاح الجو والمدرعات والمدفعية والمعدات الحربية الاخرى. ورابين الذي يشهد عجزه وافلاسه عن مواجهة الانتفاضة والذي يحتل منصب وزير الحرب الصهيوني هو من حزب العمل اما رئيس الحكومة شامير فهو من الليكود ولو كان في مقدورهما ان يسيطرا على الانتفاضة لقدموا رأسها على طبق من ذهب امام الناخبين الاسرائيليين خاصة في هذا الوقت الانتخابي الذي يحلو فيه لقادة اسرائيل ان يستعرضوا عضلاتهم لاكتساب الاصوات الانتخابية تماماً مثلما حدث في ضرب المفاعل النووي العراقي عام ١٩٨٢م ومثلما يحدث الآن في اطلاق القمر الاصطناعي الاسرائيلي .

فالانتفاضة خلقت اولاً نمطاً جديداً من القيادة الجماعية من خلال اللجان الشعبية دون ان تتفجر فيها العصبيات التنظيمية او الفئوية كما يجري خارج ساحة الوطن المحتل .

وهي ثانياً جسدت ذلك النموذج الرائع للوحدة الوطنية الشعبية الحقيقية على قاعدة النضال الوطني ولم تسمح لأسفين التصدعات التنظيمية ان تشق طوب وحدتها الشعبية الوطنية . وهي ثالثاً احلت الادارة الشعبية ومبدأ التفجير الذاتي الشعبي الاداري داخل مدن وقرى فلسطين المحتلة بديلاً عن ادارة الاحتلال . وهي كذلك عملت على تنقية الصف الوطني من كافة اشكال الاختراقات الاستخباراتية الاسرائيلية بتصفية العملاء والجواسيس .

وهي رابعاً خلقت ذلك النموذج الرائع للتكافل الاجتماعي في حل الاختناقات الاقتصادية المترتبة على استمرارية الثورة الشعبية. وهي خامساً افرزت ذلك الابداع العملي لاستخدام نظرية الثورة الشعبية ليس بواسطة الاسلحة التقليدية ولكن بالوسائل النضالية البدائية المتاحة التي هزت نظرية الامن الاسرائيلي وجعلت اسرائيل في خطر حقيقي كما اعترف قادة العدو صراحة بذلك .. وهي سادساً نسفت جسور التعايش والتطبيع بين الشعب الفلسطيني وسلطة الاحتلال. وهي سابعاً حطمت حاجز الخوف بين الشعب الفلسطيني وسلطة الاحتلال وكان الاطفال اكثر جراءة واكثر تعبيراً عن تحطيم حاجز الخوف حين اصبحوا تلك الرموز الحية لثورة الحجارة





الوطن

ماذا ارى شمسا ام هلالا
ام نجما عبر الافق تلالا
ام بحرا تلاطمت امواجه
فقذف من المرجان اشكالا
ام جبلا من جليد تراكم
متى اتته الشمس فذاب وسالا
ام ثمرا كان قبل زهرا
اينع فاكتسى نضرة وجمالا
ام وردا في بستان شوك
هب نسيم الصبا عليه فمالا
ام قافية شعر صاغها
شاعر ينظم الابيات توالى
ام جنة من رياض الثرى
بها الحب زاد حبا ووصالا
تلك حبيبتي فهل عرفتموها
ان حبها في القلوب تعالى
هي خير ام ربت صغارها
فصنعت من الطفولة رجالا
تلك ارضي مهد الهداية
قادها فهد للعلا طوالا

السيد هاشم السيد
القطيف

البحر

البحر .. احب البحر بهدوئه احبه عندما يصفى لي وانا اشكو له متاعب هذه الحياة واعشقه عندما يصافح رمال الشاطيء احب صوت امواجه الشجية ارى فيه الحياة .

ارى في تعانق امواجه اجمل الصداقة والمحبة والاخوة ارى فيه التعاون والامل ارى فيه الصبر والحنان والدفء احبه بكل ما فيه ولكني ومع كل حبي فاني اخشاه لحظة غضب .

عائشة السعيد

رباعيات

وللوطن الحبيب على بنيه
حقوق ايما هي من حقوق
يؤديها الكريم بطيب نفس
وينكرها الجحود وذو العقوق
وبئس المرء لا يرعى ذماما
لاهل او ديار او رفيق
وان الحر يدفع دون وهن
عن الاوطان ان صارت بضيق

احمد عبدالعزيز السعدون
الدمام

سيدة الحياة

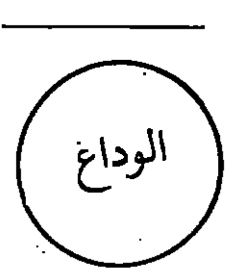
بالامس القريب رايته كان مبتسما كما عهدته (بنكاته) التي لا يستطيع مفارقتها فهو ما زال شاب مقبل على لحياة بكل امانيها وحلاوتها كان يحدثني عن المستقبل وما الذي سوف يعمله من مشاريع وهي في الحقيقة كثيرة لا حصر لها .

يقول هذه الاماني بروح عالية وهو يكاد يرقص فرحا فهو سوف ينفذ اول مشاريعه وهو اكمال نصف دينه كان هذا آخر لقاء بيني وبينه لم اره منذ اسبوع قررت في تقسي ان ازوره غدا في اثناء ذلك طرق الباب فاذا بصديق لي ادخلته وتبادلنا الاحاديث واذا به يخبرني بان صديقنا قد حصل له حادث وتوفي في ذلك الحادث .

ماذا لم اصدق اكيد ان هذا حلم دارت بي الارض واخذت استرجع شريط الذكريات يا الهي بالامس القريب كان يحدثني عن آماله وطموحاته وانه سوف يتزوج بعد ايام قلائل .

افقت من هذه الدوامة وانا اقول مستحيل أأنت متأكد من كلامك قال نعم ولكن يجب ان تصدق يا صديقي لان الاقدار بيد الله ولا احد منا يعلم ماذا سوف يجري له بعد لحظة حيث ان هذه سنة الحياة يموت ونموت ويأتي بعدنا من يموت كما ان مسيرة الحياة لا تتوقف بفقد احد افرادها فاستغفرت ربي ودعوت له بالرحمة والمغفرة .

صبحي العنزي
الجبيل الصناعية



للوداع طعم مر اشد مرارة من العلقم خصوصا لدى المحبين ولكن عندما يكون الوداع هو امل في اللقاء يختلف الامر ويكون عزاء المرءهو الانتظار انتظار لقاء ينسي لوعة الفراق اتمنى ان نتعرف على مشاعرنا بصدق وواقعية اكثر وان نكتشف انفسنا قبل ان نكتشف كوكب المريخ او الزهرة او زحل فهل تتحقق الاماني ؟

محمد علي العمودي
الدمام

يهود في كل مكان

تناقلت وكالات الانباء منذ فترة اخبارا مفادها تمكن الصهاينة من الحصول على موافقة الاتحاد السوفيتي في تسهيل هجرة اليهود السوفيات الى الكيان الصهيوني عبر بوخارست بدلا من فينا .

قبل فترة تناقلت وكالات الانباء تقريبا نفس الموضوع على نفس الصيغة بالنسبة لليهود الايرانيين . والمشكلة هي ان جميع هذه الاخبار يتم ترجمتها بحذافيرها على الرغم مما فيها من سم زعاف هو زرع المفاهيم الصهيونية في عقل رجل الشارع العربي واجدني اقف محتارا لا سيما وان هناك الكثير من مفكرينا وادبائنا ممن حذر من اخطار الغزو الصهيوني دون ان يقوموا بتقديم ما يذكر في سبيل مواجهة هذا الغزو . وما قد ينجم عنه من اثار سيئة على المدى الطويل .

فالصهيونية وكما نعرف قامت على سذاجة معتنقي الديانة اليهودية وحولتها الى قومية عنصرية لها اتباعها مطلقة عليهم سخافة شعب الله المختار وهم بالفعل كذلك شعب الله المختار فهم مختارون كشرذمة للشعوب ليحق عليهم غضبه .

ومع ذلك تجد الكثير من وسائل انبائنا عندما تقوم بترجمة احداثهم وتناقل اخبارهم تقوم بترجمتها بصيغة ترسخ مفهوم الصهيونية دون ادراك بدلا من كشف حقيقتها كحركة عنصرية .

فالصيغة الصحيحة ليست ترجمتها كما ينبغي لها في قولهم اليهود الايرانيين او اليهود السوفيت بل يجب ان تصاغ على الشكل التالي ايرانيين يعتنقون الديانة اليهودية وسوفيت يعتنقون اليهودية وهكذا .

فاليهودية ليست قومية ولا يمكن اعتبارها الا من خلال منطلق مفاهيم صهيونية ارجو ان يدرك البعض اهمية مثل هذه الالفاظ وما يمكن لها ان تعطيه من معان تغرس الفكر اليهودي دون ان نشعر والله ولي التوفيق .

فالح السبيعي
الجبيل

حفرت على صدرك صورة الذكرى

وطني العزيز.. كم انت غال على قلبي.. وعظيم في نظري.

تعجز الكلمات عن انتشال شعوري.. عن ترجمة احاسيسي وافكاري.

في داخلي يا وطني لك حب مقيم أزلي أبدي .. كبير اكبر من طول الدهر

كيف لا.. يا وطني وانت.. أنت على ارضك أنشأتني، وفوق ترابك حملتني.. وتحت سمائك سرت مفتخرا.

انت يا وطني منارة اشعاع اضاءت دربي وفتحت امامي ابواب الحياة وأهديتني اسمك وتاريخك المشرق.

فيك يا وطني نسيج يربطني بماضي اجدادي وأحفادي انت يا وطني حاضري المنير ومستقبلي الزاهر.

حفرت يا وطني على صدرك صور ذكرياتي وأيامي وساعاتي الحلوة.

نمت واتسعت في ربوع ودیانك العطرة أحلامي وآمالي.

جميل عطاءاتك في كل قطرة دم تغدو في روحي وفي جسدي.

ففي كل مساحة من أرجائك البرحة.. اجد بصمات ذكراي مطبوعة.. تشدني أشواق فياضة لرؤيتها بين الحين والاخر..

هيهات يطيب العيش بعيدا عنك يا وطني وبين أجزائك روحي ودمي.. وربيع أيامي..

فعند بعدي عن تماس خطوطك الخضراء ولو لأيام معدودة تظلم وتضيق في وجهي الدنيا.

اصبح تائها .. محتارا.. ضائع الفكر فأنشر وفي عجل شراع العودة نحو وجهاتك وفي قلبي حنين.. وشوق.. وهبتك يا وطني قوتي التي رزقت بها دمي وروحي وطاقتي المكنونة.

أفديك يا وطني بها وأدعوا من الأعماق ان يحميك الله.

جابر محمد البارقي
الظهران

اين انت

صوتك ايها الغائب يلاحقني
في كل مكان
يحرك احاسيسي
ويدفعني الى عالم المجهول
صوتك ايها الغائب لا يزال يرن
في اذني
اتذكره في كل مكان
اين انت يا رفيق احزاني
اين انت يا دمعة اجفاني
اين انت يا من ملكت قلبي
وصار لك اسيرا
انني مشتاق اليك
الى عيونك الى بسمتك الى كل
شيء فيك
مشتاق الى سماع صوتك .

علي محمد شاهين
صفوى

الضمير

اليأس تلك الكلمة التي حطمت الاشراق وحطمت الامال فاليأس عدو الطموح وعدو الانسان المتطلع وعدو كل مشهور قبل الظهور والشهرة .

اليأس طرق باب الكثيرين فمنهم من استسلم وانتهى امره ومنهم من حاربه بكل وسيلة ؟ .

يبقى ميزان العزيمة والامل هو الميزان العادل والفاصل بين اليأس والطموح .

بسام راشد السعيد
الجشة

مطلقة تريد مستقبلها

ما اجمل هذه الحياة وما اجملها فحياتنا مليئة بالغرائب والعجائب ماذا يعني لكل انسان امرأة مطلقة . ما معنى كلمة مطلقة ؟ ان كلمة مطلقة من لفظها فقط ترن في الاذن لما تحمله من معان كثيرة فالمرأة المطلقة لها نظرة غريبة في اعين الناس وخصوصا عندما تفعل وتعمل اي شيء سواء اذا ضحكت او خرجت او عملت اي عمل جميل كان او سيء امرأة تزوجت ثم طلقت ماذا يعني ذلك للانسان ؟ كيف تتخيل المرأة حياتها وخصوصا انها بلا رجل يحميها في هذا الامر نجد ان الكثير من الناس يريدون ان يعلموا لماذا طلقت ؟ وماذا تود ان تفعل ؟ .

نجد ان الشك وسوء الظن يملأ رؤيتهم في سبب طلاقها فكل من الناس يطرح شيئا ويأخذ شيئا لماذا جميع هذه التساؤلات اعلموا ايها الاخوة ان من راقب الناس مات هما وحسرة فكل هذه التوهمات والشكوك تبني في المرأة المطلقة عقدة نفسية نحو الزواج والفشل في هذه الحياة ان الانسان ليس معصوما عن الخطأ وليس عيبا ان يخطيء ولكن العيب هو ان يردد الخطأ والمفروض على كل فرد ان يجعل من اخطائه درسا له فعلى كل فرد ان يواسي كل انسان يقع في خطأ او في مشكلة فعلى الانسان ان يواسي المرأة المطلقة ويعاملها معاملة كريمة وليست غريبة ولكي تعيش المرأة يجب ان تصبح حياتها عادية .

ما اجمل العادات الجميلة في مجتمعنا الاسلامي وما ابشع العادات السيئة والمفروض ان يواسي الانسان اخاه المسلم وان لا يشمت فيه فنجد ان كل مطلقة قد تألمت من افعال المتفاضلين من حولها حتى تكاد تصرخ وتقول دعوني ابحث عن حياتي من اجل حياة سعيدة .

اختي المطلقة لا تستسلمي لهؤلاء المتفاضلين من الناس فالانسان لا يعيش في هذه الحياة الا مرة واحدة ومن حقك ان تعيشي كما تريدين وكما تسمح به شريعتنا الاسلامية ومن حقك ايضا ان تتزوجي وتسعدي في حياتك فالحياة تجارب .

اعلموا ايها الناس ان كل فرد في هذه اليحاة يسعى لجلب الراحة لنفسه لكي يعيش حياة امن وسعادة تلك الحياة الجميلة التي تسودها السعادة وما اقول الا كما تقول الحكمة العظيمة رضا الناس غاية لا تدرك ..

سامي محمد الجاسم
العيون

السؤال عن

رواد القرن الواحد والعشرين

المدرسة هي وعاء الموهبة والابتكار والابداع فالمدرسة هي التي تهيء لنا المفكر والعالم والفنان ونحن مقبلون على الواحد والعشرين فاين كنا من روادنا الاوائل في اللغة والفنون والفكر هؤلاء كيف ربوا انفسهم ؟ وكيف تأصلوا مع افكارهم وكتاباتهم وفنونهم ؟ .

نحن نعرف ان في الماضي كانت الكتاتيب محصورة على تعلم الناحية الدينية ومن ثم تطورت الى ان اصبحت تشمل مختلف العلوم ثم نشأ علم البحث والذي منه انطلق المفكرون في البحث والاستقصاء ومن هنا ظهرت لنا شتى العلوم والمعرفة من الناحية الادبية والعلمية والوثائق التاريخية تؤكد لنا ما خطه اقلام الرواد الاوائل ففي علوم الادب نبغ (جرير والفرزدق والبحتري) ومن العلوم الاجتماعية الطبري وكتابة مروج الذهب وياقوت الحموي وكتابه «معجم البلدان» وفي العلوم الطبيعية جابر بن حيان والذي عدل في نظرية ارسطو في تركيب المعادن وظهر في الرياضيات الخوارزمي وابن سينا والرازي وعلم الطب والصيدلة هذه الفئات ظهرت في وقت لم يكن لديهم العلم والتكنولوجيا الحديثة الموجودة في ايامنا ولكنهم اعتمدوا على الله ومن ثم على البحث في العلم والفكر الاسلامي الذي استسقت منه اوربا ومن ثم قامت بتطوير تلك العلوم واصبحت في مصاف الدول المتقدمة وديننا فضل العالم على العابد اذا من هذا المنطلق نأخذ بتطوير العلوم المختلفة ومن هنا يأتي دور العلم وهو القاعدة او الركيزة الاولى لكي يخطط الطريق لطالب العلم فليكن التعليم طريقة البحث والاستقصاء فها هي المكتبات تزخر بجميع معارف العلوم لتطلق العنان للمفكرين والعلماء رواد القرن الواحد والعشرين ليثبتوا انفسهم ها نحن مع اول اللبنة نضعها



فلنمد اليد لمساعدتهم ولنسهل لهم دروب العلم ليكثر العطاء منهم لو نظرنا الى المدرسة في وقتنا الحالي فقد توارت عن دورها الرئيسي الذي تقوم به في الماضي والتي هي منبع الرياضة الذهنية فقد كانت تقام دورات بين مدرسة ومدرسة ومدرسة .. من هذه المدينة ومدرسة من المدينية الاخرى . وكذلك الفنون تقام مسابقاتها في الشعر والرسم والتأليف القصصي لكن الآن قامت بعض الاندية والمؤسسات الثقافية بهذه وانتقلت اليها ولو نظرنا للواقع المدرسي على امتنا العربية لرأينا النتائج كثر التخرج وقل النبوغ ارتفع التعليم وضاق العلم . ولكن يبقى السؤال المدرسة متى يعود اليها دورها الحقيقي ؟

نوال السيف
الخبر

الى صديقة

يا من اضاءت لي بنورها عالمي المجهول ..
صديقتي ..
يا من ابحث لديها عن عزائي
يا من كنت صدرا حنونا لي
يا من كسوت ديني بشعاع اخضر
عزيزتي
قد اكون اخطأت بحقك
ولكن صدقيني حنانك وصدقك معي
صححا خطئي .
صديقتي
يا من رأيت بقربها ينبوعا متدفقا من الامل
قد يكون هذا تعبير قليل عما اكنه لك من محبة
ولكن مع ذلك اتمنى ان تظل صداقتنا الى
الابد . وان نلتقي معا في ظل الله يوم لا ظل الا
ظله .

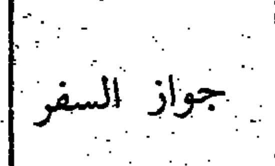
لاختك . عهود الصالح

الزمن

متى تضحك الدنيا وتبعد الاحزان عن قلبي وشاحها الاسود وتتراقص الدموع للفرح والسرور .

كيف يعيش المحروم السعادة مع اشراقة شمس ترسل الدفء والحنان في ساعة جرح الزمن الذي لا يرحم احدا.. أريد ان احس ان للفرح مكانا في قلبي والحب يعيش من حولي آه . آه لو ننسى الهموم والآلام . ونبدأ مشوار اليحاة الى الابد .

محمد مأمون ياسين عبدالمجيد



تبدد صمت الحقيقة وينشق زمان الخيال ويهبط الانسان على مرسى الواقع الجميل ويحل ضيفا جديدا يطرق باب البداية ليحمل اليها باقة ورد وضمة شوق وحنين سفر ليمتد عمر لحظاته وتتجدد ثواني عمره مع كل ترنيمة شاعر وتهويدة مسافر ويصبح درسا في الوجود واملا موعودا ينفض عن جسده غبار السنين ذلك الغبار الذي يجعل من الشاب كهلا ومن الطفل ناضجا .

تمتد على الانسان كثير من اللحظات التي يحس فيها وكانه قد ولد من جديد تلك اللحظات تجعله يصيح باعلى صوته يردد صداه وجدتها وجدتها . نعم ذاته ، راحته ، نفسه ، بسمته ، حياته تلك الاشياء كانت تخصه لكنه فقدها حينا من الدهر وها هي تعود اليه تصافحه تعانقه ، وتعده بان لا تتخلى عنه مرة اخرى يلتقي مع القدر لكي يحدد موعدا معه وينفك من ذلك الروتين الممل وينطلق يجدد في كل شيء في كل معنى وحرف وكلمة وبلا تردد يحجز تذكرة يسافر بها لى نفسه يحمله طائر الوجدان حيث استقرار زمانه ويغمض عينيه ويبتسم لكل حلم وطيف يرافقه ويستعد لملاقاة وجوه جديدة يجدد جواز سفره لاجلها .

اسماء احمد عبدالله
الدمام

في لقاء الاثارة

تطلعات هلالية نحو البطولة.. وطموحات شبابية للمنافسة



● الهلال



● عبدالعزيز الرزقان

● يوسف الثنيان

كتب ابراهيم الجبريل:- الرياض

في لقاء قوي وحافل بالاثارة يتقابل مساء اليوم على استاد الملك فهد الدولي بالرياض وضمن مباريات الدور الثاني من الدوري الممتاز فريقا الهلال والشباب في لقاء مهم لكلا الفريقين فالفريق الشبابي يحاول تحسين مركزه والتقدم بينما الفريق الهلالي يطمح في ان يجمع في جعبته اكثر النقاط التي تؤهله للسير نحو صدارة الدوري.

. ظروف المباراة .

يلعب الفريق الشبابي لقاء الليلة بمعنويات عالية لاسيما وانه تمكن من الانتصار في اخر لقاء له على الاهلي مما سيعطيه روحا معنوية ستظهر على صفوفه كذلك فان الفريق الشبابي استطاع كسب لقاء الفريقين في الدور الاول مما سيجعله يحاول تاكيد الفوز واثبات انه لم يكن ضربة حظ.

بينما يلعب الفريق الهلالي لقاء الليلة محاولا ان يكرر انتصاراته التي انطلقت بموجة الازرق واغرقت الفريق الوحداوي والقدساوي في لقاءيه الاخيرين وسيحاول الفريق الهلالي الرد على هزيمة الشباب في الدور الاول.

. صفوف الفريقين .

يتفوق الفريق الهلالي في حراسة المرمى على الفريق الشبابي الذي حاول سعود السمار بان يثبت وجوده من خلال اللقاءات التي لعبها الشباب الا ان الدايل لديه الخبرة بكثرة الاحتكاك والمباريات التي خاضهاالفريق.خط الدفاع الهلالي يتالق ويزداد مستواه تحسنا فحسين البيشي والاحمد والحبشي اثبتوا بانهم كالسد المنيع يصعب على اي فريق اجتيازه والدفاع الشبابي لايقل قوة عن دفاع الهلال بعد عودة عبدالرحمن الرومي الذي اظهر بجوار عبدالله السويلم تفوقا شبابيا في خط الدفاع والوسط الهلالي بقيادة فهد المصيبيح والهذلول والبرقان يتفوق على الوسط الشبابي ويظهر هذا جليا من خلال مشاركة الوسط الهلالي في هجمات الفريق لمساندة الهجوم الهلالي اما الوسط الشبابي فقد ظهر بمستوى متفاوت من خلال اللقاءات التي خاضها الفريق مما يتطلب منه في لقاء الليلة محاولة اللعب بطريقة اسرع وبتركيز اكثر حتى يظهر بايجابية اكثر.

وخط المقدمة الهلالي يمتلك المهارة الكروية فالثنيان سيحاول ان يزيد من ابداعاته الكروية بينما مشاري العويران وسعد مبارك تزداد خطورتهما في اقتناص الفرص ويمتلك فريق الشباب خط مقدمة جيد فكل لاعبيه يجيدون التصويب من خارج منطقة الجزاء وبصفة عامة ونظرة عميقة فان الفريق الهلالي لديه الروح العالية ويتطلع للفوز بينما الفريق الشبابي يحاول السير الى المقدمة في الدوري ولذلك فان الهلال سيلعب هذا اللقاء واضعا نصب عينيه الفوز والذي سيحاول الشباب ان يمليه نحوه.

● الكوكب والرياض في منافسة على المراكز

● الرائد وتصفية حسابات مع العربي

○ الرياض قدم ○

كتب - احمد المطرودي

في الاسبوع الرابع من دوري الدرجة الاولى يقام اليوم لقاءين في عنيزه والخرج.

حيث يلتقي العربي والرائد في مباراة صعبة والكوكب والرياض في لقاء غامض.

. الكوكب × الرياض .

في الخرج يلتقي مساء هذا اليوم فريق الكوكب والرياض لقاء غامض جدا حيث تذبذب المستويات وتغيرها والذي لايعطي الفرصة لتحديد النتيجة.

ففي الاسبوع الماضي خطف الرياض نقطتين على ارضه من فريق الفيحاء الذي سجل الهدف الاول ولم يحافظ عليه.

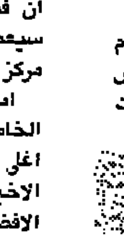
ويحتل الرياض مركزا جيدا وهو الثالث برصيد ٥ نقاط متساويا مع فرق الصدارة التعاون واحد لاشك ان فوزه اليوم وهو خارج ارضه سيعطيه دافعا اكبر نحو تحقيق مركز متقدم

اما الكوكب فيحتل المركز الخامس برصيد ٤ نقاط وقد حصد اغلى نقطتين امام الجبلين على ارض الاخير ومستوى الكوكب يتطور الى الافضل بعد ان زال العامل النفسي الذي صاحب الفريق اثناء هبوطه ونتج عنه استبعاد اكثر اللاعبين فمن سيحقق الفوز الرياض بتكامله ام الكوكب بعودة روحه.

. الرائد × العربي .

على استاد التعليم في عنيزة يلتقي الاشقاء الرائد والعربي في اقوى لقاءات هذا الاسبوع وان كان الرائد متفوقا على العربي بحراسته وقوة وسطه الا ان العربي سيكون ندا قويا للفريق الرائدي.

اخر لقاء بينهما في العام الماضي لصالح العربي بهدفين مقابل هدف واحد ولاشك ان الرائد اليوم يسعى لرد اعتباره وخطف نقطتي الفوز للانضمام الى صفوف المتصدرين فمن يخطف النقطتين الرائد برد الاعتبار ام العربي للتعزيز.







بعد انكسار الخوف

هجر يلاقي الوحدة بثقة الفائز



كتب سعد الحرشان:

يلتقي مساء اليوم على استاد مدينة الامير عبدالله بن جلوي الرياضية فريقا الوحدة من مكة المكرمة وهجر من الاحساء في لقاء يتوقع له الاثارة والحماس والندية من كلا الفريقين ففارق النقط بينهما ليس كبيرا هذا من جهة ومن جهة اخرى فعامل كسب النقطة اصبح مهما لكل منهما لكي يبتعد عن مؤخرة الدوري.

. تشكيلة الفريقين .

يخيل لي ان مدرب هجر عمر الذيب سيرمي بكل ثقله في هذه المباراة لكي يكسب النقطتين لاسيما وان حاجز الخوف الذي كان مسيطرا على اللاعبين قد زال وانتهى وبدأ الفريق يحصد النقاط ويثبت للجميع مدى كفاءته للبقاء بالدوري الممتاز وفي المقابل سنجد خالد جيزاني مدرب الوحدة الوطني يميل الى اللعب بطريقة دفاعية بحته وعلى حساب الهجوم على امل ان يخطف نقطه يضيفها الى رصيد فريقه.

واذا عدنا الى تشكيلة اليوم نجد الخوفي في حراسة هجر اكثر خبرة من علاء رواس حارس الوحده.

وفي خط الظهر لفريق هجر رباعي جيد ممثل بتواجد العبدالواحد والكريع والسليمان والوجه الجديد العطافي الذي اثبت بانه لاعب متكامل وابدى استجابة سريعة لمركزه الجديد في حين يقابل ذلك في خط الظهر الوحداوي الذي لازال يعاني من مشكلة الظهيرين والتي اصبحت منطقتهما منطلقا لهجمات الفرق ويمثله محمد الخضري والانصاري ومصطفى شعيب وبدر الدين عبدالرحيم وبالنسبة وسط الفريقين فهو متكافىء تقريبا بوجود مجموعة من اللاعبين الا ان وسط الوحدة يتفوق على هجر بالتسديد المباشر ويمثله محمد هاشم بانا كلاعب ارتكاز وحسن جلي والهوساوي ويمثل هجر فهد العيسى وبوشقره والخاتم وفي المقدمة نجد تفوقا لدى هجر من حيث الانسجام والتفاهم افضل من الوحدة الذي لانجد سوى عبدالله خوقير البارز في هذا الخط نظرا لكثرة مشاغباته اضافة الى ضربات الراس التي يجيدها اما زميله محمد القرني لازال بحاجة الى الانسجام مع الخوقير وخط مقدمة هجر نجد فيه المفتاح بتحركاته والضويحي بمشاغباته وربما نجد الخليف في حالة شفائه من الاصابة بدلا من الصيني الذي يكثر من الاحتفاظ بالكرة والمراوغة غير المجدية والتي لاتخدم الفريق نهائيا.

. هجر الاقرب للنقطتين ولكن .

من خلال ذلك نجد ان هجر هو الافضل والاقرب لكسب النقطتين الا اذا حدثت مفاجاة من قبل لاعبي فريق الوحدة.

على العموم سنعرف ذلك بعد صافرة نهاية المباراة التي سيقودها طاقم التحكيم المكون من محمد الحركان ويساعده عبدالعزيز العيدان ومحمد الشنيفي.



● علاء رواس ●



● عيسى المفتاح ●

خالد بن سعد : الشباب قوي والهلال امكانياته عالية

ابراهيم الجبريل - الرياض

قال صاحب السمو خالد بن سعد بان فريق الشباب فريق قوي ومن الصعوبة ان يتوقع اي شخص بنتيجة المباراة الا ان الفريق الهلالي لديه امكانيات عالية للعب هذه المباراه واخراجها بصورة جيدة.

اليوم اختتام بطولة المملكة للغطس للشباب والناشئين



تختتم اليوم بطولة المملكة للغطس وذلك على مسابح الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجدة حيث يشارك في ختام هذه البطولة غطاسو الاندية الذين وصلوا الى التصفيات النهائية على بطولة المملكة ويتنافس في درجة الشباب اربعة غطاسين على المركز الاول وفي درجة الناشئين اربعة غطاسين

الجدير بالذكر بان لعبة الغطس في المملكة تضم عددا من الغطاسين الدوليين الذين لهم خبرة جيدة في هذه اللعبة.

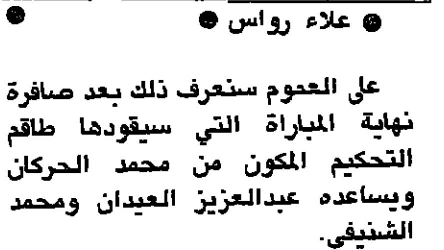
كنديتو: مباراة الشباب صعبة

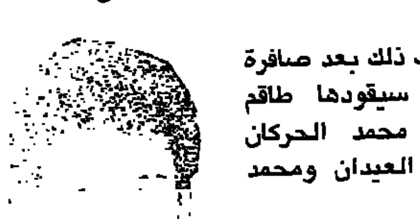
ابراهيم الجبريل - الرياض :

حول لقاء اليوم بين فريقي الهلال والشباب اوضح مدرب الهلال كنديتو بان الشباب فريق كبير وسوف يدخل الفريق الهلالي بكل قوته للفوز بهذه المباراة.

قبل الانطلاقة زاير الهداية يقول

سنؤكد صعودنا للممتاز والاهلي لايستهان به





كتب حسين كاظم

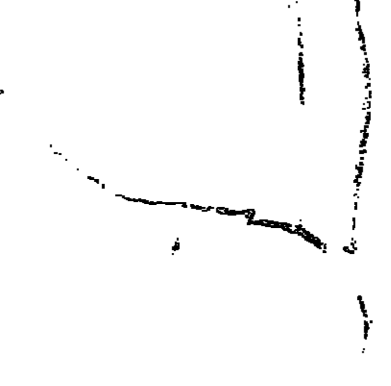
قبل انطلاق دوري شباب الممتاز للكرة الطائرة والذي سيبدأ عصر اليوم بخمس لقاءات التقت الصفحة باللاعب عماد الزاير نجم فريق الهداية والمنتخب فماذا قال عن لقاء فريقه بشقيقه الاهلي والذي سيقام على صالة مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية بالراكة في السابعة من مساء اليوم.

في البداية سالناه عن استعداد الفريق لمشوار الدوري فقال كما هو معروف ان هذا الدوري واعني به . شباب الممتاز . هو تجربة جديدة انتهجها الاتحاد السعودي هذا العام وفريقنا استعد كبقية الفرق خاصة بعد ان تاهلنا الى اللعب في هذه الدرجة والتي ان شاء الله نحقق فيها طموح محبي ومشجعي النادي ولنؤكد ان صعودنا الى هذه الدرجة جاء عن جدارة واستحقاق وترجمة جهود قدمها زملائي اللاعبين طيلة التصفيات مع المدرب القدير منير حسب الله بالاضافة الى التوجيهات من مجلس الادارة وفي مقدمتهم رئيس المجلس السيد احمد ذاهب والذي عمل مافي وسعه حتى يحقق مثل هذا الانجاز.

كما انني لاانسى دور الجماهير فوقفتها تعني الشيء الكثير.

بعدها طالب الزاير الجماهير لمساندة الفريق هذه الليلة وقال ان وقوفها معنا منذ الانطلاقه ستعطي الشبابي الدافع لتقديم كل ماهو جديد.

وعن توقعاته للفريق في لقاء اليوم مع الاهلي قال عماد مختتما حديثه الحقيقة ان الفريق يضم نخبة جيدة ولايستهان به كما هو الحال لفريقنا الا اننا سنحاول ان نظهر بالمظهر المشرف لتكون الانطلاقه للفريق.



● عماد الزاير وامل مرتقب ●

سعيد جمعان لـ اليوم

نبارك للاتحاد البطولة ونأمل استمرار تفوقه

جدة - عبدالستار حسين

قال الاستاذ سعيد جمعان الغامدي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بجدة رايه في ختام البطولة التنشيطية لكرة الطائرة المباراة بصفة عامة قوية بسبب تقارب المستوى ونحن نبارك للاتحاد تحقيقه البطولة التي كسبها بمثابرة وجهد لاعبيه والحقيقية التي يجب ان تقال والتي يجب على بقية الاندية ان تحذو مثلها هو وجود البديل الجيد لدى الاتحاد مما مكنهم من لعب مباراة كبيرة واتمنى ان يواصل الاتحاد وبقية الاندية بتحقيق المستويات الجيدة التي تنعكس بالتالي على المستوى العام ومستوانا الرياضي .

الشرق يتغلب على الدلم

الرياض - محمد اليحيى .

ضمن دوري منطقة الخرج لدرجة الاشبال في كرة القدم تقابل على ملعب نادي السلمية بالخرج فريقا نادي الشرق الرياضي من الدلم ونادي السلمية من السلمية وبعد مباراة قوية من جانب الفريقين ووسط حضور جماهيري كبير انتهت المباراة بفوز اشبال نادي الشرق على اشبال السلمية بهدفين مقابل لاشيء سجل اهداف الشرق الهدف الاول اللاعب خالد شويرد والهدف الثاني سطام عبلان

نتائج مركز الخدمة الرياضية



جاءت نتائج مركز الخدمة الرياضية بالقطيف على النحو التالي

● فاز البحاري على الزهور في السلة ١٨/٢٢

● فاز البحاري على الزهور في اليد ٢٠/٢٦

● كما فاز النادي ايضا على فريق الازهر في كرة القدم بنتيجة ثلاثة اهداف مقابل لاشيء بعد مباراة جيدة وعلى اثرها تصدر ابناء البحاري الفرق

● اما في درجة الشباب لكرة القدم فقد خسر البحاري مباراته بهدف يتيم من فريق التوبي بعد ان الغى الحكم هدف التعادل الذي لازال موضع استفسار اللاعبين والحضور !!

اختتام بطولة المناطق للدرجة الثانية لسلاح الشيش وسيف المبارزة



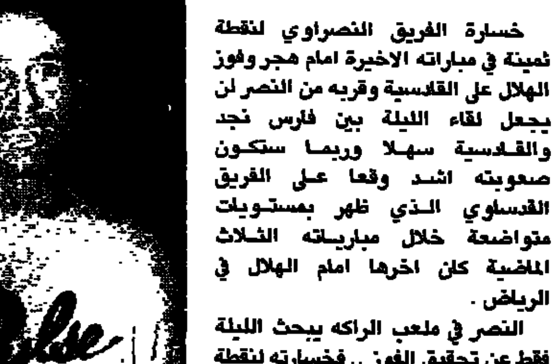
تشهد جميع مناطق المملكة اختتام بطولة المناطق للدرجة الثانية لسلاح الشيش وسيف المبارزة حيث سيتم مساء اليوم اختتام الادوار النهائية وتوزيع الجوائز لابطال المناطق وستكون هذه البطولة شاملة لكل من المنطقة الوسطى والمنطقة الجنوبية والمنطقة الشرقية والمنطقة الغربية.

والجدير بالذكر بان لعبة السلاح وسيف المبارزة تشهد انتشارا واسعا على مستوى الاندية والهيئات بالمملكة.

الليلة في لقاء الراكة

الاجتياز النصراوي ومحاولة الخروج من عنق الزجاجة القدساوية

على حساب النصر تبتعد القادسية عن ذيل القائمة





■ محمد الفرحان ■

■ ماجد عبدالله ■



■ وليد الباز ■

■ محيسن الجمعان ■

خسارة الفريق النصراوي لنقطة ثمينة في مباراته الاخيرة امام هجر وفوز الهلال على القادسية وقربه من النصر لن يجعل لقاء الليلة بين فارس نجد والقادسية سهلا وربما ستكون صعوبته اشد وقعا على الفريق القدساوي الذي ظهر بمستويات متواضعة خلال مبارياته الثلاث الماضية كان اخرها امام الهلال في الرياض.

النصر في ملعب الراكه يبحث الليلة فقط عن تحقيق الفوز .. فخسارته لنقطة ثمينة امام هجر نتيجة ظروف معينة ستجعله اكثر اندفاعا لضم نقطتين ثمينتين الى رصيده الذي بدا فيه نزيف ضياع النقاط من مباراة الهلال واعقبها بمباراته الاخيرة امام هجر وكاد ايضا الا يفقدها امام الطائي لو ان فاز عليه وبصعوبة بثلاثة اهداف مقابل هدف.

يلعب الفريق النصراوي اللقاء ورصيده ٢٣ نقطة وله من الاهداف ٢٦ هدفا وعليه ٩ اهداف وهو الفريق الذي لم يهزم طيلة الدور الاول بينما تعادل مرة واحدة وفي الدور الثاني تعادل مرتين مع الهلال وهجر. والنصر في مباراة اليوم ستعود له الروح الهجومية بعودة نجم المنتخب السعودي ونجم النصر ماجد عبدالله الذي شفي من اصابته مؤخرا وعودته ستعطي النصراويين الدافع الاقوى نحو الغزو المبكر والمكثف على مرمى وليد الباز.

القادسية

سجل الفريق القدساوي تراجعا واضحا في مستواه وبالتالي اثر ذلك على نتائجه التي جاءت على النحو التالي هزيمته من الطائي ٢/١ وتعادله مع الوحدة بدون اهداف وهزيمته من الهلال بثلاثة اهداف مقابل لاشيء.

الفريق القدساوي رغم صعوبة موقفه اليوم الا انه سيبحث عن الفوز خاصة وهو يلعب ويدرك ان لقاء الاحساء بين هجر والوحدة مهم ايضا له فتعادل الوحدة مع هجر وهزيمته تجعله في المركز الحادي عشر او فوز اي واحد منهم وهزيمته ستزيد من صعوبة موقفه وهذا ما سيعطي المباراة طابعا من الاثارة والقوة من الجانب القدساوي وكذلك من الجانب النصراوي وربما ستكون اقوى مباريات هذا الاسبوع لكونها تحدد مسيرة فريقين احدهما يبحث عن مواصلة الصدارة والاخر يريد ان يبتعد عن شبح المؤخرة.

يملك القادسية من النقاط ـ ثمانية ـ متساو مع الوحدة والفارق بينهما في الاهداف.

خطوط الفريقين

بالتاكيد فان خطوط النصر تاتي كافضل من خطوط القادسية وان كان النصر يعاني اليوم من غياب نجمي خط الدفاع صالح المطلق وناصر المرشد.

وهي نقطة قد يستغلها القدساويون لصالحهم ويهاجمون عن طريق متوسط الدفاع.

بحضور رئيس النادي

اليوم تفتتح بطولة الشباب المفتوحة

الرياض ـ محمد العويس :

بحضور سمو الامير خالد بن سعد رئيس نادي الشباب تفتتح عصر اليوم الجمعة على صالة الالعاب بمقر النادي بالعليا بطولة كرة السله المفتوحة والتي يشارك فيها ١٢ فريقا من مختلف الشركات والمؤسسات .. وتحدث لـ «اليوم» بهذه المناسبة الرائد عبدالرحمن المعجل مدير الشئون الرياضية بنادي الشباب ورئيس اللجنة المنظمة للدورة فقال ان نادي الشباب عندما شرع باقامة هذه الدورة انما يؤكد الرسالة الحقيقية لنادي الشباب والتي ينتهجها برئاسة سمو الامير خالد بن سعد من اجل الاستفادة من المنشآت الجديدة وخلق الروح الرياضية والتنافس الشريف بين المشاركين بعيدا عن الكسب والخسارة.

وقال المعجل ان هذه الدورة يشارك فيها عدد من اللاعبين المحترفين المنتمين للشركات بالاضافة الى عدد كبير من اللاعبين الدوليين السعوديين والذي ياتي في مقدمتهم كابتن منتخب السله ونادي النصر ابراهيم البصيص.

■ خالد بن سعد ■

بطل العالم يتعرض لكسر جديد

ذكرت صحيفة نيويورك دايلي نيوز ان بطل العالم في الملاكمة للوزن الثقيل الموحد مايك تايسون تعرض لكسر جديد في يده اليمنى عندما كان يزاول الضرب على كيس الرمل خلال مرانه في اوهايو.

وحسب الصحيفة فان احد اطباء كليفلاند اوهايو وضع يد تايسون في جبيرة غير ان احدا لا يعرف حتى الان ما اذا كان الكسر جديدا ام انه تكرار للكسر الذي تعرض له في اب اغسطس الماضي نتيجة معركة وقعت في الشارع بينه وبين منافسه السابق على الحلبة ميتش غرين.

ولدى سؤاله راى مدير اعمال تايسون بيل كايتون ان المباراة بين هذا الاخير وبين البريطاني فرانك برونو التي تاجلت مرات عديدة يمكن ان تقام في موعدها المحدد في ١٧ كانون الاول ديسمبر المقبل وقال كايتون لاتزال هناك تسعة اسابيع على المباراة ومشكلة الكسر البسيط يمكن ان تحل في ثلاثة اسابيع

الشباب يفوز على الرياض والفيحاء

ضمن دوري المنطقة الوسطى لكرة اليد والسله استطاع فريق يد الشباب من كسب المباراة التي جرت امام فريق الرياض بنتيجة ١٠/٣٩ بعد ان كان الشباب متقدما ٢/١٧ كما حقق فريق سلة الشباب فوز اخر له على فريق الفيحاء بنتيجة ٣٨/٦٠

لاختياره الافراد

مدرب المنتخب يطلع على مباريات الدوري

سكرتير الاتحاد: لوند سيشرف على معسكر الشرقية ولائحة الجزاءات للحكام تصدر قريبا

● عبدالعزيز الرشيد

● منتخب المملكة الاول لليد

كتب ـ حسين كاظم :

بدا مدرب منتخب المملكة للدرجة الاولى والمشرف العام على الدرجات الثلاث لكرة اليد المدرب (الان هنتج لوند) بمتابعة فعاليات مباريات الدوري المشترك حيث شاهد عن كثب مباراة الاهلي والوحدة والتي اقيمت يوم الاثنين الماضي في صالة جدة كما سيواصل هذا الاشراف بغية اختيار افضل العناصر للمنتخب.

اشار بذلك للصفحة سكرتير عام الاتحاد السعودي لكرة اليد الاستاذ عبدالعزيز الرشيد والذي اوضح بان المدرب لن يقتصر على هذا البرنامج فحسب فسوف يحضر معسكر المنتخب لدرجة الناشئين في المنطقة الشرقية وذلك في الاسبوع الثاني والرابع من الشهر الحالي والذي يشرف على تدريبه المدرب الوطني مبارك المبيريك.

واضاف كما سيجتمع بلجنة المنتخبات بعد جولاته في مناطق المملكة لمناقشة برنامج المنتخب واختيار افضل العناصر فالامور الفنية والاشراف هي من اختصاص المدرب وذلك حسب ما اولاه مجلس ادارة الاتحاد السعودي للعبة بعد الاجتماع به.

الشرقية الاول

وحول سؤال عن تنظيم المهرجانات في مناطق المملكة وما حققته اجاب سكرتير عام الاتحاد بقوله :

الحقيقة ان مثل هذه المهرجانات قد حققت اهدافها المرجوة وخاصة في المنطقة الشرقية فالكثافة واقبال اللاعبين على اللعبة في هذه المنطقة سيكون لهما الشان الكبير لخدمة كرة اليد سواء في الانديه او المنتخبات.

واستطرد يقول ان اقامة مثل هذه المهرجانات كثيرة ولكن الملاحظ تاتي الشرقية اولا تليها القصيم فالمناطق الاخرى.

وانني امل ان يكون الاقبال للعبة اكثر فاكثر لتحقق بالتالي الفائدة المرجوة التي تخدم انديتنا وبلادنا الغالية في مشاركة المنتخبات في كثير من المحافل الدولية واحرازها النتائج المشرفة.

درجة الشباب جديدة

وعن الدوري المشترك وما تردد بان المنافسة ستنحصر بين الخليج والاهلي :

قال عبدالعزيز كان هذا في السابق اما الموسم الماضي وهذا العام والذي لازال يواصل فعالياته فقد شاهد المتابع للدوري ان المنافسة لا تنحصر بين الخليج والاهلي واكبر دليل على هذا القول النتائج المتقاربة في الدوري العام بين الفرق.

واوضح يقول كما ان هذا الدوري والذي دخل عامه الثاني سيفيد الاندية ومن بعدها الفرق التي استعدت مبكرا هي التي ستتنافس اما الفرق التي لم تستعد فستكون نتائجها متواضعة.

هذا وسوف يستحدث الاتحاد الموسم القادم درجة الشباب من بطولة المملكة التي تشارك فيها الاندية الفائزة في المناطق.

عقوبات على الحكام

وقبل ان يختتم حديثه وجهنا له سؤالا حول ترديد الكثير عن قرارات الحكام العكسية في معظم المباريات

اجاب يقول : انا لا اوافق مثل هذه الاقوال فبعد اختبارات اللياقة والكوبر اصبح الحكام مهيابن لاي مباراة بالاضافة الى هذا تكون عند كل لجنة حكام مناقشة واستفسارات كلها من اجل المصلحة العامة.

واكد سكرتير عام الاتحاد السعودي لليد يقول الا ان هذا لا يمنع بان الاتحاد السعودي ممثلا في الادارة عمل لائحة لجزاءات الحكام واعتقد انها تعتبر الاولى من نوعها فاي اخطاء يرتكبها الحكام سواء خطا فنيا او غيره من الاخطاء يعاقب عليه الحكم وذلك من اجل حفظ حقوق الاندية والاخرين من اللاعبين التي تلعب لمثل هذه الاندية فلا يمكن للنادي ان يتعاقد مع مدرب كفء ويصرف المبالغ الكبيرة من اجل اظهار اللعبة في النادي بالمظهر المشرف ومن بعدها يحدث خطا يضيع على النادي حقه.

وعن تطبيق هذه اللائحة في الوقت الحالي اختتم حديثه بانها عرضت على مجلس الادارة . وستدرس الدراسة الجيدة وفي حالة الموافقة عليها فسيتم تطبيقها.

□□

١٥٠٠ في سباحة الملك عبدالعزيز

جدة ـ [اليوم] :

اوضح الدكتور اسامه رشاد جستينيه وكيل الانشطة الطلابية بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة بان عدد الطلاب المسجلين لنشاط السباحة بالجامعة بالفصل الدراسي الاول وصل الى ١٥٠٠ طالب ومنسوب منهم اكثر من ١٠٠٠ من المنسوبين وابنائهم واعضاء هيئة التدريس و ٥٠٠ طالب واشار الدكتور جستينيه الى ان عدد المنضمين في منتخب الجامعة يتراوح ما بين ٤٠ الى ٦٠ طالبا موزعين على مستويين (اب) وقال بان مسبح الجامعة انشيء عام ١٤٠٠هـ بطول ٢٥ مترا وعرض ١٢,٥ وبعمق يتراوح ما بين ١,٥ الى ٣,٥ متر ويوجد به برج للقفز بارتفاع ٢٣ مترا وتتسع مدرجاته لعدد لا تقل عن ٥٠٠ متفرج ويضم غرف ملابس مكيفة ودورات مياه خاصة للاستحمام مجهزة تجهيزا كاملا ..

****

بهزيمة ساحقة

ضمك يهزم الوديعة

خميس مشيط ـ عبداللطيف الشهراني :

الحق فريق نادي ضمك من خميس مشيط بفريق نادي الوحدة لكرة السله بهزيمة ساحقة في اللقاء الذي جمع بينهما في صالة الخالدية بابها ضمن دوري المنطقة الجنوبية لكرة السله لدرجة الاشبال حيث استطاع ضمك كسب اللقاء بنتيجة ٧١ مقابل ١٨ انتهى الشوط الاول ١٢/٣٧ الشوط الثاني ٦/٣٤ استطاع افراد ضمك فرض سيطرة على مجريات اللعب وامتلاك الكرة والتصويب بكل سهولة وقد لوحظ تركيز مدرب ضمك الكابتن عبدالرحمن على الاشبال وتغذيتهم بالجرعات التدريبية اليومية التي انعكست على مستوى الفريق وادائهم المميز.

في نهائي الدور الاول لليد

قمة الغربية في لقاء بطولة وقطبا القصيم وجها لوجه في لقاء جماهيري

صراع ملاوية أم عرفة وزبادية والوحدة بلا في الانصار

■ سمير عبدالله ■

■ سيد احمد جبيب ■

■ خالد الدوسري ■

كتب ـ حسين كاظم :

في نهائي مباريات الاسبوع الخامس والتي تمثل نهائي الدور التمهيدي الاول لبطولة الدوري العام لكرة اليد تقام اليوم عدد من اللقاءات للمجموعات الثلاث وستكون كما يلي :

المجموعة الاولى

الخليج × القادسية .. في الرابعة والنصف يلتقي متصدر المجموعة فريق الخليج مع فريق القادسية وذلك على الصالة الرياضية بطريق الخبر الدمام وسيبحث القدساويون في هذا اللقاء عن الحصول على نقاط المباراة ليؤكدوا تفوقهم عن بقية الفرق للمجموعة بينما الخليج سيلعب هذه المباراة وهو يطمح في مواصلة الصدارة بدون اي خسارة.

الاسبوع الماضي القادسية خسر من منافسه التقليدي الاتفاق والخليج فاز على الفتح.

الاتفاق × العيون .. في اللقاء الثاني من المجموعة نفسها يلتقي الاتفاق والعيون على صالة مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية وسيدخل الاتفاقيون هذه المباراة واضعين نصب اعينهم الفوز بغية ملاحقة البطل ولو نظرنا الى الفريقين نجد ان كفة الاتفاق ارجح نظرا لوجود عدد من اللاعبين الذين لديهم الخبرة فمن سيفوز؟ العيون الاسبوع الماضي خسر من النور.

المجموعة الثانية

النصر × الحزم ٤,٣٠ عصرا صالة النصر.

القارة × مضر ٤,٣٠ عصرا صالة الاحساء.

النجمة × العربي ٤,٣٠ عصرا صالة بريدة.

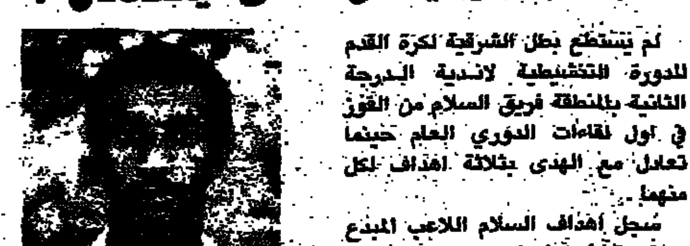
وتعتبر مباريات هذه المجموعة مباريات هامة وخاصة لقاء قطبي القصيم النجمة والعربي فستشهد مباراتهما التنافس المثير الشريف لما يضمه كل منهما من نخبة جيدة من اللاعبين هذا وسيراقب هذه المباراة سكرتير عام الاتحاد السعودي لكرة اليد الاستاذ عبدالعزيز الرشيد.

المجموعة الثالثة

الاتحاد × الاهلي على صالة جدة هناك لقاء مرتقب سيجمع المتنافسين التقليديين الاتحاد والاهلي وذلك في تمام الساعة ٤,٣٠ عصرا ويعتبر هذا اللقاء هو اقوى لقاءات الاسبوع مع لقاء النجمة والعربي بالطبع ستحظى هذه المباراة بالحضور الجماهير الكبير لعملاقي الغربية في اليد فمن يظفر بالفوز ويتربع على الصدارة.

الانصار × الوحدة يقام على صالة المدينة في الرابعة والنصف ايضا وهذا اللقاء متكافىء نوعا ما فمن سيظفر بنقاط اللقاء.

بطل الشرقية والهدى يتعادلان !



■ جعفر الشلي ■

لم يستطع بطل الشرقية لكرة القدم للدورة التنشيطية لاندية الدرجة الثانية بالمنطقة فريق السلام من الفوز في اول لقاءات الدوري العام حينما تعادل مع الهدى بثلاثة اهداف لكل منهما.

سجل اهداف السلام اللاعب المبدع جعفر الشلي فيما سجل للهدى علي العقيلي عن طريق ضربة جزاء وطلال ال طلاق هدفين.

واصيب لاعب الهدى عبدالعزيز زمزم بكسر في يده اليسرى وحسين الجبيل بكسر في رجله واقيمت المباراة على ملعب مدينة الامير سعود بن جلوي وهذا اذا استمر الهدى على مثل هذه النتيجة فسوف يكون له الشان في دوري المنطقة هذا العام.

مدرب الشباب قبل المباراة

أتخوف من حدوث المفاجأة والمباراة ستكون قوية

الرياض ـ محمد العويس :

حول لقاء اليوم الذي سيجمع فريقي الشباب والهلال .. قال مدرب الشباب لوري انه يتمنى ان يواصل فريقه تقديمه عروضه السابقة وان يقدم الفريق مستوى يؤهله لكسب نقطتي المباراة لان كل مدرب يتمنى ان يفوز فريقه ولا سيما اذا كانت المباراة قوية مثل مباراة الشباب والهلال.

وقال لوري ان مستوى واعداد الفريق للقاء اليوم جيد والروح المعنوية للاعبين عالية وهذا يطمئنني كمدرب لكن تخوفي من حدوث المفاجاة التي لا يمكن السيطرة عليها وفريقي سيواجه فريقا قويا لان عروض فريق الهلال تحسن عن قبل بعد تولي تدريبه المدرب البرازيلي كندينو وهذا لا يعني تساهل او تهاون فريق الشباب بل انه سيلعب بالطريقة المناسبة لاحراز نتيجة مرضية لان الفريق بحاجة ماسة لنقطتي المباراة بعد خسارته لعدد من النقاط السهلة واخرها امام فريق الاتحاد.

ونفى مدرب الشباب ان يكون قد طالب الفريق بالتراجع للمحافظة على نتيجة مباراته امام الاتحاد في الشوط الثاني وقال بل العكس الصحيح انني طلبت من لاعبي الفريق بالهجوم واشراكي لمساعد السويلم وسعيد زاهر يؤكد انني كنت ساسعى للهجوم وتعزيز الفوز وكل تغيير يلجا اليه المدرب ولا يؤدي الى ماهو مطلوب يقال ان المدرب اخطأ وهذا التغيير لو ادى الى ماهو مطلوب لامتدح المدرب وعندما تغير وتكسب فانت قدير وعندما تغير وتخسر فانت غير جدير وعموما مستوى فريقي في تحسن ومطمئن وفريق الشباب سيكون مستواه اليوم افضل.

●● في دوري الاحساء :

فوز هجر في القدم والطائرة وتعادل الجيل والعيون

كتب ـ مندوب اليوم :

ضمن مباريات دوري المنطقة العام اقيمت عدة مباريات جاءت نتائجها على النحو التالي :

●● هجر × القارة ٢/صفر

استطاع فريق هجر للناشئين التفوق لعبا ونتيجة وكسبوا مباراتهم امام القارة بهدفين مقابل لا شيء سجل الاهداف ابراهيم البصيلان وياسر الحصيل الهدف الثاني الذي احرزه من كرة لولبية في المقص الايسر كهدف رائع.

●● الجيل × العيون ١/١

في المباراة الثانية تعادل شباب الجيل والعيون بهدف لكل منهما بعد مباراة متكافئة من الطرفين سجل للجيل لاعبه ناجي الحميدي في الدقيقة الخامسة من الشوط الاول وعادله منصور الكليب وضاعت على الفريقين جملة من الفرص.

●● هجر × الصواب ٣/١

في دوري شباب الطائرة تفوق هجر على زميله الصواب بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد وجاءت الاشواط كالتالي ١٥/١٠ للصواب و ١٥/٨ ـ ١٥/٢ ـ ١٥/٦.

أمام ٨ آلاف متفرج

البرازيليون ينجحون في الاختبار امام بلجيكا



■ البرازيل ـ قدم ■

نجح منتخب البرازيل لكرة القدم في الاختبار الذي خاضه خارج ارضه امام نظيره البلجيكي عندما فاز عليه ٢/١ في اللقاء الودي الذي اقيم مساء امس الاول في مدينة انفرس امام ٨ الاف متفرج.

وقد سيطر البرازيليون على المباراة سيطرة واضحة في مواجهة منافسيهم الذين لم يجدوا بعد ايقاعهم المعتاد رغم ان اسبوعا واحدا فقط يفصلهم عن مباراتهم الاولى في تصفيات كاس العالم ١٩٩٠ امام منتخب سويسرا الاربعاء المقبل على ملعب هيسل في بروكسل.

نجم المباراة كان المهاجم البرازيلي روماريو الذي ضمه ايندهوفن الهولندي الى صفوفه مطلع الاسبوع الحالي مقابل نحو ٤,٥ مليون دولار اذ انه شكل خطرا مستمرا على قلبي الدفاع البلجيكيين دومول وكليسترز طيلة الدقائق الـ ٩٠ لكن هدفي منتخبه لم يكونا ثمرة جهوده.

في الدقيقة ٢٣ احتسبت ضربة حرة للبرازيلي جواو باولو وسجل منها جيوفاني هدف الضيوف الاول وفي الدقيقة ٣٨ ارتكب المدافع البلجيكي جورج غرون خطا ضد جواو باولو ايضا داخل المنطقة المحرمة فسجل جيوفاني هدفا ثانيا من ركلة الجزاء.

وفي الشوط الثاني خرج البلجيكي يان كوملنز الذي غاب عن احداث الشوط الاول تماما ولعب نيليس بدلا منه فاختبر الحارس البرازيلي تافاريل لكن من دون خطورة حقيقية وقبل النهاية بربع ساعة سجل كليسترز هدف بلجيكا الوحيد من كرة بعيدة. ورغم الضغط البلجيكي المستمر فان المضيفين لم يتمكنوا من تحقيق التعادل.

وحسب ما وعد مدرب بلجيكا غي تيس مسؤولي ناديي بوردو ونانت الفرنسيين فانه اشرك انزو شيفو وفرانكي فيركوتيرين لمدة ساعة واحدة فقط لان الناديين سيلعبان ضد بعضهما في بطولة الدوري الفرنسي السبت المقبل.

وفي الحادث الوحيد خلال المباراة اصيب حارس بلجيكا ميشال برودوم بكسر في انفه نتيجة اصطدامه بزميله جورج غرون.

مثل بلجيكا .. برودوم بودار وغرون وكليسترز ودومول وفيرساقل وشيفو كريستيانز وفان در ايلست وفيت وفيركوتيرين فيرفورت وسيفيرينز وكوملنز نيليس.

ومثل البرازيل تافاريل واندريه كروز وباتيستا وجورجينيو ولويس كارلوس ونيتو زى كارلوس وجيوفاني واديمير وجواو باولو بتينو وروماريو وكاريكا.

فارس الخليج وخطوة واحدة لاجتياز السد للوصول لنهائيات أندية آسيا

برعاية ولي عهد باهانج والسفير السعودي

رسالة ماليزيا - كوانتان عبدالرحمن البدين :

خطوة واحدة تتطلب من الاتفاقيين السعي والاجتهاد لنيلها ويتأهل الفريق للمباراة النهائية لبطولة اندية آسيا .. الخطوة تعني الفوز او التعادل مع فريق السد القطري في المباراة المقامة بينهما في تمام الساعة الثانية والنصف ظهرا بتوقيت المملكة السابعة والنصف مساء بتوقيت ماليزيا .. وامل التعادل او الفوز الاتفاقي ليس سهلا وليس صعبا اذا ماسعى الفريق لاحدهما والمفترض ان يسعى للفوز اولا لعدة اسباب اولها ان الاتفاق عندما يفكر في الفوز فانه سيضع خطته على مهاجمة الفريق القطري وتقدم منطقة دفاعه واجباره على التراجع ان هذا الغزو سيكلف الخصم جهدا كبيرا لمحاولته غلق منطقته وعدم الرغبة في دخول اهداف وبالتالي اكون ارحنا دفاع الفريق وحراسة مرماه من الاجهاد ولكن الهجوم يتطلب حذرا بأن لايندفع الفريق وخاصة ظهيرين للامام على حساب الهجمة الا في حالة التغطية من قبل أحد افراد الوسط واحد الاسباب ايضا ان فريق السد سيسعى للفوز لانها فرصته الوحيدة للتأهل وقبل ان يشرع السد في تنفيذ مايريده فانه يحتاج الى ان يغلق منطقة دفاعه باحكام لكي لايزداد امره سوءا عندما يضغط فانه سيقلل فرص اندفاع مهاجمي الاتفاق للمقدمة وسعي السد للفوز يعني ان الاتفاق سيتيح له فرصة لان ينفذ مايريده وهذا غير متوقع لكون الاتفاق همه الكبير بأن يجبر الخصم على التراجع وعندما يهاجم السد فان اللعب سيكون مفتوحا ويعطي حرية للاداء وابراز المهارات .

ويعتمد السد في طريقة لعبه على تكثيف منطقة الوسط لوجود الايراني قاسم بور ومحمد العماري وخالد سلمان والفاني مكاري بأن يتولى بور مسئولية الجهة اليسرى لفريقه وخالد يتفرغ لتمويل الجناح الايمن النشط صلاح سلمان ويتراجع في حالة الدفاع ويظل العماري كلاعب محور ثابت ليساند الدفاع ويبقى الغامدي مساندا للهجمة في الجهة اليسرى واذا ما استغل الاتفاق ضعف منطقة دفاع السد وخاصة مبارك عمير وظهيره الايسر فانه سيحقق نتيجة طيبة حيث يبرز في خط الظهر يوسف العرفان والذي يغطي كل اخفاقات مبارك عمير والظهير الايسر بحكم حيويته ومتابعته لاخطاء الزملاء ، اما الهجوم فيبرز فيه حسن جوهر لمشاغبته وتحركاته الجيدة اذا فمن المحتمل ان يضع خليل الزياني خطته معتمدا على شل حركة قاسم بور تماما والجناح الايمن بأن يوكل مهمة قاسم الى عبدالحليم عمر ويتولى سامي جاسم مراقبة صلاح سلمان جيدا وان لايتقدم كثيرا مع الهجمة ، وسيلعب الاتفاق بتشكيلته المعروفة في الحراسة مبارك الدوسري والدفاع مكون من سلمان النمشان ومحمد المغلوث وسامي جاسم وعبدالله صالح اما الوسط فيشارك فيه صالح خليفة مع زميله زكي الصالح وحمد الربيحي وفي الهجوم جمال محمد وسعدون حمود .

لقاء باهانج والكوري

سيعقب هذه المباراة لقاء بين باهانج الماليزي و ٢٠ ابريل الكوري ولباهانج نقطتان من فوز على المحمدي البنجلاديشي والكوري نقطة واحدة من تعادله مع الاتفاق ولذا ستكون المباراة بهدف تحديد المركز والفريق الكوري يطمع بالفوز بهذا اللقاء .

الاتفاق يصل في التاسعة مساء السبت

سيصل الى مطار الظهران الدولي عن طريق الرياض فريق الاتفاق في الساعة التاسعة من مساء السبت حيث سيسافر من كوانتان الى كوالالمبور في الثامنة صباحا ومن الاخيرة الى سنغافورة في العاشرة والنصف ومن سنغافورة على الخطوط السعودية الى الرياض في الساعة الرابعة عصرا ويصل بتوقيت المملكة السابعة مساء ثم يصل الى الظهران في التاسعة .

ولي العهد والسفير السعودي يحضران الختام

سيرعى ولي العهد حاكم ولاية باهانج الماليزي عبدالله بن سلطان حاجي احمد والسفير السعودي بماليزيا محمد عبدالحميد الخطيب المباراة النهائية والاخيرة لفريق الاتفاق

● خالد سلمان

الاتفاقيون يعدون أنفسهم للفوز فالتعادل غير وارد في قاموسهم

امام السد القطري ضمن تصفيات المرحلة الثانية لبطولة الاندية الاسيوية الثامنة .

● محمد المغلوث

التليفزيون الماليزي يعتذر عن نقل المباراة

جرت إتصالات جادة بين المسئولين في الرئاسة العامة لرعاية الشباب بواسطة الدكتور صالح احمد بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب لشئون الشباب بالتليفزيون الماليزي بشأن نقل مباريات الاتفاق الاخيرة امام ٢٥ ابريل الكوري والسد القطري نظير ٢٠٠٠ دولار في كل مباراة وقد اعتذر المسئولين في التليفزيون الماليزي عن عدم امكانية النقل وذلك لعدم وجود استعدادات لارسال المباراة على الاقمار الصناعية ولانشغال اجهزة التليفزيون مع مناسبات وطنية في ماليزيا وقد قدرت ادارة الاتفاق اهتمام المسئولين عن الرياضة بالمملكة وعلى رأسهم الامير فيصل بن فهد والدكتور صالح بن ناصر بشأن نقل المباريات ومتابعة الفريق والاتصالات الهاتفية المستمرة .

الملايو تشيد بفريق الاتفاق

الجريدة الماليزية الشعبية الملاوية (اوتوسر ملايو) امتدحت الجمهور العربي الذي وقف مع فريق الاتفاق السعودي في المباريات وذكرت ان هذا الجمهور التقى بالايادي والدفوف رافعا الاعلام السعودية فرحة بانتصارات الفريق ويقول هذا الجمع من جمهور الشباب انور عبدالله وجمال عبدالناصر وكان هؤلاء الاخوة قد وقفوا من قبل مع منتخبنا الوطني في سنغافورة في بطولة امم آسيا .

النهائيات بين ٢٠ ديسمبر و ٣١ يناير

الفريق الذي سيتأهل على المجموعة الثانية الاتفاق او السد سيلعب مع الفريق المتأهل على المجموعة الاولى والتي تضم الرشيد العراقي وكاظمة الكويتي وفرق من الصين والهند وكوريا الجنوبية وسيلعب الفريقان على نهائيات بطولة الاندية الآسيوية الثامنة في الفترة من ٢٠ ديسمبر ٨٨ الى ٣١ يناير ١٩٨٩ بطريقة الذهاب والاياب في بلدي الفريقين .

الاتفاقيون يتحدثون عن المباراة

رئيس الوفد اذا اردنا الفوز علينا مراقبة بور وصلاح واستثمار الفرص .

أخذ اليوم الرياضي انطباعات بعض افراد البعثة الاتفاقية عن المباراة الاخيرة والمهمة للفريق امام السد القطري فكان الحديث اولا مع رئيس البعثة ونائب رئيس النادي صالح مطوع : واكد ان المباراة تعد بطولة فيها من القوة مالا يستطيع ان يميز بين قوة كل فريق واضاف اذا اردنا ان تكسب المباراة لابد من مراقبة قاسم بور لانه يمتاز بالقذف المفاجيء للمرمى من وسط الملعب وكذلك الجناح صلاح سلمان ولابد ان نستغل ضعف دفاع السد وارتباكه وان يستغل مهاجمونا الفرص المتاحة لهم ونهاجم من الجهة اليمنى بوجود عبدالله صالح وصالح خليفة وعبدالحليم عمر ونحن باذن الله اذا فعلنا كل هذا فنحن اقرب للفوز والاتفاق يهم تحقيق هذه البطولة لانه فيها تسجيل لفرق المملكة في المحافل الدولية والفوز يشرف الكرة السعودية وتفوق الاتفاق يعني ان التطور في المملكة في كافة المجالات ينتقل الى الافضل وافصح صالح المطوع ان اهتمامات المسئولين في المملكة سواء في القطاع الرياضي او القيادي كانت لها الدور الكبير في تقديم افراد الاتفاق لعطاءات جيدة ونتائج ممتازة لانه لولا الدعم المادي والمعنوي والمؤازرة لكن للفريق ان يحقق كل هذه الانجازات واضاف رئيس الوفد قوله : ان الفريق مهيأ من كافة النواحي للفوز بهذا اللقاء ونتمنى ان يكون الفوز حليفنا .

الزياني سنعمل من اجل الفوز لاننا اعددنا انفسنا لنيله

المدرب الوطني خليل الزياني قال : اننا سنلعب للفوز والفوز فقط لاننا لو لعبنا للتعادل فستتغير الحسابات وطرق اللعب وقال عن السد انه فريق جيد ومتمكن ويمتلك لاعبين دوليين وهو فريق غير سهل ومباراتنا مع الفريق الكوري ارهقتنا كثيرا وفريق السد ارتاح حوالي ٤ ايام ونتمنى ان نتغلب على هذه النقطة وعن توقعه في ان يغير السد من طريقة لعبه قال اتوقع ان يستمر السد على نفس طريقة لعبه لان عملية التطوير تحتاج الى عناصره .

زكي الصالح : الموقف لايحتمل المناقشة

قال لاعب الاتفاق زكي الصالح من مباراة اليوم انها صعبة وقوية وان التنافس بين الفرق الخليجية سيجعل اللقاء حساسا وحماسيا وكل فريق يرغب في اثبات انه الافضل على مستوى مجموعته وعلى المستوى الخليجي لكننا ان شاء الله لن نفرط في فرصتي التأهل بالفوز او التعادل ونحن كلاعبين سنلعب للفوز لاننا عاقدو العزم عليه ، وقال عن هدفه الصاروخي في المرمى الكوري : انه بتوفيق من الله وزملائي اللاعبين واعتبر ان اللاعبين هم الذين سجلوا الهدف لاننا نلعب كمجموعة واحدة .

جمال : نتمنى ان يوفقنا الله للفوز

المهاجم الاتفاقي الخطاف جمال محمد فقد تمنى من الله ان يوفق فريقه للفوز في هذه المباراة المهمة التي سعى الاتفاق لها مبكرا وحرص على الوصول الى هذه المرحلة وان افراد الفريق سيقدمون مباراة طيبة ومثل هذه اللقاءات حساسة ويصعب توقع نتيجتها .

● مروان الشيحة

ولي عهد باهانج لـ « اليوم » : الاتفاق فريق ممتاز وباهانج خرج من البطولة بسبب غياب اللاعبين للاصابة

كان لـ « اليوم » الرياضي هذا الحديث مع ولي عهد ولاية باهانج الماليزية ورئيس نادي ولاية باهانج عبدالله بن سلطان : وقال عن البطولة انها ممتازة وبها فرق متنافسة كثيرة وان الفريق السعودي لفت انتباهه من خلال ادائه الجيد واندفاعهم للهجمات والفرص الضائعة الكثيرة مما يدل على ان يعرف كيف ينقل الكرات من منطقة دفاعه الى مهاجميه وقال عن فريقه باهانج ان الفريق خسر شرف الفوز ببطولة هذه المجموعة بسبب غياب ٣ لاعبين اساسيين بسبب الاصابة وان الفريق بدأ يستعيد انفاسه مؤخرا وفاز على المحمدي البنجلاديشي وقد اشاد بالتطور الكبير الذي تشهده الكرة في آسيا وقال عن تنظيم المملكة لبطولة كأس العالم للشباب في العام القادم انه انجاز حضاري لدول آسيا حيث ستعكس مدى التطور على المستوى الرياضي والاداري والتنظيمي وطرق التعامل بين دول العالم من شرقها وغربها وتمنى ان ينال المنتخب السعودي مراكزا مرموقا في هذه البطولة وقال عن الصعوبات التي واجهت باهانج في تنظيم البطولة انها لاتذكر بحكم تعاون الجهاز الحكومي مع نادي الولاية وتطوع ابناء كوانتان على خدمة شبابهم الرياضي مما سهل الكثير من العقبات ونتمنى ان ننال شرف تنظيم بطولات اخرى على المستوى القاري .

مدرب قطر : الاتفاق فريق تصعب هزيمته

تحدث مدرب قطر سارجون البرازيلي الجنسية عن مباراة اليوم بين الاتفاق والسد بقوله ان الاتفاق فريق قوي ومن الصعوبة هزيمته لكنني سأحاول بفرصتي الوحيدة التغلب عليه حيث لاخيار لي غير الفوز بعكس الفريق السعودي الذي يلعب بفرصتين ولكي يفوز السد لابد ان يطبقوا ما سأطلبه منهم بدقة اي خطأ قد يكلف الفريق خسارة لاتعوض وقال عن طريقة لعب فريقه في هذا اللقاء يمكنني القول انني سأركز على نقاط معينة ويصعب التكهن بمن يفوز في هذا اللقاء لما يضمه الفريقان من عناصر جيدة .

● مبارك عمير

من مطبخي الى مطبخك



البغاشة

■ المقادير : ثلث كيلو دقيق، بيضتان، نصف كوب ماء ثمن ملعقة صغيرة ملح.

الطريقة :

- ينخل الدقيق وتعمل حفرة في وسطه يوضع بها البيض والماء والملح
- تعجن العجينة حتى تصبح متوسطة الليونة
- تقطع العجينة الى خمس قطع ثم تكور كل قطعة وتترك عشر دقائق
- تفرد العجينة بالنشابة (المردانة) ثم ترش ببعض الدقيق او النشا
- توضع القطع الخمس فوق بعض ثم تفرد ليتكون مستدير واحد كبير
- يقطع المستدير باشكال مختلفة ثم تحمر القطع في السمن حتى يصفر لونها ثم تنشل وتصفى
- يمكن ان تسقى قطع البغاشة بالشراب السكري ثم تجمل بالمكسرات.

قالوا عن حواء

● تسلك المرأة طريق العبيد لتسود الرجل.. ويسلك الرجل طريق الاسياد لتعبده المرأة.

جبران خليل جبران

● المرأة الشريفة لا تغدر بزوجها المنكوب.

مصطفى لطفي المنفلوطي

● على قدر حب المرأة يكون انتقامها.. اذ المرأة لا تجب الا سبيل من التضحيات فكل تضحية تبذلها تتضاعف في قلبها الحب وتتضاعف في نفسها عند الخيانة شعور السخط وعاطفة الانتقام

ابراهيم المصري

● ثق بامرأتك ما دامت امك تراقبها

مثل ياباني

● لسان المرأة سيف مسلول.

سقراط

● اذا صغر العالم كله فالمرأة تبقى كبيرة

فيكتور هيجو

● اذا حرمت المرأة جمال اسنانها.. ضحكت بعينيها

بلزاك

لاتفتحوانوافذ الخوف أُمام الأطفال

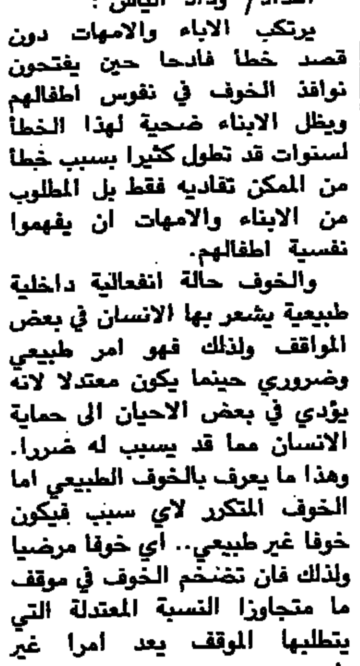
اعداد/ وداد الياس :

يرتكب الاباء والامهات دون قصد خطأ فادحا حين يفتحون نوافذ الخوف في نفوس اطفالهم ويظل الابناء ضحية لهذا الخطأ لسنوات قد تطول كثيرا بسبب خطأ من الممكن تفاديه فقط بل المطلوب من الابناء والامهات ان يفهموا نفسية اطفالهم.

والخوف حالة انفعالية داخلية طبيعية يشعر بها الانسان في بعض المواقف ولذلك فهو امر طبيعي وضروري حينما يكون معتدلا لانه يؤدي في بعض الاحيان الى حماية الانسان مما قد يسبب له ضررا. وهذا ما يعرف بالخوف الطبيعي اما الخوف المتكرر لاي سبب فيكون خوفا غير طبيعي.. اي خوفا مرضيا ولذلك فان تضخم الخوف في موقف ما متجاوزا النسبة المعتدلة التي يتطلبها الموقف يعد امرا غير طبيعي.

ولذلك فان علماء النفس يعتبرون الخوف الطبيعي المعتدل مفيدا لسلامة الفرد اما ماعدا ذلك فهو ضار لشخصيته وسلوكه ويؤدي الى الانطواء والتهتهة وعدم الجراة وغير ذلك من الصفات المعطلة لنمو الانسان.

وهناك اسباب عديدة لزرع الخوف غير الطبيعي عند الاطفال كتهديد الطفل الصغير في بعض المواقف لحثه على الطاعة وحفظ النظام او حبسه في غرفة الفئران او تسليمه للشرطي او الزبال اذا لم يكف عن عمل ما.





والواقع ان مثل هذا التهديد يقوي الخوف عند الاطفال كما ان الاباء والامهات يرتكبون خطأ جسيما حينما يربطون بين الخوف والاشياء المفيدة كالطبيب والدواء والمعلم. حيث تستخدم كوسائل للعقاب او لاستثارة الخوف عند الطفل فتصبح مصدرا للخوف له وتقلل من قدرته على الاستفادة منها هذا بجانب خوف الاباء والامهات انفسهم من اشياء كثيرة كالخوف من الظلام والوحدة وبعض الحيوانات فينتقل هذا الشعور من الوالدين للابناء عن طريق التقليد والايحاء.

كثيرا ما يشعر بعض الاباء والامهات بالقلق على ابنائهم وتنتقل هذه العادة الى الابناء فيصابون بالقلق والخوف على انفسهم لاسباب تافهة فاذا جرح الطفل جرحا خفيفا تصاب الام بالذعر والرعب وينتقل هذا الشعور للطفل ذاته فنجده بعد ان كان لا يشعر باي الم او الام خفيفة يصبح سريع التأثر شديد الحساسية لاقل الم. لذلك ننصح الاباء والامهات بالهدوء والاتزان وضبط الانفعال اذا تعرض احد الابناء لاي اصابة ان يقوموا بعمل ايجابي هادىء للتخفيف عن الصغير.

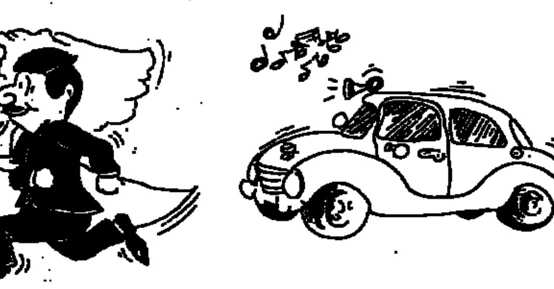
ويجب ان نلاحظ ان الطفل الخائف يعجز دائما عن تكوين اصدقاء بل يظل منطويا لان العالم الخارجي بالنسبة له ليس مصدر امان وطمأنينة كما انه لا يستطيع الاعتماد على نفسه فيفقد الثقة بنفسه لانه لا يشعر بقدرته على اداء اي عمل بنفسه بدون خوف او اضطراب.

والعلاج : يجب دائما احاطة الطفل بجو من الدفء العاطفي كي يشعر بالامان مع غرس روح الاستقلال والاعتماد على النفس كلما امكن. واعطائه الاحساس بالتشجيع والتقدير وعدم مقارنته بغيره بالاضافة الى مساعدته على مواجهة المواقف التي ارتبطت في ذهنه بانفعال الخوف كالخوف من القطط والكلاب وذلك بتشجيعه وليس باجباره. وملاحظة ابعاد الطفل عن مثيرات الخوف كالقصص الخرافية او انفعالات الرعب وحمايته من الخرافات كالعفاريت والجن والتوضيح له بانها دائما لان مجرد خرافات وخيال ولا يعتقد فيها سوى الجهلاء.

كذلك التقليل من المبالغة في التحذير والمبالغة والنقد. وان يلاحظ الاباء عدم الاستهزاء بابنائهم حينما يشعرون بالخوف لان عالم الطفل دقيق وحساس وسريع التأثر شديد الانفعال قليل الادراك نادر الخبرة ضئيل الحيلة وهذه اهم العوامل التي تفتح نوافذ الخوف بصورة غير سوية لاطفالنا.

طرائف نسائية





الزوج الثاني

سألت امرأة صديقتها : كيف عرفت زوجك الثاني

فاجابتها : ان لذلك قصة طريفة.. فقد كنت اجتاز الشارع مع زوجي الاول حين اقبل زوجي الثاني فصدم زوجي الاول بسيارته فقتله فكانت هذه بداية قصة غرامنا

الحمار

كانت المعركة مشتدة بين رجل وزوجته عندما مر من تحت النافذة حمار.

فصاح الزوج اعتقد ان هذا الحمار من اقاربك

فقالت الزوجة : نعم.. انه صهري !

كان

قالت الزوجة المريضة لزوجها : اذا مت فاكتب على قبري هذه الجملة « في السماء راحة وسلام »

فقال لها الزوج : بل ساكتب « كان في السماء راحة وسلام ».

ضمير

عندما احس احد الازواج باقتراب اجله.. قال لزوجته : يازوجتي الحبيبة اريد ان اعترف لك بسر اخفيته عنك واريد ان اموت وانا مستريح الضمير

فقالت الزوجة : وماهو السر ياعزيزي

فقال لها زوجها : لقد كنت اعرف امرأة غيرك

فقالت الزوجة : لقد عرفت ذلك ياحبيبي.. وهذا ماجعلني اضع لك السم في الطعام.

رسالة الى حـواء

مكانك البيت وليس العمل

المرأة في حياتنا هي العنصر الفعال والامل والحنان والمرأة لا يستغنى عنها في جميع الاحوال ومهما بلغ الوقت من تطور.. فلا مفر ولا غنى من المرأة الان المرأة في حاضرنا الذي نعيشه وعلى جميع المستويات الاجتماعية اصبحت تعمل وتمارس نشاطها خارج الحيز الذي اعد من اجلها كامرأة كاملة الانوثة. حيث اصبح التنافس بين المرأة وشاكلتها من النساء على اشده. فصرن يتنافسن على اغتناء ما يعزز خروجهن على الواجب الاساسي (البيت) الذي هو قاعدة عملهن بل اصبح التنافس على الوظائف على اشده.

المرأة هي الزوجة هي الام وهي المربية والعاملة في نفس الوقت.. حيث طبيعة عملها الا تكون غير ذلك.

فاذا ارادت ان تتنافس بين مجتمعها ما عليها الا ان تتخذ من شخصية المرأة العاملة داخل منزلها خير تنافس شريف. وان تترجم اجتهاداتها العملية داخل كيانها الاسري وعنفوانها كزوجة واملها بالله ان تصبح اما ناجحة في المستقبل.

فهذا هو التنافس الشريف الذي يجعل من المرأة كاملة البنيان منظورة الاحسان مرغوبة الحنان مطلوبة.

وهي التي تحول جميع الانظار لشخصها الانثوي.. لا لكونها عاملة خارج منزلها تمارس اجتهادات ليس لها مردود الا المادة البحتة التي وان طال الزمن سيأتي اليوم الذي يترك امامها الامور السلبية تطفح على كيان حياتها ومسؤوليتها كامرأة مسؤولة امام الله والمجتمع وامام نفسها.

سيدتي.. المطبخ وتربية الاولاد جزء من انوثتك كامرأة.. وان الوظيفة التي تطمحين اليها ماهي الا نظرة لا تتعدى كونها تحصيل حاصل دنيوي ليس له مردود مستقبلا.. فهل راجعت نفسك قليلا ؟

ناصر الصويلح ـ الاحساء



● محمد جواد صرصور ●

ملبن البسمة والنظرة
امل يخضر باعيننا
شوق يختال بايدينا

● ذانة عصام مكي :

ذانة الخليج يابسمة الزهر.. يانجمة يرقص لها القمر.. يازهرة يطلع معها وبها الفجر.



● بدر محمد بامهام :

بدر انت ام قمر.. نجمة انت ام شمس.. زهرة انت ام انت كل الزهور.



● احمد محمد شاهين :

اخطو خطوتي الاولى على طريق الامل.. وانظر للغد المشرق الذي ينتظرني فاتحاً ذراعيه.



● خالد جمعة الدوسري :

ياصاحب الكبرياء من علمك كل هذا الشموخ.. ياصاحب البسمة الذهبية من زرع فيك هذا النقاء ؟



● جواهر يوسف اليوسف :

جواهر.. ياجوهرة الزمن.. ياضحكة القمر والقدر.. يا احلى ايام العمر.



● وليد حزوم الشبرمي :

اجلس بين قطع فنية.. ازينها بابتسامتي.. وابث فيها من حلاوة الطفولة وشقاوة الصغار.

إعـــلان منافســات حـــكـــومية

رقم المناقصة	الجهة المعلنة	اسم المناقصة	قيمة وثائق المناقصة	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظـــات
١٣٦	المديرية العامة للشؤون الصحية في منطقة الرياض	أ) نظافة وصيانة المراكز التابعة لمستشفى الدوادمي ب) نظافة وصيانة مجموعة المراكز التابعة لمستشفى عفيف	٢٠٠٠	المناقصـــات			الساعة ١٠ من صباح يوم الأحد ١٤٠٩/٤/٢٥هـ		
١٣٣	مدير الشؤون الصحية في منطقة الرياض	(أ) نظافة وصيانة المراكز التابعة لمستشفى الملك خالد بالخرج (ب) نظافة وصيانة المراكز التابعة لمستشفى حوطة بني تميم (ج) نظافة وصيانة المراكز التابعة م/وادي الدواسر (د) = = = الافلاج	٢٠٠٠ ريال للمجموعة الواحدة	المناقصات		المناقصات بالمديرية	الساعة ١٠ صباحا الأحد ١٤٠٩/٤/٤هـ	سابقة العمل في هذا المجال	الموعد التقريبي للترسية بعد ثلاث شهور
١٣٤	=	أ) نظافة وصيانة مجموعة المراكز التابعة لمستشفى حوطة سدير ب) نظافة وصيانة المراكز التابعة لمستشفى الملك خالد بالمجمعة (ج) = = = الزلفي	٢٠٠٠ للمجموعة الواحدة	=		=	الساعة العاشرة صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٩/٤/١١هـ		=
١٣٥	=	أ) نظافة وصيانة مجموعة المراكز التابعة لمستشفى القويعية (ب) = = م/حريملاء (ج) = = م/شقراء	٢٠٠٠ للمجموعة الواحدة	=		=	الساعة العاشرة صباحا من يوم الثلاثاء ١٤٠٩/٤/٢٠هـ		=
١٢٩٠	وزارة الصحة	توريد الافلام والثلاجات لعام ١٤٠٩-١٤١٠	٣٠,٠٠٠	المشتريات	الساعة التاسعة صباحا ١٤٠٩/٤/١٧هـ	المشتريات	الساعة العاشرة صباحا ١٤٠٩/٤/١٧هـ		
	المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة جيزان	صيانة ونظافة مستشفى [illegible] العام/التشغيل غير الطبي لمدة ٣ سنوات؛ تقديم الاعاشة الطبية لمستشفى [illegible] العام سعة من ٥٠ الى ٧٠ سرير لمدة ٣ سنوات	٢٠٠٠؛ ٢٠٠٠	الادارة المالية بالمديرية			١٤٠٩/٤/١٠هـ الساعة ١٠ صباحا؛ ١٤٠٩/٤/١١ الساعة ١٠ صباحا		
١٤٠٨/٢٠ ١٤٠٩هـ	رئاسة الحرس الوطني بالرياض	مشروع انشاء مسجد سرية النقل الاول والثانية بحشد [illegible]	٢٠٠٠	المناقصات	الساعة العاشرة من صباح يوم السبت ١٤٠٩/٤/٣هـ	المناقصات	نفس التاريخ	الدرجة الرابعة مباني	=
١	وزارة البرق والبريد والهاتف الادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات	اعمال الشبكة الخارجية لمشروع ايصال الخدمة الهاتفية الى مبنى رابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة	١٠٠٠	الادارة العامة بحي النزلة اليمانية/جدة	الأحد ١٤٠٩/٤/٤هـ ١٩٨٨/١١/١٣م	الادارة العامة للمنطقة الغربية للاتصالات	الاثنين ١٤٠٩/٤/٥هـ ١٩٨٨/١١/١٤م	اعمال كهربائية	
	وكالة وزارة الحج والاوقاف لشؤون المساجد	هدم وانشاء جامع الامام احمد بن حنبل ببريدة	١٠٠٠	وكالة الوزارة لشؤون المساجد	السبت ١٤٠٩/٤/٣هـ		الأحد ١٤٠٩/٤/٤هـ		
	وزارة الدفاع والطيران قيادة القوات الجوية	تشغيل وصيانة مبنى قيادة القوات الجوية	١٠,٠٠٠	العقود والمشتريات	الساعة العاشرة صباحا الأحد ١٤٠٩/٥/٢هـ	المشتريات	الساعة العاشرة صباحا الأحد ١٤٠٩/٥/٢هـ		موعد زيارة الموقع يوم الاثنين ١٤٠٩/٤/٥هـ
٤	كلية الملك فهد الامنية	[illegible] ولوازم عسكرية	٥٠٠٠	الشؤون المالية	الاثنين ١٤٠٩/٤/١٩هـ	الشؤون المالية	الساعة ١٠ من يوم الثلاثاء ١٤٠٩/٤/٢٠هـ		
	الادارة العامة للمشاريع بالمنطقة الغربية	صيانة ونظافة وتشغيل مصنع الكسوة المشرفة ولمدة ثلاث سنوات	٢٠٠٠	المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة مكة المكرمة	١٤٠٩/٣/٢٩هـ	في اليوم التالي الساعة عشرة صباحا	المديرية العامة	يفضل من له خبرة سابق في هذا النشاط	
	الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية (تمديد)	اصلاح وصيانة وتشغيل عدد ٦٧ مدرسة بالمنطقة الشرقية ولمدة ثلاث سنوات دراسية موزعة على سبع مجموعات		المشتريات	١٤٠٩/٤/١١هـ	المشتريات	١٤٠٩/٤/١٢هـ		
	ادارة التعليم بالاحساء	(تمديد) ترميم مدرسة العلاء بن الحضرمي المتوسطة بالمبرز بمنطقة الاحساء	٥٠ ريال	المشتريات	الأحد ١٤٠٩/٥/٢هـ	المشتريات	الاثنين ١٤٠٩/٥/٣هـ		
	ادارة التعليم بالرس	ترميم اسطح بعض المدارس ومبنى المستودع	٢٠٠	المشتريات	الثلاثاء ١٤٠٩/٤/١٣هـ	المشتريات	الاربعاء ١٤٠٩/٤/١٤هـ الساعة التاسعة صباحا		
١٧	امانة مدينة الرياض	تأمين حاويات نفايات سعة ستة ياردة (تقتصر على المصانع الوطنية المتخصصة في هذا المجال)	١٠٠٠ بالريال	المشتريات	الساعة الواحدة والنصف السبت ١٤٠٩/٤/١٧هـ	المشتريات	الساعة العاشرة الأحد ١٤٠٩/٤/١٨هـ	ارفاق صورة من الترخيص	
١٨		انشاء خط تصريف السيول في [illegible] العقبات بوادي البطحاء جنوب الرياض	١٠٠٠		الأحد ١٤٠٩/٤/١٨هـ		الاثنين ١٤٠٩/٤/١٩هـ	شهادة تصنيف في مجال شبكة المياه والمجاري سارية المفعول	
١٩		صيانة وتشغيل وترميم مسلخ الرياض الحديث	٥٠٠٠		الثلاثاء ١٤٠٩/٤/١٣هـ		الاربعاء ١٤٠٩/٤/١٤هـ	شهادة تصنيف في مجال صيانة وتشغيل المسالخ سارية المفعول	
٤٠٩/٣	مصلحة المياه والصرف الصحي بالمدينة المنورة	تأمين مضخات لتعديل محطتي الضخ ١، ٢ في قباء	مجانا	المناقصات	الأحد ١٤٠٩/٤/١٨هـ		الاثنين ١٤٠٩/٤/١٩هـ		
٤٠٩/٤٠٨/٤	امانة المدينة المنورة	(تنفيذ تسوير المنتزه العام بالمدينة المنورة	٣٠٠٠	المشتريات	السبت ١٤٠٩/٣/١٩هـ	المشتريات	الساعة ١٠ من يوم الأحد ١٤٠٩/٣/٢٠هـ	في مجال العمل موضوع المناقصة	

حسين قريش :

يوسف المهنا برهن على ان الفن .. وطن بدون حدود !!

الاغنية السعودية هي الاولى .. ومحمد عبده هو فارسها !!

عبدالمجيد وايوب .. هما الافضل

غاب طويلا ، فاعاده الملحن الكويتي يوسف المهنا الى دائرة الضوء .. حين اشاد به .. وبصوته الدافىء في كذا قناة اعلامية !

والمطرب الشاب حسين قريش .. عرف في الوسط الفني بادائه الراقي .. وخموله « الغريب » نشاطيا واستمر على هاتين الملاحظتين الى الوقت الراهن الذي من المتوقع ان يحمل مفاجاة او اكثر .. وذلك على يد المهنا !!

التقينا به .. لنسمع على جديده الذي في جعبته وعن تعاونه الوشيك مع فنانين من الخليج .. فكان هذا الحوار :

● اهتمام معلن ليوسف المهنا تجاه موهبتك .. هل تفاجأت بذلك ؟

ـ لا آدري ماذا اقول لك عن مشاعري تجاه هذا الفنان الذي غمرني بلطفه ومدحه . ولاشك .. انني أعتز جدا . بما صرحه عني في الاذاعة او التليفزيون ، كما انني سعيد لكون ملحن قدير كيوسف المهنا .. يأخذ بيدي ويوجهني في المسار الصحيح ، الشيء الذي يدل على انه فنان يحترم تاريخه الرائع .. ويحاول ان يغير ما يحدث للمواهب الشابة في الوقت الراهن .. من ان يكونوا صيدا سهلا للمؤسسات الفنية التي تفرض عليهم ملحنين معينين .. واعمال غنائية تجارية تخدم اهدافهم !

لن اجامل او اكذب اذا قلت بانني خجلت لما قاله عني الفنان يوسف المهنا . نعم .. هناك فرق كبير بينه وبين معظم الملحنين على الساحة الان !!

● ● ●

● كيف استدل على صوتك !!

ـ هو فنان كبير .. يتابع ما يستجد على الساحة من اصوات ، وليست لديه الانانية مثل بعض الفنانين .

ان المهنا .. يطبق وينفذ الفن للفن .. ويراه انه بمثابة وطن بلا حدود !

● ● ●

● هل ملامح التعاون بينكما آخذة في التبلور ؟ !

ـ بسبب تأخري .. وظروف البعد في المسافة ومماطلة المؤسسة المتولية حقوق انتاجي ، لم اقدم لحنه الذي صاغه لي « حبك سرى » والتي اعطاها المهنا فيما بعد للفنان الكويتي محمد المسباح .. وقد حازت على نجاح جيد جماهيريا .. واعتبرت من افضل اغنيات المسباح !

وعلى اي حال .. انا سأذهب الى الكويت للاجتماع مع المهنا .. حول المشاريع الفنية بيننا ، وايضا .. لكي اختار النصوص التي تعجبني .

● يقال .. بان هناك مسبق بينك وبين الرميثان على مجموعة من الاغنيات ؟

ـ صحيح .. ولكن الى الان لم يتم اختيار القصائد التي ارغب ان يلحنها ، وان كنت افضل الحديبي وعلي عسيري وفائق عبدالجليل .. حيث ان الرميثان يحتفظ ببعض نصوصهم الجديدة !

● ● ●

● البحث عن لحن جيد .. اكان دافعا لك .. للتعاون مع فنانين خارج نطاق المحلية ؟

ابدا .. لدينا فنانون على قدر كبير من الموهبة ، ومن يقول ان الملحنين عندنا .. فيهم شيء من القصور ، فهو يغالط الحقائق . فالاغنية السعودية هي الاسبق والافضل حين مقارنتها بالاغنية الكويتية او غيرها . وكلنا .. يعي جيدا حضورها القوى على الصعيد العربي وبمدى شهرة ومكانة فنانيها من مطربين وملحنين وكتاب كلمة . كل ما في الامر ان التنويع في مصادر اللحن او الكلمة ليس عيبا واؤكد لو قدم لي ملحن تركي اغنية فيها الروح الشرقية الاصيلة ، فلن اتردد لحظة واحدة في غنائها !!

وبالمناسبة .. فشريطي القادم لن تكون كامل محتوياته من الخارج ، فتقريبا نصفه من القصائد والالحان المحلية .

● ماذا تم بشأن تعاونك مع الفنان عبدالمجيد عبدالله ؟

ـ قبل ان اجيب على سؤالك احب ان استفسر لماذا الكل بدأ يكيل الاتهامات لهذا الفنان .. وكان تعاونه مع الملحن خالد الشيخ اشبه ما يكون بالنكسة للاغنية المحلية .. واهانة للملحنين ـنا انني فعلا استغرب مما يواجهه عبدالمجيد من اراء فيها الكثير من التحامل عليه !

بخصوص تعاوني معه .. ايضا لم تسنح لنا الفرصة المناسبة لكي نتحدث جديا في تحقيق هذا الموضوع ارجو ان التقي معه عن قريب !!

● اين انت كملحن ؟ !

ـ فرغت مؤخرا من تلحين ثلاثة اعمال .. من كلمات المؤلف الغنائي فيصل حبيب .. هي كالتالي « نسيتي » و « تقولي ما اقدر » و « آه يافجر » !

هذه الاعمال .. ربما ستأخذ طريقها للظهور في شريطي ما بعد القادم !!

● من ترى من المواهب الصاعدة تتوسم فيه الامتياز ؟

ـ لا اجد غير الفنان عبدالمجيد عبدالله يثير الاعجاب والمتابعة . قبله .. بفترة زمنية بسيطة ، كان الفنان ايوب خضر صاحب اسلوب فني خاص ، لكنه انقطع فجأة .. وبالتالي سكتت الجماهير تجاه غيابه !

هناك الكثير من المواهب لا بأس بها ، وهي لن تحظى على فرص النجاح طالما انها مستسلمة لواقع المؤسسات الفنية التجارية . اتمنى من كل قلبي .. ان يكون بيننا مواهب فنية .. اكثر ذكاء .. واصدق هدفا !!

● كيف تجد الاغنية الخليجية .. ومن هم فرسانها ؟ !

ـ هي جيدة .. وتلاقي صدى طيبا في انحاء العالم العربي حاليا اعتقد بان البارزين في الجهد والعطاء هم .. محمد عبده وخالد الشيخ وعبدالمجيد عبدالله مع احترامي للفنان الكبير طلال مداح الذي يحاول العودة الى ماضيه الجميل بخطوات بطيئة .. وغير مؤكدة !!

■ يوسف المهنا ■

■ عبدالمجيد عبدالله ■

■ حسين قريش ■

اراء متناثرة

● « جمرة غضى » لبدر بن عبدالمحسن .. و « آن الاوان » لمحمد عبدالله الفيصل هما اجمل اغنيتين في هذا الموسم !

● اللون الشعبي .. سيكون ضمن شريطي الغنائي القادم !

● اغنية « احرجتني » هي ارقى اغنية لطلال في الاربع السنوات الاخيرة لقد ابدع ملحنها عبدالرب ادريس في تصويرها الموسيقي كثيرا .

● بعدي عن الساحة .. تكفل التليفزيون مشكورا في مسحه عن الاذهان .. وذلك من خلال عرضه المستمر لاغنياتي !

● التقارب بين الفنانين امر ضروري .. ومهم ويفيد الاغنية بشكل عام !!

قطر تستضيف عروض « شقائق النعمان » !!

« شقائق النعمان » كوادر هذا العمل المسرحي يتواجدون حاليا في قطر وعلى راسهم الفنان الكبير دريد لحام . لتقديم عدد من العروض لهذه المسرحية التي تتناول الوضع العربي الذي تكثر فيه الجروح .. وتقل الضمادات . وذلك في اسلوب فكاهي ساخر .. عرف به كاتبها محمد الماغوط !!

وقد كانت اخر محطات العرض لهذه المسرحية في الامارات حيث حققت نجاحا جماهيريا بقدر الاتهامات والسلبيات التي وجهها معظم النقاد هناك !!

الجدير ذكره .. ان الفنان دريد لحام سبق وان عرض مسرحيته الشهيرة « كاسك ياوطن » في قطر والامارات قبل سنوات وحازت انذاك على نجاح جماهيري وفني كبيرين معا !!



■ دريد لحام ■

صورة وتعليق

■ امان عبدالله .. يتلمس الفرصة من طلال !! ■

الفنان الموسيقي امان عبدالله ظهر اسمه على السطح فجأة .. وقت تعاونه مع الفنان طلال مداح في العمل الغنائي اول تجربة في الحب . وليدخل عالم الاضواء بسرعة .. وتتكرر قصة الفنان محمد المغيص الذي « احترف » الفن بمجرد ان غنى طلال اول الحانه « ياحول » !

ولكن .. يبدو ان الفنان امان عبدالله اثر التوقف قليلا في الدرب الفني .. دون ان يبدي الدوافع وراء ذلك علما بانه ذو طموح جيد .. ومعقول عطفا على امكاناته الفنية !

هذه الصورة .. تجمع الملحن امان عبدالله والفنان طلال مداح .. وهما يتحاوران عن تعاونهما الوحيد المذكور اعلاه !!

فواصل وحروف

● الفن .. كلمة تعني الابداع والتحرر من « النمطية » !

القائلون بان وجوديته تهدف الى الترفيه فقط ، هم في وضع غير حضاري .. ان جاز التعبير .. !!

احيانا .. الاختلاف يدل على عظمة الشيء ، وهكذا كان الفن في العيون الحاكمة ..

احدى الدلالات على تقدم امة ما ، هو مدى عمق جذور شجرة الفن في ارضها !

فهاهي لوحة « الموناليزا » تحكي عن باريس .. بلد الجن والملائكة كما وصفها العقاد !

ولهؤلاء المغالطين .. نقول بان الفن من الصعب حصر نطاقاته ، فكل ابداع في الحياة هو فن !!

■ ■ ■

● اذا كان المسرح في عالمنا العربي يئن نقصانا و « جروحا » ، فلماذا .. تتاح له فرصة « الرواج الاعلامي » ؟ !

ان غياب الجهاز الرقابي في التلفزة العربية عن المضمون ، وتشبثه بالشكلية له دور في اتخام المسرح بما لا يجب ان يكون !!

انه من المخجل ان يصبح الكوميديون هم في راس القائمة الفخرية .. وكأن مسرحنا .. حفلة تنكرية تهريجية ليس الا !!

■ ■ ■

● كم من المواهب الغنائية في مصر والتي اخرست بمقارنتها الجائرة مع فنانة كأم كلثوم .. او مع فنان كعبدالحليم حافظ ؟

قضية .. قضت على زمن جديد من عمر الاغنية هناك ، لولا ان تم تداركها في الاعوام الاخيرة ولتنقل الابواب امام الاقلام التي كانت ترى نجاح اي صوت .. فيه تهديد لمكانة وتاريخ ام كلثوم او عبدالحليم !

نحن سعيدون باطلالة الاغنية المصرية .. وهي تواكب العصر على ايدي مواهب جميلة ومتنوعة .. وليصادرا تلك الاقلام بمثلها « ومن الحب ما قتل » في صفحات الماضي !

■ ■ ■

● ان تكون سعر البطاقة « ٣٠٠ » جنيه ، فهذا ليس نجاحا للفنان بقدر ماهو للمتعهد !!

واخال بان الفنان عبادي الجوهر يعي ذلك تماما ، واتمنى فعلا ان لا يستشهد بذلك السعر الاسود فيما حققه في صيف القاهرة !!

وللمعلومية .. فان المطرب الاسباني خوليو ايجيزيلاس كانت تذكرة الدخول لحفلته في نيس لا تتجاوز ١٢٠ فرنكا !!

باختصار .. كل ما يقام من حفلات في القاهرة لهو .. استغلال غير قانوني لجيوب الناس لا سيما السواح من الخليج !!

■ ■ ■

● عدنان اكبر .. الذي يصفه مرتادوه .. بالفنان العالمي في تصميم الازياء اجبرني على الضحك وهو يتكلم بخيلاء عن ذاته .. ودراسته الاكاديمية في هذا المجال في حوار اذاعي تم قبل ايام !!

لقد اكمل نرجسية الذات بعتبه على الجميع في ان يفرقوا جيدا بين جودة نتاجاته .. وما يقدمه الاخرون .. وكذا الحال بين تسعيراته الباهظة وتسعيرات المشاغل الاخرى !!

حقا « اذا لم تستح ، فروج كما شئت » !!

■ ■ ■

● « عشقت حرف العين .. التي نظمها يوسف ناصر كانت في الاساس للمطرب عبدالله الرويشد الذي تباطأ في تنفيذها كثيرا حتى انه قرر اعادتها الى مؤلفها !!

هذه القصيدة استطاع ان يصيغها المطرب الخلوق محمد عمر في لحن بارع .. للشدو ، وقد كانت النتيجة نقطة ايجابية اضيفت لحساب محمد عمر !!

ترى هل بامكاننا القول ان « القصائد حظوظ » ؟ !!

■ ■ ■

● للقراء الاعزاء :

ننتظر منكم المساهمة في اعداد هذه الصفحة بما يتوافق مع طابعها من كتابات نقدية مختصرة لما يجري على الصعيد الفني .

هذه دعوة للجميع .. فلا تبخلوا .. وشكرا سلفا !!

■ ■ ■

● في لحظات شاردة .. نتسابق في التساؤل « انحتاج الى الاعداد المبكر كي نظفر بالفوز ؟ »

قديما وحاضرا ومستقبلا .. ثلاثة مشارب « تتفاعل » في هذه الفواصل الزمنية .. الامنية تستكبر على الواقع والدرب يؤذي الخطوة .. والكلمة تستنفر الجهد !!

عموما .. الانتظار .. هو رؤانا .. وايضا داؤنا !!

● ايـــوه ..

قلبي عليك التاع !

سعد المهيري

شاشة الخليج اليوم

● **تليفزيون الكويت :**

■ ٩,٠٠ القرآن الكريم . ٩,١٥ فترة الاطفال . ١٠,١٥ اعادة للمجلة الاخبارية المصورة . ١٠,٢٥ مسلسل فايز التوش . ١٠,٥٥ الكلمة الطيبة . ١١,١٥ نقل صلاة الجمعة . ١٢,١٠ رسوم متحركة . ١٢,٣٠ من حياة الشعوب . ١,٥ اعادة للعالم عبر الاقمار الصناعية . ٢,١٥ نحن اصدقاؤك . ٢,٢٥ حديث الشيخ الشعراوي . ٣,١٠ نجم الاسبوع . ٤,١٠ مسلسل غلوي مشاكل . ٥,٤٠ صور من الطبيعة . ٦,٠٠ الكويت في اسبوع . ٧,٥ برنامج خاص عن العيد الوطني بجمهورية اليمن الديمقراطية . ٨,٠٠ مع الاسرة . ٨,٤٥ حديث الاسبوع . ٩,٠٠ الاخبار . ٩,٥٠ مصارعة حرة . ١٠,٤٥ كيف واخواتها . ١١,٣٠ العالم اليوم عبر الاقمار الصناعية .

● **تليفزيون دبي :**

■ ١,٠٠ القرآن الكريم . ١,٢٥ فترة الاطفال . ٢,٣٠ الرياضة حول العالم . ٣,٠٠ سباق الاغنية العربية . ٣,٤٥ التزلج على الماء . ٤,٠٠ مسلسل المضحك المبكي . ٥,٠٠ حديث الشيخ الداعوق . ٥,٤٥ لقاء الاسبوع . ٦,٠٠ برنامج ثقافي . ٦,٣٥ الاسلام وتحديات العصر . ٧,٠٠ النشرة المحلية . ٧,١٠ سؤال وجواب . ٨,٠٠ مسلسل الشمس بعد الغيوم . ٩,٠٠ الاخبار . ٩,٣٠ اضواء على الاحداث . ١٠,٠٠ برنامج درامي احتمالات .

● **تليفزيون قطر :**

■ ٩,٠٠ القرآن الكريم . ٩,٢٠ فترة الاطفال . ٩,٣٥ مسلسل شهادة ميلاد . ١٠,٣٠ الفترة الدينية وصلاة الجمعة . ١٢,٤٠ فترة الاطفال . ما يطلبه الصغار . ٣,٠٠ انباء الثالثة ٣,٢٠ فيلم عربي بائعة الجراند تمثيل ماجدة يوسف شعبان . ٥,٠٠ مسلسل ملحمة الحب والرحيل . ٦,٦ الفروسية والزمن . ٦,٥٥ هدي الاسلام . ٧,٤٤ مسلسل اشواقي بلا حدود الحلقة الاخيرة . ٨,٣٠ النشرة العربية . ٩,٣٠ الشرطة معك . ١٠,٤٠ برنامج الفنون ١١,٤٥ شريط الانباء .

● **تليفزيون ابوظبي :**

■ ٩,٠٠ القرآن الكريم . ٩,١٥ فترة الاطفال . ١٠,٤٥ الفترة الدينية . ١١,٩ صلاة الجمعة . ١٢,٠٠ دعوة للسلامة . ١٢,٥٠ مسلسل عربي . ١,٠٠ لقطات من السيرك . ٢,٠٠ منوعات غنائية . ٢,٣٠ فيلم ثقافي الحيوانات السريعة . ٢,٤٥ الموسوعة النبوية . ٣,١٥ فيلم عربي . ٤,٤٥ مسلسل المفسدون في الارض . ٥,١٠ اصحاب الرسول صلى الله عليه وسلم . ٦,٠٠ فيلم ثقافي . ٨,٠٠ النشرة العربية . ٩,٠٠ منوعات . ٩,٣٠ طرائف العرب . ١٠,٠٠ مسلسل الزير سالم .

● **تليفزيون البحرين :**

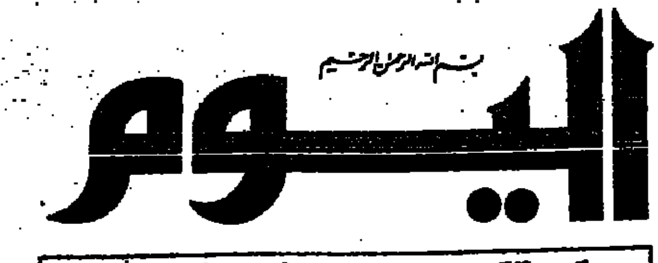
البرنامج الاول :

■ ٣,٠٠ الافتتاح . ٣,١٥ الرسوم المتحركة . ٣,٤٠ احلى الكلام . ٥,٠٠ الفيلم العربي (عصافير الجنة) . ٦,٠٥ برنامج خاص عن جمهورية اليمن الديمقراطية . ٦,٣٠ الرسالة الاعلامية من مصر . ٦,٥٥ ابتسامة . ٧,٠٠ المسلسلة اليومية (الضمير) . ٨,٠٠ الاخبار العالمية المصورة . ٨,٥٠ حصاد الاسبوع . ٩,٢٥ المسلسل العربي (الثمن) . ١٠,١٠ فيلم اجنبي . ١١,٤٠ الختام

● **تليفزيون البحرين ـ البرنامج الثاني :**

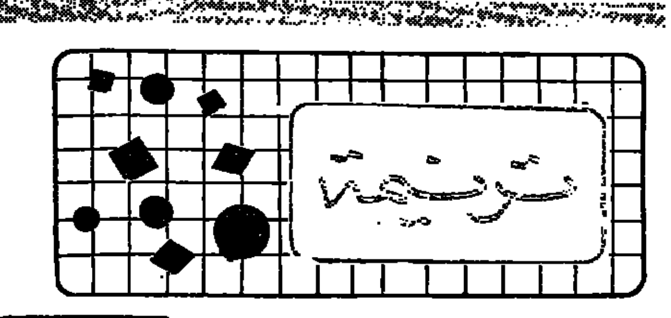
■ ٥,٠٠ الافتتاح . ٥,٥ الرسوم المتحركة . ٥,٣٠ برنامج الاطفال (حيوانات تتكلم) ٦,٠٠ البرنامج الثقافي (التحدي) ٦,٥٥ حدث في مثل هذا اليوم . ٧,٠٠ الاخبار العالمية المصورة . ٧,٢٥ اضواء على الرياضة . ٧,٥٥ الرجل الغامض . ٨,٤٥ فالكون كريست . ٩,٣٠ البارع . ١٠,٢٠ الختام .





جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر الدمام





للمواسم التي لاتأتي

عيناك والجمال رفيقان ، وعلى جبينك المنور ترتسم لحظات الامل ، وعلى ثغرك الشهي ترفل اجمل ابتسامة .. يضيء وجهك دياجي تعبي .. يلمس حنانك عمق جراحي عندما اعود اليك بعد عذاب البعد ولوعة الغربة .. اغفو على صدرك الحنون لأنسى هم السنين ووجع العمر وحنين الشوق الذي يشدني اليك كلما ابتعدت عنك ، لاذيب لحظات العذاب في لحظات العتاب .

انت والحنان اليفان ، وهذا الليل المسكون بوجع الصمت .. في الحنايا المشحونة بصهيل الصبر تركض جياد الفرح .. معلنة انتصار البهجة .. يقفز الفرح المتوهج في العيون .. نتوحد حينا .. نتشظى حينا .. يرتج وميض الدهشة حينا .. يسكن رفيف الشجن حينا .. وفي كل الاحيان يفتض الواقع بكارة الحلم .. تعربد الاشجان .. تجفل خيول الفرح وعلى صهواتها تغفو احلى الامنيات .

يستكين الحياء على محياك الجميل .. عندما ترفلين باثواب اللهفة والشوق .. تسرعين الخطى للمواعيد التي لن تأتي .. ترسمين حروف اللقاء التالي على شغاف القلب .. تسكنين سويداء العين .. تحتلين عرش الفؤاد .. تزهر على شرفات الشوق زنابق الفرح .. تغرد عصافير الحب على فنن الوجدان .. تتوشح الجنان برداء الربيع .. وتأتي مواسم الحصاد في غير فصولها .. ابتهاجاً بعودة القلبين المعذبين الى ظلال الالفة والمحبة .

شيء مايترك لهذه العواطف ان تتفجر .. وشيء ما يترك لهذه البراكين ان تخمد .. شيء ما يبعث على الظن بأن المستحيل يتلاشى مع امواج البحر الهادئة .. ترحل به الطيور المهاجرة الى الشواطيء الاخرى .. وشيء ما يبعث على اليقين بان ذلك المستحيل هو جبل وطيد الاركان .. راسخ كالعذاب .. شامخ كالعواطف التي تسمو بالصدق وتشمخ بالمحبة .

هنا في القلب وعلى امتداد المجهول .. تلوح بواكير المواسم الواعدة .. تنمو براعم الامل .. تنجلي عتمة اليأس .. يتسرب لحن التفاؤل هادئا يتسلل الى الوجدان .. ينعش الروح .. يطلق فراشات البهجة محلقة في سماء الحاضر والآتي .. المراجع المترعة بالحسرة تندمل .. الجراح النازفة الأسف تشفى . وفي الناس المحبة وعلى الارض السلام .

● هامش :

لاتسل عن حال جفني والكرى
لم يكن بيني وبين الدمع صلح
كم اداوي القلب قلّت حيلتي
كلما داويت جرحا سال جرح

الحارث بن غريب

«البصرة.. اغنية عشق تغنى بها الراحلون»

ياتلك "الثقوب" التي أصابت جسد "السياب"

اتينا في ذلك الغروب المعطر فكيف لنا مسح شجاعة السنين الثماني

●● حملت الروح العطشى .. ولملمت الجراحات النازفات .. وسافرت الى التي عاد اليها نبض الحياة تواً ..

اليك جئت بكل احتراقي .. ولوعتي . ماهدأت لي نفس وانت تئنين تحت مفارق الشر ..

جئتك في ذلك الغروب المعطر برائحة الطلع الزكية .. احقاً سالتقي قيثارة الخليج الشجية البهية ..

◆ اطوي مسافات السفر بجنون العاشقة للوطن لاصل للغالية التي كانت جسداً ينازع من اجل الحياة .. هذه مشاعل « الرحيلة » الازلية تضيء لحظات الغروب الراحلة .. يافرح الارض.. هل تسعك مساماتي ..

◆ سكتت اصوات القذائف الغادرة .. وانطلقت ابواق كرنفال النصر والسلام .. والطمأنينة .

البصرة .. اليوم .. ذكريات
محمد حسن :

اطلقت مراكب ذكرياتي . يوم دقت طبول الحرب .. يوم افترس الوحش ابتسامتنا .. وصلب فوق فوهة المدافع براعم احلامنا .. سنين عجاف.. ما امرها.. وما اقساها.. نتخطى الموج العاصف.. وننبت في الصحراء زهرة.. حتى تفطرت من الانتظار اكبادنا ..

بيوت مازالت الشظايا في الجرح نابتة.. اصداء لطيور ماتت منكفئة .

هنا في «العشار» يومها حاصرنا الموت اللعين ذات ظهيرة تساقطت حولنا القذائف مطراً .. حميت قلبي بيدي خشية ان تشطره شظية مجنونة .. ففيه يسكن من تعشقه الروح .. انه الوطن ياسادة .. الوطن هو الروح ، اما الروح فهي بالتأكيد تعني الوطن .. هنا السلام نشر ظلاله في كل مكان .. يعانق ليل البصرة بأجلال وحنين .

عند شط العرب .. كان السياب ينشد .. وينسج خلود الانسان ..

« وعلى الرمال وعلى الخليج
جلس الغريب يسرح البصر المحير في الخليج
والموج يعول بي : عراق ، عراق ،
ليس سوى عراق البحر اوسع
مايكون وانت ابعد ماتكون
والبحر دونك ياعراق » .

كانت جموع من الوافدين يأمون السياب .. ويقفون عنده متأملين ثقوب عديدة اخترقت جوانبه.. ويغادرونه بحسرة بعد لقطة وصورة لذكرى ايام السلام .

ومن النخيل والنهر.. اطلت علينا خولة والادريسي تتمايلان بشموخ تتحديان قراصنة البحر المكفهرين . عيون لاتغفو .. شفاه تقبل تراب البصرة .. واوراق الشجر واياد تتصافح مهنئة .. وقلوب تتعانق في ليل البصرة .. ليل السلام .. شلالات فرح .. في كل زاوية وصوب .. البصرة الفاتنة تنساب دافقة بأعماق الوافدين العرب .. جاءوا ينحرون الذبائح .. وينثرون الورود والحلوى .. جاءوها حين سمعوا بيان السلام ومازالوا .. لم يغالبوا حبهم الكبير وعشقهم الدفين لهذه المدينة الخالدة .. قيثارة الخليج الشجية .. التي لم تبخل يوماً بعطائها وخيرها .. ودفئها .. وفتنتها .

هاهم المحتفلون يرشقون المارة بالماء .. دليل الخير.. فتتعالى الضحكات.. وتأنس النفوس.. وتدعوا الله ان يحفظ البصرة .. وان يدوم السلام .

اطلاقات نارية ملونة تضيء ليل البصرة وشط العرب .. والعشار .. ترسم البصرة النخلة .. تمتد الى عالية الى اسماء .. فيغطي وهجها الملون قمر البصرة الذي يشارك بنوره الوضاء افراح الساهرين .

تعيش البصرة اجمل ايامها .. واحلى لياليها من المساء حتى الصباح .. كل من فيها قال انها ايام العمر الجميلة .. التي لن تغادر الذاكرة .

اطلق القلب احلى قصائده .. وهامت الروح سابحة في شط العرب .. تغتسل من غبار هموم السنين الثماني ..

[عيون الطفولة]

هنا كان ثلاثة اخوة اكبرهم علي عبدالجليل (١٣) عاماً ثالث متوسط ومرتضى (١١) عاماً.. ومصطفى (١٠) اعوام .. الساعة الثامنة مساء، على ضفاف شط العرب .. وقد اتخذوا من سدود اكياس الرمل مقاعد لجلوسهم .. امامهم صندوق المرطبات .. شارع طويل تحفه الاشجار من كلا الجانبين مع انارة خفيفة .. اقتربت منهم .. الابتسامة تغطي وجوههم السمر .. الثلاثة يرتدون دشاديش بيضاء .. سألتهم من اين انتم ؟..

قال اكبرهم ، من «ابوالخصيب» قصف بيتنا وتهدم فانتقلنا الى «العشار» ونحن عائلة بسيطة تتكون من ٩ افراد .. ونحن اكبر اخوتنا .

هل لكم زمان وانتم تمارسون بيع المرطبات هنا .. قال : منذ ان فقدنا بيتنا وما نملكه بسبب القصف ، ولكن انقطعنا منذ مدة طويلة بسبب اشتداده .. والان بعد ان سمعنا بوقف الحرب فرحنا جداً .. وخرجنا منذ اول مساء لنعود الى مهنتنا .. السلام حلو .. نشكر الله كثيراً .

قلت مداعبه .. انكم تبيعون في مكان اغلب رواده من العشاق .. أليس كذلك ؟!

يضحك بخجل جنوبي محبب .. ويأبى ان يأخذ ثمن المرطبات .. تودعني عيونه الطفولية .. وابتسامته العريضة ..

[عينا السؤال !]

القمر يعانق ليل البصرة المحتفل .. النسيم يداعب خصلات النخيل الجذلة ..

كان سعيد علي (٦٦ عاماً) جالساً على سطح العبارة الخشبية .. مقوس الظهر .. بجانبه راديو صغير اسود ومصباح فضي طويل .. وصحن فيه قليل من التمر ..

وجهه باتجاه الضفة الثانية لشط العرب .

المياه ساكنة.. انعكاسات القمر تخترق هذا السكون.. ياترى هذا الشيخ الجليل الكبير.. ماذا يجول بخاطره في هذه اللحظة اهو في حالة استذكار لايام الشباب.. واحلامه العذاب.. ام هو في حالة رصد لما يعكر سكون الماء ، لترى !

حين جلست لم يكن مطمئناً لي .. قرأت في عينيه الغائرتين تساؤلات شتى .. وفرت عليه حيرته .. وقلت ماهو عملك ياعمي ؟؟

تفرس في وجهي واجاب .. هل انت .. ووصل للجواب !

ثم قال : اعمل حارساً في الميناء .. منذ ايام الحرب ولا زلت .. وعند حضوري للميناء الاقي صعوبة كبيرة .. كانت القذائف تتساقط بغزارة من البيت الى مكان عملي .. لم اترك بيتي ابداً رغم انه اصيب بعدة قذائف .. حيث نسكن منطقة العشار التي كانت هدفاً رئيسياً للقصف .

مرة اصبت وانا في طريقي الى العمل ونقلت الى المستشفى بسيارة عسكرية ورفضت الراحة في البيت واصررت على العمل الذي يبدأ من الساعة العاشرة مساء وحتى السادسة صباحاً ..

وكيف ترى الحياة الان ..

.. الحياة الان احسن وأفضل من قبل بكثير .. والعائلة ؟

.. « الحرمة » .. ماتت من ٤٠ سنة .. لكني لم اتزوج لاني « التهيت بعمل الميناء » لدي ولد وبنت متزوجان ..

ألم تحب .. ؟

.. يضحك .. واي والله .. بس ماكو قسمة ..

ماهذا الخيط الذي تسحبه ؟

.. هذي سنارة صيد السمك .. !!

[يا لذلك الدمار]

وبين الشوق للتجول والتأمل والليل يطوي غلاله بهدوء .. التقي بالسيد عبدالجليل الهنيدي وعائلته من القطر الكويتي الشقيق .. حيث يشاركون اهالي البصرة احتفالهم المستمر بالنصر .. فالبصرة كانت وما تزال اغنية فجر يتغنى بها القادمون ..

لقد جئت انا وعائلتي الى العراق الشقيق للمشاركة في احتفالات النصر.. وهي المرة الاولى التي ازور بها دولة عربية تحتفل بمثل هذا النصر العظيم .

ان ما شاهدناه في العراق .. من انتصارات هي مفخرة لكل مواطن عربي من مشرقه الى مغربه .

فهنيئاً للعراق جيشاً ورئيساً وشعباً .. وهنيئاً للامة العربية وهي تشارك هذا البلد العزيز افراحه وانتصاره الباهر ..

للبصرة مكانة كبيرة في نفسي كنت حزينا طيلة ايام الحرب السوداء .. وانا اسمع بدمارها .. واغتيال كل مباهج الحياة فيها ..

[والده العسكري]

وفي ازقة المدينة التي تحولت لساحة بناء هائلة مشحونة بالحياة والحركة صادفت الفتى رياض هاشم (١٣ عاماً) سألته .. انت من هنا ؟

.. اجابني بتعجب .. نعم .

في اي صف دراسي ..

.. اجابني .. في الاول متوسط ..

واين منزلكم ؟ ..

.. هناك ..

واشار باصبعه .. واضاف .. عدنا اليه فرحين بعد ان قصفه الاعداء مرات .. واضطررنا الى ايجار غيره ليس بعيداً عنه ..

الان .. هو الحب للارض .. للزقاق .. للبيئة .. للوطن للاهل .. هذا ما تأكدت منه في مجمل لقاءاتي السريعة ..

واضاف الفتى رياض .. نحن ثلاثة أخوة واربع بنات ووالدي عسكري في الحدود القريبة هناك .. لقد قصفوا مدرستي مرات وقتل العديد من اصدقائي وجرح الاخر منهم ..

.. قاطعته وانا أتلمس شعر رأسه الناعم .. والان ما رأيك بالنصر المظفر والسلام ..

.. اجابني بفرح .. سعداء وفرحون بذلك.. لاننا سنعود لحياتنا بعيداً عن القذائف التي كانت تمنعنا من السير من حي الى حي .

[ايها الحلم.. ايها السياب]

●● اودعك .. وفيك تركت كل ذكرياتي .. ومرارتي .. وسعادتي .. عبر ثماني سنوات .. من سواتر الفاو الى ضفاف شط العرب .. دمعة لكل وردة اختطفتها شظية طائشة .. وبسمة لكل وجه بصري عادت اليه بسمة الحياة .. والتفاؤل .

● السيــاب ●

شموخ

همسة في اذن رجل !

● التفاهم أساس نجاح اية علاقة زوجية ، لا تعنفها لمجرد خطأ ارتكبته ، أو تلمها لتكاسلها في اداء عمل ، استمع لها وناقشها ، واجعل من اذنك وعاء يستوعب بساطة فهمها للامور ، التأنيب الدائم يفقد الانسان ثقته بنفسه ، لذا فواجبك ان تدعم ثقتها بنفسها بان تثق بها وتأخذ بيديها لتفهم امور الحياة بوعي .. نعم هناك فرق بين التأنيب والعتاب .. العتاب ضروري لحظة الغضب .. العتاب محطة هامة لا بد من المرور بها قبل ان تفقد أعصابك .. وبحجم الحب يكون حجم العتاب .. اما التأنيب فهو ايقاظ العيوب الدائم وهذا خطر على علاقتكما .

زفــرات !

عزيزتي شموخ :

انا رجل قاربت الاربعين ، زوجتي على قدر من الجمال ورفيعة الاخلاق ، مشكلتي غريبة نوعا ما ولكنها قائمة داخل بيتي ، لن اطيل .. باختصار زوجتي تشعر بالتعب حيال اي مجهود بسيط جدا وتظل الشكوى تلاحقها ، تتأوه وتتساءل بحزن لماذا خلقت في الدنيا ؟ وهل كتب الله عليها العناء والإلم ؟ عرضتها على اطباء والجميع اكد انها لا تعاني مرضا ؟ لجأت بها لطبيب نفسي والاجابة واحدة .. ماذا افعل بربك ؟

عــزيزي :

زوجتك تشعر بالاضطهاد الداخلي ، تتخيل اعمال بيتها امرا مفروضا عليها وعبئا ثقيلا فلا تؤديه بحب ، تعتقد ان مراعاة اطفالها واجب محتم فتتعذب منه ، لا شك ان طفولتها شكلت في جانب من الجوانب هذه الاعراض التي تتملكها حاليا ، لا تعرضها على اطباء لكن اغرقها بعطفك وحبك ، وواسيها وخفف عنها احساسها الوهمي بالتعب بكلمات حانية ، واذكرك انها ستكف عن الشكوى بعد ذلك وستتحمس للدنيا .

من أنثى لأنثى

● أشعري زوجك دائما بضعفك واحتياجك له وان كنت تمتلكين صلابة وقوة ، الرجل يسعده ان يكون « حامي حمى » بيته وموجهه ، تعاملي معه بلين ، وجنبي نفسك الدخول في ندية لن تتحقق .

● اجعلي صوتك خفيضا دائما في مناقشاتك مع زوجك ، الصوت المرتفع يهدد الحق ، التزمي بمبدأ الهدوء يكسبك الاطراف المختلفة .

● استخدمي مع زوجك سياسة النفس الطويل ، الصبر والمثابرة ، ان ابى يوما ان يحقق لك مطلبا ترينه ضروريا فدعي الايام بينكما بحكمة ولا تغلبك رغبة تحقيق الشيء فتفقدينه..

كلمات اعجبتني

عيناه ترد على تساؤلاتي ربما قبل صوته .. هذا هو الفهم .

ليلى عسيران ،

معــادلة

حــب – ثقــة = عـــلاقة واهيــة

شموخ

« الرياض » سفيرة المدن

الرياض .. واس :

صدر مؤخرا عن امانة مدينة الرياض الكتاب السنوي الثاني وعنوانه « الرياض سفيرة المدن .. مشاريع واحداث عام ١٤٠٧هـ » .

ويقع الكتاب في ٢٤٦ صفحة موزعة على ثلاثة ابواب بالاضافة الى فصل عن كيفية استخدام الكتاب وفصل شمل كشاف النصوص وفصل احتوى على قائمة ببلوجرافية منتقاة بالبحوث العلمية المنشورة باللغة الانجليزية عن الرياض ولا سيما ما يتعلق بنشاطها العمراني وتطورها الحضاري .

وقد جاء الباب الاول تحت عنوان مشاريع امانة مدينة الرياض واشتمل على الوثائق وذيل بقائمة الوثائق التي نشرت حول مشاريع الرياض ولم يرد نصها في الكتاب .

اما الباب الثاني فقد جاء تحت عنوان معرض المملكة بين الامس واليوم في باريس واشتمل على الوثائق الخاصة بهذا الموضوع وذيل بقائمة الوثائق التي نشرت حول معرض المملكة في باريس ولم يرد نصها .

اما الباب الثالث والاخير فقد جاء تحت عنوان معرض المملكة بين الامس واليوم في القاهرة

داخل الجدار «ميني ماركت» !!

كتب/فؤاد نصرالله :

« نبيع ماقل ثمنه وخف وزنه وسهل حمله » .. هكذا بدأ محمد اليماني حديثه عن محله الصغير الذي يتكون من دولاب للملابس يلتصق بجدار في السوق ويضم كل ماخف وزنه ورخص ثمنه .. اذ لايتجاوز ثمن اغلى سلعة لديه عشرين ريالاً وقد يقل ثمن ارخص سلعة لديه عن الريال ..

محمد اليماني له سبع من السنين بالمملكة قضى اغلبها في هذا « الميني ماركت » حيث يبيع المسابح والحقائب اليدوية الصغيرة والنظارات الشمسية والعلب الاطفال الصغيرة والرخيصة والمصابيح اليدوية بل وكل مايخطر على البال في سلع صغيرة ..

ويقول ان هذا العمل البسيط مربح جداً .. ويكفيه حيث يسترزق منه يصرف نصف ربحه في الاكل والنصف الآخر يبعثه لعائلته في اليمن ويحتفظ دائماً بجزء من المال الابيض لليوم الاسود .. اما اجازته فهي حسب السوق وغالباً ماتكون ثلاثة شهور في السنتين يقضيها بين اهله في اليمن .

ويقول عن اقامته بالمملكة انه لايشعر بغربة في هذا البلد الطيب بل انه كاي مواطن في راحته واستقراره وقد يواصل عمله بالمملكة سنوات طويلة قادمة .

قتلى « السير » اكثر من قتلى الحرب الاسرائيلية - العربية

القدس .. ا.ف.ب :

افاد مسئول مركز امن السير موشي بيكر امس ان حوادث السير ادت الى مقتل ١٦ الف اسرائيلي منذ اعلان الدولة العبرية علم ١٩٤٨ في حين ان حصيلة الحروب الاسرائيلية العربية الاربعة تبلغ ١٤٥٠٠ قتيل .

وتابع بيكر في تقرير امام لجنة برلمانية مكلفة بالتحقيق في حوادث السير ان عدد الجرحى الاسرائيليين من جراء حوادث السير يبلغ ٨٠ الفا في مقابل ٥٠ الف جريح حرب .

وقتل العام الماضي ٤٩٣ اسرائيليا على الطرقات . واضاف بيكر ان الكلفة المالية لهذه /المجزرة/ ترتفع الى ٤٦٠ مليون دولار . وكشف ان اسرائيل تخصص كل سنة ١٢٠٠ دولار للشخص لتامين حياته في حين ان المبالغ المخصصة لتحسين او اصلاح شبكة الطرقات لا تفوق ١٨ دولارا للشخص .

في الكويت ... وفاة طفلة « الايدز » !!

الكويت .. الوكالات :

اكد مصدر مسئول بوزارة الصحة الكويتية ان الكويت خالية من الايدز وان جميع مرضى الايدز من الكويتيين الذين وضعوا تحت المراقبة قد خرجوا من المستشفى . وقال في تصريح لصحيفة /القبس/ الكويتية امس ان حالة وفاة واحدة قد حدثت لمريض بالايدز وكانت لطفلة تبلغ من العمر خمس سنوات .. موضحا ان الطفلة اصيبت بالمرض بعد تلقيها دما ملوثا خلال وجودها مع والدها الذي كان يدرس بامريكا .

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٧٩١٨٢ بالدمام